



Василий Рожков
Невский
НАГОН

Путевой блокнот

Василий Рожков Невский нагон. Путевой блокнот

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38976255

ISBN 9785449364883

Аннотация

Нагон – это «повышение уровня воды, вызванное воздействием ветра», столь характерное для беспокойной Невы, бегущей навстречу волнам Балтики. Так утверждает всезнающий интернет. А для открытого всем ветрам воображения путника – это столкновение стихий, времён, идей и сторон света – и жизнь великого города на их пересечении. Сборник «Невский нагон» впервые вышел в 2011 году в «самиздате», теперь мы можем видеть его в исправленной и дополненной версии.

Содержание

Часть 1.	5
1. Диалог	5
2. Наваждение	7
3. Миры	10
4. Поиск	12
5. Прогулка	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Невский нагон Путевой блокнот

Василий Рожков

© Василий Рожков, 2018

ISBN 978-5-4493-6488-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть 1.

Обстоятельства места

*В этой тёмной воде отраженье начала
Вижу я и, как он, не хочу умирать.
Юрий Шевчук*

1. Диалог

Ответь мне, град Петров, откуда столько
В тебе настырных жирных комаров?
«Я – сын трясин, и в почве влага стойка» —
Угрюмо отвечает град Петров.

Ответь мне, град Петров, откуда столько
В тебе холодных северных ветров?
«Я – между морем и землёй прослойка» —
Хвастливо отвечает град Петров.

Ответь мне, град Петров, откуда столько
В тебе безлюдных сумрачных дворов?
«Я – на песке изящная постройка» —
Игриво отвечает град Петров.

Ответь мне, град Петров, откуда столько
В тебе химер, чей облик так суров?
«Я – спящий разум, блеск его осколка» —
Лукаво отвечает град Петров.

Ответь мне, град Петров, откуда столько
В тебе несочетаемых миров?
«Я многолик, свой лик найти изволь-ка» —
Надменно отвечает град Петров.

Ответь мне, град Петров, откуда столько
В тебе меня – раздумий, снов и строф?
«Я – это ты, окаменевший только» —
Беззвучно отвечает град Петров.

2. Наваждение

Дождь на фоне жёлтых стен
Серой патиной.
Сеть намокших проводов
Кракелюрами.
По окну проходит тень,
Взгляд с апатией,
Взгляд тяжёлый, сто пудов,
Брови хмурые.

Мимо тени входит свет
Утра раннего,
Преломляет на дожде
Свою линию.
Капли сложены в портрет
Многогранями,
Лик печальный в бороде,
Пряди синие.

И куда ни отведи
Глаз прикованных,
Всюду будет этот взгляд
Обесцвеченный.
Тень танцует посреди

Серой комнаты,
Говорит: «Иди назад —
Ждать тут нечего»

Город замер за окном,
Не шевелится,
Упакован в целлофан
Безразличия.
Город спит тяжёлым сном,
И не верится
В этот сон-самообман,
Тень величия.

Дождь до неба вознесён
Гуттаперчевый.
Жёлтых стен немая спесь
Стынет в холоде.
И проваливаюсь в сон
Недоверчивый,
Чтоб во сне остаться здесь,
В этом городе.



3. Миры

Платье с рюшами в стиле барокко,
Нежно-розовое с голубым.
А напротив клубится дым
В чёрно-белых оттенках рока.

Балюстрада аж до небес,
Разноцветье великолепия.
А поодаль – «колодцев» сепия,
Подноготной продольный срез.

Медный всадник, седой авгур,
Геркулесы великорусские.
Рядом плятятся в окна узкие
Мертвецы восковых фигур.

Главных улиц пытливый взгляд,
Подслащённый зефиром мрамора.
Ниже – рек одиночная камера
С голосами гидов-наяд.

Вавилон, интернационал,
Суеты городской вершитель.
И с окраины местный житель,

Не глядящий по сторонам.

Мы вникаем в эти миры,
Выбираем все «за» и «против»
И спешим под тенистый портик
От июльской шальной жары.



4. Поиск

Поиск рассветов
Увенчался успехом.
Браво искателям!
Бис!
Утро раскрыло свои объятия.
В волосы ветры вплелись.
Параллели каналов
И меридианы мостов
Крестом.
Идём, куда взгляд нам укажет
И статуя машет
Перстом.
Мы производим разведку,
Проходим дозором,
Исследуем все закутки.
Наши движения – опыты.
Наши слова – дневники.
Маленький шаг в подворотню
Как большой человечества шаг.
Эхо отскакивает от стен
И остаётся в ушах.
Мы совмещаем свои следы
С цепочкой чужих следов

Художников и поэтов,
Гвардейцев и бунтовщиков.
Кто-то подмигивает лукаво
С бронзового коня.
Кто-то со свечкой
Бродит за окнами
При свете белого дня.
Кто-то на камне высек любовь,
Воплощая её в стихе.
Кто-то оставил пульверизатором
Слово на букву «х».
Всё это – вехи жизни.
Всё это – ритмика стройных схем,
Неизменное место встречи —
А зачем, и когда, и с кем —
Каждому выпадет жребий,
Каждый найдёт окончанье
Дневного пути.
Мудрый вечер ответит на все вопросы,
Как ни крути.
Мы ищем закат,
Витиеватый росчерк,
Финальный аккорд,
Глядя на небо
Поверх оскаленных львиных морд,
Глядя ладонью холодные воды рек,

Плывя в потоке непознанных подоплек,
Тайных смыслов,
Секретных шифров,
Двойного дна.
Стрелки часов сошлись.
Вот уже одна
Чёрная стрелка направлена в центр небес,
Как столп,
На котором ангел сжимает крест.
Полночь стоит на часах,
Охраняя притихший порт.
Самое время закончить разведку,
Отдать рапорт,
Задать все вопросы и ответы все получить —
Какими нам быть,
Какими мерами дальше жить.
Только закат не торопится,
Рушит основы основ.
Светлое небо застряло
В лапах гранитных львов.
Время с ухмылкой
Проходит мимо,
Щурит стеклянный глаз.
Протискивается ветер
В проспекта широкий лаз.
Утки и теплоходы резвятся на зеркале вод.

Кажется, день будет длиться вечно,
И ночь никогда не придёт.
Солнце уже уснуло, устав от себя самого,
Но свет его здесь,
Хранит настороженно статус-кво.
И бодрствует город,
И рукоплещет зрительный зал.
Как нам добиться ответов?
Как нам исполнить свой ритуал?
Львы у причала,
Которым всё положено знать,
Задумчиво хмурятся,
И прежде, чем что-то сказать,
Обветренные губы
Ступеней
Жадно облизывает
Волна.
Мы идём на поиск заката.
В этом городе нам не до сна.

5. Прогулка

Иду я по городу Санкт-Петербургу,
Вкушаю со вкусом горячую булку
И с ней совершенно непатриотично
Пью сладкую воду. Она загранична,
Она чужеродна, как плавленный цезий,
Хоть сделана здесь по набору лицензий,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.