

Limit

Проект

Брагунар Баеврел

Vladimir Vasilyev



16+

Владимир Владимирович Васильев

Предел

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39141696

SelfPub; 2018

ISBN 978-5-532-11517-0

Аннотация

Невоспитанный планетоид снова спасает студента-изобретателя Алекса. Школьник Джон совершает обратное путешествие во времени перед неотвратимой гибелью. Его трансформируют в фотонную сущность обитатели первичного измерения. Глобальные технологии ведут документальное копирование происходящего на земле. Герои пользуются этой информацией в зоне виртуального участия, в которую попадают через площадку внепространственного перемещения. Про любовь все как в жизни.

Содержание

Теория и практика	9
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Владимир Васильев

ЛИМИТ
ПРЕДЕЛ

2018

ISBN: 978-1-7753857-0-7

**Авторское
предисловие**

(начинает повествование пр'икл'уч'эний') с хорошим послевкусием

Написал **первую** книгу. **Сюжет**: Пацаны придумывают кино и претворяют его в жизни. Голливуд, наоборот. **Тема**: нам на нас надежды нет. После вселенских поисков оказывается, что нам надеяться не на кого. **Выбор**: это заставляет их выбирать, что есть между тортом с друзьями и мумиё¹ в одиночку. **Выбрать** как провести свою жизнь, если наконец-то доходит, что живешь один раз.

Снова, прочитав сюжет и тему сам впечатляюсь и начинаю читать книгу. В ней я намеренно придумывал (только не про любовь). Составлено из слов, сочиненных мной лично. Точки и запятые пришлось украсть с интернета, так как были очень нужны. Получилась книга не похожая на правду, то

¹ Мумиё («mumio», Shilajit) – (вещество альтернативной медицины) экскременты летучих мышей и грызунов с отвратительным запахом

есть на ужас без конца. Климатическая катастрофа подкралась незаметно. Всего за миллионы лет и не в первый раз. Эффект неожиданности достигается примером планеты Венера, на которой все произошло в точности, что и нас ждет. Естественно, закончился период пригодного для жизни климата на земле. Никто ведь не обещал вечно поддерживать условия температуры и давления комфортными. Я постарался по этому поводу не нудить, свои сожаления на страницы не выливать. Перед смертью не надышишься. Герои книги решаются жить как в последний раз. Как и у всех у меня есть дела поважнее этих глупостей. Главный вопрос, на который я ищу ответ в этой книге: если я богат, но постоянно в поисках средств на жизнь, то куда мне податься к умным или к красивым. На себя я уже потратил несколько миллионов долларов (пишу такие категории, чтобы тронуть все человечество). Знаю, ведь я еще тонкий психолог. Хватит об авторе теперь о вас. Так или иначе каждый из вас относит себя к какой-то группе из вышеназванных. Честно сказать, вы насчет себя сильно заблуждаетесь. Об этом и пойдет речь.

Книгу я написал исключительно только вот, чтобы прочитали нижеследующее. Наше измерение диалектически произошло из первичного измерения. Вот откуда все началось? Кто его знает!? Наш мир возник в свою очередь из измерения пространство-время. И все еще продолжает возникать через материализацию материи в нескольких местах извест-

ной вселенной. Так быстро как умеет. Видимое нами вещество сосредоточено в выделяемых потоках материи. Все, кто звездит с полным распределением и ставит вместе два слова равномерное распределение перед, словом, вселенная: все в сад. Рассуждайте о квантовом микромире там, где он есть. Ведь именно он трудится над воспроизведением условий существования времени и пространства, которые мы знаем через свои чувства. Особенность нашего измерения – это масса и гравитация. Которые проявили себя в поле существования, обеспечившего условия существования частиц и процесс их соединения. Там, где произошло соединение частиц появилось наше гравитационное измерение. Взаимодействие электронов и протонов дает по формуле $1+1=3$ дополнительную единицу. Лично я пишу за похвалу «Васильев своей фантастикой раздражил воображение будущих исследователей и творческих людей». Я отношусь к атеизму и к религиям с максимальным уважением. К сожалению, 2 встречи со сверхъестественным представленным мне как Бог однозначно разводят меня с атеистами. В обычный день Бог подошёл ко мне и толкнул меня по-братски. А вот верующие определённо сомневаются. И это также обидно, как то, что у бесконечности есть предел. Просто напоминаю: «у всего есть предел». На всякий случай поясню: я остался на ногах. Значит он хотел, чтобы я твердо стоял на своем.

Мне посчастливилось изредка видеть великих людей, хотя и мертвыми. Я был в гостях у мечтателя, вся его жизнь

наполнена человечностью. Любящая жена подарила ему настольную зеленую лампу. Ее слабый свет освещал только страницу книги на столе в маленькой комнатушке, где он мечтал о счастливом будущем для всех нас. Искра его веры осветила во мне надежду. Он верил, что хищникам запретят присваивать труд невежественных рабов, вопреки их добровольному письменному трудовому договору быть несчастными. Зеленая лампа Надежды в библиотеках стала светочем, символизирующим самообразование. Для меня она останется символом идеи подчинить экономику принципам достижения разумных целей человечества. В такой экономике от продавцов оружия, прививающих любовь к танкам через патриотизм, не поступит приказ начать войну.

Чаще пришлось видеть живьем мелочных президентов стран, тупо ставящих подряд на черное (как же их много!). Помните я вам кричал: «Хватит ставить на черное, если прёт красное!» У меня не было секретарши как у них, чтобы защищать негодяя и возмущаться: «Что вы говорите такое. Нет он порядочный человек». Я точно умнее и скромнее большинства. Определенно я порядочный человек (эту разницу я понял, когда сделал выбор не быть сволочью²). Так-то каждый может измениться. Меняйтесь! Собственно, это и еще желание получить удовольствие от настоящей фантастики

² **сволочь** – плохой человек, пренебрегающий нуждами непосредственно общающихся с ним людей. Лицемерие его основной образ жизни. Высокомерен, отказывается проявлять человечность, сочувствие к окружающим его людям. Безразличен к общественным заботам.

так меня воодушевили писать книгу. Кстати, о ней: абсолютно научная, поэтому со вторым дном, то есть с примечаниями автора что зачем и почему.

Теория и практика

Теория (затронута, но не раскрыта :):

³ Я деньгу в руке держу
к красной девице спешу.

У нее томление: яблочка видение.

Прелесть в наливных плодах сладость сока на губах.

По охоте не мудри, а выкладывай рубли.

Не опозорь блондинка свободного рынка.

Практика:

Система денег порождает всё остальное в капиталистическом укладе. Именно поэтому можно заботиться о преемственности власти тех, у кого деньги, а можно нет. Как только человек включается в систему накопления денег он тут же воспроизводит все механизмы присущие капитализму. Хочешь вводить ограничения, исключить эксплуатацию, отменить личное самому себе распределение прибыли и наконец воспитывать человека из человекообразного существа. Но лучше бы отменить деньги.

³ в ходе эксперимента обезьянам дали урок обмена денег на яблоки. После раздачи монет самец отнес свою монету самке и получил в обмен спаривание. После этого самка купила себе яблоко.

Александр плотный краснощекий молодой человек. Обмакнул в желе оголенный конец провода. Напряжённо тянет брови на самый верх лба, и вставляет контакт в соединение. Своими крупными пальцами он походу столкнул стойку удерживающую катушку и всё же воткнул конец провода в нужное отверстие. К нему пришло чувство гордости за выполненную тонкую работу, и он громко провозгласил: «Втыкать. Не паять ни разу, только втыкать!» Кому-то то же самое удаётся с меньшим усилием. Именно поэтому каждый сам в праве оценивать свои достижения, и он уж точно похвалит самого себя. Алекс подготовил презентацию своего реферата в комнате для практических занятий. «Крупноват ты для такой тонкой работы» заметил дрыщ, один из слоняющихся по классу студентов, безуспешно пытающихся заставить себя заниматься. Этот лентяй стандартно распылял незамутненность своего существования на подвернувшегося трудоголика: «Уже почти пятница, а у тебя испарина на лбу». Нравится некоторым обособлять вечер пятницы, как время раздела недели на рабочую часть и время для релаксации. Этот новый культ наводит на мысль продолжить логический ряд на другие временные отрезки, как-то год, жизнь. Как всегда, при любой встрече и в ответ обратившемуся Александр рас-

⁴ Книга начинается на предисловии автора

тянул губы в улыбку. Становясь от этого на вид добрее обычного. «По твоей пятничной логике, на дворе почти лето», - бросил он риторически, с удовольствием думая о наступивших весенних днях и предстоящем вскоре своем дне рождения. Часто этот многозадачный здоровяк пока здоровался, продолжая ковыряться в проводах, думал о своём. Преподаватель техникума обещал ему поставить высшую оценку за экзамен, зачет по факультативу и освободить от часов летней практики. Если удастся показать, то, что Алекс написал в реферате «Можно увидеть гравитационные волны на экране компьютера в цвете при помощи специально написанной для этого программы». Понадобилась микроволновка и несколько катушек с изобретенной самим обмоткой. Микроволны от магнетрона стали составной частью моделирующего сигнала. Катушки Алекса тянули поле, в котором взаимодействие с сенсорами сливалось в общую картину перемещающегося движения единой формы. Собственно, изображения задавались программой, преобразующей видео танцев девушек в мозаичные цветные пятна. Получилась цветомузыка в 7д изображении.

«Наверное, слишком весело для науки» Александр стал переживать что преподаватель всерьёз не отнесется к увиденному. Плазма в лампочке облучала сенсорный экран, который резонировал со светодиодами монитора меняя обратным воздействием мощность мерцания в лампочке. Микроволны, по мнению создателя цветомузыки на гравитации,

проходя через плазму создавали гравитационные волны. Как будто гравитационные волны можно создать.

Дома во время испытания какой-то хакер подключился и написал «нравится, как называется». Изобретатель, недолго думая написал «гравитуля». Через секунду он впервые в жизни получил оценочное суждение собеседника. «Это как-то связано с гравитацией? Модуляция гравитационных волн даже ассоциативно не объясняет гравитацию» – выразил мнение удаленный собеседник. «Худшей оценки и представить невозможно, – подумал Александр. – Все равно никто ничего не знает о гравитации». «Сам-то как называешься, короче», - съязвил Алекс. Мгновенно появилось сообщение: «ретрансляционная удалённая станция, РУС» «Клёво», - произнес вслух Александр подумав, что технарь так шутит. Представил, как через годы сможет выключать гравитацию, и все перевернутся вниз головой и вслух погрозил: «Я вас всех на уши поставлю! Будет вам левитация, а не гравитация». Собеседник по чату напечатал слово «Клёво», потому что все слышал.

Космические объекты перемещаются в замысловатых спиральных, ставя себя «на уши». Однажды вылетев из Внешнего Рукава ретранслятор двигался в пространстве, не принадлежащем галактике. Спланированная траектория проходит условно по внешней стороне плоскости диска Млечного пути. Это пустое межгалактическое пространство представлялось одиночному путнику через улавливание гравитаци-

онных волн насквозь по всей длине. Недоступное человеку восприятие обеспечивается структурами мозга из органических материалов, спрессованных до металлов. Улавливатели умозрительной картинки состоят из металлобелков. У человека есть похожие органические соединения в количествах, не имеющих значения даже для телепатии. РУС воспринимал проступающие гравитационные линии в виде перламутровых черт, которые вылезали словно лианы сквозь снежно-серое полупрозрачное облако. Немногие гравитационные прутья выходят за границы галактики. Они лезут за пределы галактики через дыры космоса и исчезают, истончаясь в их глубине. Сосредотачиваясь на фрагментах, РУС видел вместо желтых точек звезд сухие металлические пылинки. Созвездия спутались в комки, напичканные перламутровой металлической крошкой гравитационных излучений, пронизанные желто-розовыми нитками гравитационных связей. Триллионы таких комочков светофорами проглядывают по всей вселенной. Совокупность гравитационных межгалактических связей выглядит как растущий из разлома в дорожном покрытии стебель. На верхнем конце, которого маленькой снежинкой расположилась наша галактика. Благодаря движению, начавшемуся в поле туннеля первого измерения, вещественное перенимает свойства нашего измерения. Растет новая материя в условиях гравитационного измерения. Поток частиц материализуется, преобразовываясь в известную нам материю и растет изнутри с причудливым скеле-

том. Узкие царапины черноты первого измерения вдоль гигантского стебля напоминают о пространстве, где отсутствует гравитация и масса. Наш росток один из десяти растущих в гравитационном измерении. Мы его видим иначе из-за разрывающихся ограничений познания в тьме непознанного.

Возможность стабильного полета по условной прямой компенсировала потерю нескольких тысяч лет на маневры из-за многочисленных рисков столкновений. Движения между площадками перемещения выглядят вспыхивающими цветными струнами внутри гравитационных линий на всю длину перемещения. Перемещающиеся в таких путешествиях видны через изменение яркости этих струн. Это колебания времени, где ставшие прошлым часы перемещения погружаются в мгновения настоящего. Сотни ярких струн разной длины мерцают в сердцевилах тысяч линий по всей галактике. Добротная полупрозрачная галактика местами истончена до расколов, через которые проглядывается черная пустота первого измерения. Солнце, таща за собой свои планеты, бежит из родной галактики к своему месту в общей ткани материи в пространстве вселенной. Ретрансляционная станция, нарушая законы мироздания прокладывает свой курс сквозь пространство создавая свою гравитационную перламутровую линию. По ней в будущем корабли будут бороздить просторы вселенной. Наконец миллиарды километров космоса по прямой между землей и станцией сблизил их на столько, что между ними стала возможна связь.

По пути к месту назначения разумный ретранслятор заинтересовался красивыми модуляциями «левитация» с земли, транслируемыми Алексом. Короткий обмен сообщениями оказался неизбежной случайностью. У Александра получился передатчик на основе несущей частоты гравитационных волн земли. Площадка внепространственного перемещения (пп) 150 миллионов лет назад созданная пионерами космоса на орбите земли автоматически усиливала сигналы, модулируемые устройством цветомузыки и передавала дальше. А дальше единственным доступным абонентом оказался разумный космический трудяга, временно свободный от выполнения своего предназначения.

Двое студентов наблюдали, как Александр водит катушками перед монитором. Он расстегнул на себе пиджак с коротким воротником. На вытянутых руках белая рубашка вылезла почти до локтя. При опущенных руках рукава пиджака не выглядели короткими. Гений любил одежду, не стесняющую его движений.

– Что? Дай! – возник один из студентов подойдя поближе. В танцевальной музыке заиграл популярный проигрыш. В открытую дверь студенческий народ ломанулся косяком пританцовывая. Подняв кивающие головы обнаружили себя в аудитории, незаметные занимавшиеся уроками студенты.

Как только катушки оказались свободны сразу студенты кинулись повторить действия Здоровяка. Мешая друг другу своими движениями, манипуляторы вызывали на экра-

не вихри меняющихся цветных форм, содрогающихся под музыку. Алекс вместе со стулом передвинулся, чтоб его не толкали локтями. Теперь он сидел боком и мог видеть столпившихся студентов. По сути, это было представление технического проекта перед публикой. Как это могло бы быть на выставке атлантов советской системы профессионального образования железнодорожников и специалистов радиоэлектронной промышленности. Теперь эти два гиганта скрючились под одной крышей колледжа, а одиночная презентация вызывала удивление всех случайных свидетелей. Высокая комиссия в лице преподавателя и двух его друзей учителя физкультуры и члена футбольной команды техникума подошли к стенду. Это было уместно, когда прозвучало: «готов представить проект?»

– Да! -отозвался Александр.

Тут всё пошло не по его плану. Все так взбодрились, что Алекс почувствовал, что его затопчут. Препод глядя на трясущееся на столах оборудование заметил:

– Обещанную гравитационную волну вижу. Изобретателю «Зачёт».

– Видео, получаемое под воздействием катушек, коротко называется «Леви», – автор сам любовался красивыми картинками. Человек видит, это вызывает эмоции в мозге. Органы зрения дают сигнал на выработку веществ, которые вызывают в мозгу соответствующий эмоциональный отклик. Сигналы от органов трансформируются в больше-меньше

эмоции. Иначе работает мозг у Ретранслятора, развивавший восприятие по оценке достаточно и недостаточно. Нам неизвестен образ мироощущения через логическую шкалу, а не через эмоцию. Лишнее звено в восприятии мира утяжеляет количество обрабатываемой информации и в итоге запутывает. Дополнительное звено в восприятии мира наполняет нас смыслом жизни и в итоге делает нас людьми. Живой органический мозг Космического путешественника РУСа оценил творчество Алекса по волновым всплескам, модулируемым катушками. Это значит он физически воспринимает волновые возмущения мозгом. Такой вот третий глаз. Мыслительный орган РУСа основан на измерениях и усовершенствован металлобелками для осуществления телепатических взаимодействий.

Комиссия стала смотреть как двое школяров водят двумя похожими на электродвигатели приборами у экрана монитора. Алекс непроизвольно загляделся на стройную с выразительным подвижным лицом Алину. Звучала приятная полная энтузиазма музыка. Стройная девушка Алина представила скачки лошадей. В такт музыки она отставила длинную ножку и пробежавший от пяточки вверх к руке схватила импульс пальцами как булаву. Уже воображая танец гимнастики с булавами, девочка вскинула руку плавно поведя ее перед собой. Алекс наблюдал за ее правой рукой, изгибающейся как волна. Алина с каждым движением приближалась. Неожиданно за уплывшей ладошкой открылись глядящие на

него бездонные зеленые глаза, обрамлённые длинными торчащими вверх и вниз ресницами. Взгляд Алекса лег на тропинку, ведущую к бирюзовым звездочкам глаз, по которым он привык вздыхать. Он почувствовал, что тонет. Реагируя на резкое движение, он вскинул правую руку. Своей ладонью он остановил кулачок Алины, пробившей ближний левый хук ему в правое плечо. На скачке очень мощный нокаутирующий удар, скоординированный с вращением бёдер, заставил Алекса напрячь тренированное тело «За что», – смеясь спросил здоровяк.

– Было бы за что ты бы здесь уже не сидел, – шутливо хмуря пушистые русые брови предостерегла спортсменка:

– Надо будет кого завалить обращайся.

– Я готов смотреть женский бокс в любое время. Это мой любимый вид непрофессионального спорта.

Отходя, она подарила ему ироничную улыбку. «Опять насмехается! Я, что единственный не достойный внимания не президент страны!?! Нас лошариков, ждущих социального лифта, заметят девушки-„НЕТ“?» -посетовал Алекс. Парень сам понимал насколько он далек от карьерных возможностей.

Руки обоих зажигателей цветомузыки подчинялись ритму. Противоположно направленными движениями ребята непреднамеренно столкнули устройства. На экране под воздействием магнитных устройств яркие линии разных цветов образовали женский силуэт. Два молодых творца Сергей и

Юра тем, что было у них в руках отклонили горизонтальные линии в окружности. Внутри женского силуэта там, где, надо демонстрировалась пышная женская грудь. Ритмично меняясь в размерах, картинка дышала, вдох и выдох. Воодушевленные взгляды студентов полупроводниковых производств не отрываясь следили за графическими изменениями. Один из молодых людей, стоявших на удалении, сказал: «Маха обнажённая». Под ритм танца прекрасное тело изогнулось энергично вздрагивая. Большая часть студентов уже наблюдала за происходящим на экране, но после сказанного до этого сидевшие встали и подошли посмотреть. Началось обсуждение вполголоса. Чуть громче прозвучало: «У Ирины лучше». Одна из присутствующих девушек с большими глазами под арочкой гладкого лба услышав свое имя выпрямилась. Очевидно, Ира была тут же и, если кто ещё её не знал должен был понять, что это она и есть. Бантик, стягивающий волосы при каждом повороте головы, выглядывал из-за нее то сбоку, то сверху. Она подняла брови и повела утонченным подбородком. Ее широко раскрытые глаза остановились на лице Александра. У нее отсутствовали складки кожи и морщины под глазами и от этого её прямой взгляд оказывал завораживающее действие. По бокам круглого лица полыхал здоровый румянец. Лица таких красавиц запоминаются с первого взгляда. Чтобы сбить неожиданно нарастающий накал страстей преподаватель, ответственный за происходящее, задал вопрос: «Случайности были как у на-

стоящих ученых?»

Все услышали четкий голос Алекса: «Да, подвинул лампу ближе к экрану, чтобы видеть зазор между катушкой и экраном. Вот тогда все и заработало»

«Так-то любой дурак может» – растянуто произнёс главный общественник Владимир. Иногда, казалось, он правозащитник произношения глупостей. На самом деле он физически страдал от молчания перед толпой. Из него явно вызревал политик по призванию. «Не может!», -внутренне осознавая свою правоту, возразил Алекс:

– Даже то, что под влиянием собственного выбора и стечением случайностей мы оказываемся в нужном месте в нужное время есть личная заслуга каждого. Еще я ставлю в заслугу себе догадку спроецировать гравитационные волны на сенсоры экрана с помощью изобретенных мною катушек. Очевидно, это и есть модулирование сигнала на гравитационной волне. Ура, я придумал телефон для мгновенной связи с инопланетянами. Просто ждём звонка.

На экране появился текст:

«РУС: *О сколько нам открытий чудных*

Готовит просвещенья дух

И опыт, сын ошибок трудных,

И гений, парадоксов друг,

И случай, бог изобретатель.

1829

А.С. Пушкин»

Алекс вернулся к разговору:

– Конечно с нами не станут разговаривать до тех пор, пока лицемерную идеологию барыг не сметут идеалы первой космической державы. Когда это произойдет цивилизациям развития гуманитарных разумов будет не западно общаться с нами. Моя техническая новинка сразу всем понадобится. Я придумал новый гаджет, гравитационные возмущения интерактивно управляют программным эмулятором и это отображается на интерфейсе ОС. В результате гравитационные волны меняют картинку и получается шедевр нового вида изобразительного искусства «Леви».

К изобретателю гравитационной цветомузыки подошел его друг детства Иван, уже работающий оператором-наладчиком станков чпу⁵. Его подчеркнуто стильный вид выгодно отличал его от общего фона дешевых джинсов учащихся. Ухоженные волосы, опрятные чуть приспущенные штаны и обручальное кольцо подчеркивали его основательность.

Он пригубил кофе из одного бумажного стаканчика, а другой решил поставить в микроволновку. Открыв дверцу, Иван отключил магнетрон и изображение на мониторе поме-

⁵ Числовое программное управление сокращенно чпу

нялось на множественные цветные пятна как в детской трубе мозаике. Волшебство развеялось, как и запах кофе. Желудок опять победил развитие. Иван разделял мнение Алекса о широте человеческих устремлений. От имени наемных работников он признавал за творческими людьми право на достоинство. Классовое чутье подсказало ему: Студентов и интеллигенцию может объединить уважение к собственному достоинству. Общее уважение как раз складывается из индивидуального уважения каждого к общему через свое.

На экране монитора всплыл новый текст:

РУС: Я все записал.

«Скажи своему другу иногда ударение над этим словом ставить. Осталось только догадаться, чем он там занимается? Писатель он или писатель?»-обратился к Алексу веснушчатый Сергей, прочитав на экране последнее сообщение от Руся. Алекс ответил:

– Пусть для начала к нам приедет. Сам и скажешь. И на вопросы ответит и свои задаст.

Рус слышал разговор. Естественно, он принял последние слова как обращенный к нему призыв встретиться. Он действительно не понял про ударение в слове и накопил несколько вопросов. Разумное существо решило принять приглашение. В производство оно направило задание произвести биоаватар. А Алексу отправил сообщение: «Клёво».

Миллиарды разнообразных космических объектов движутся прямо. Пыль, облака газа, твердые объекты, высох-

ший паучок несутся увлекаемые гравитационным излучением. Все это многообразие начало свое движение в моменты появления частиц, из которых все и объединилось. Первое измерение пространства времени миллиарды лет создавало материализующее поле. В какой-то части этого поля наш космос с его размером с нашу гравитационную вселенную теряется. Образование свойств массы и движение единый процесс. Начиная двигаться нечто обретает очертания, вес, материальные взаимодействия. Из этого созидательный разум производит технологические объединения и подчиняет их управлению ради цели: определить, где мы. Для нашего измерения – это вопрос, где мы во времени и в пространстве. Отскребая гравитационное поле от свойств массы, технология делает дыру в пустоте нашей вселенной ведущую к первичному измерению, где только время и пространство. Вот оно нет цепляющих условий, меняющих траекторию движения. Объект РУС проскальзывает сквозь разорванную ткань поля гравитационного измерения, успевая разогнаться. Никто никуда не исчезает и не появляется из ниоткуда. То, что составляет основу нашей жизни служит нашими оковами. Например, люди непрерывно спасаются, дыша воздухом. Что этот воздушный пузырь для человека, если не каторжные цепи? После заполнения производственного помещения взрывоопасной смесью газов разум принял решение не замораживать себя размышлениями об абсурдности, уязвимости и не результативности производимых шагов инструкции. Он

все списал на объяснения, связанные с тупиковыми ветвями развития человека естественным путем. В темном помещении, внутри ретрансляционной удалённой станции, РУС, бликануло устройство обеззараживающего света. Источники рассеянного света осветили маленькую комнату без окон и дверей. Из пола выдвинулся длинной от стены до стены пластиковый стол с поверхностью 2 на 4 м, разделенной шестиугольниками размером не больше сантиметра. Поверхность стола обогревается ультрафиолетовым излучением, которое просачивается через светящиеся границы шестиугольников. В 8 местах полосы шириной в 5 см выдвинулись из поверхности стола и закругляясь склонились своими концами над средней частью. С концов выдавилась масса. Это бело серый биоматериал цвета мякиша пшеничного хлеба, местами крошится как обсыхающий песочный замок. На потолке в стороне от стола выдвинулась емкость. Из нее как из лифта появились два робота хирурга и подъехали сверху к столу. Они принесли размером с яблоко подрагивающий от движения самоинстилирующийся животворный источник. Зародыш по форме закруглялся как боб. Разделительные канавки придавали ему вид человеческого мозга. С него на метр свисали нитки проводов, по которым на расстоянии 10 сантиметров располагались круглые бугорки. Множество проводов тянулись от включенных устройств к животворному источнику, обеспечивая его жизнедеятельность. У хирургов по три конечности на каждой конечности по три пальца. Один из трех

пальцев самый длинный сантиметров 10 гибкий без видимых соединений, оканчивающийся утончающимся закруглением. Остальные 2 малюсеньких пальчика у которых вместо ногтя в одном лазерный луч, а в другом коготь, острый как скальпель. На вытянутый край серого комка надвинулась новая полоса и выдавилась тяжелая прозрачная синяя жидкость с намешанными в нее нано роботами белого цвета. Под тяжестью синего желе рыхлая серая масса продавилась. Первый хирург уложил чёрную сеточку. Другой хирург умелыми руками вложил в нее биозародыш аватара. Аккуратно удерживаемый желеподобный «боб» погрузился в синюю живительную среду. Многочисленные руки расправили нитки вдоль серой массы. Хирург, делая точные и бережные микродвижения, заставил желеподобную составляющую боба вздрогнуть, тогда хирург замедлил свои движения. Одновременно все действия остановились. По очереди включался различный цвет, заставляя разные материалы светиться разным цветом. Изменения освещения прекратились, когда общий зелёный фон заставил боб светиться потоком синего цвета. Бугорки на ниточках всосали часть синей крови и побежали к концам. Концы выросли и шарики жидкости наполнившись побежали строить тело. Новые капли стекали по ниточкам и насыщая материалом серую биомассу запустили процесс дифференциации живых клеток. Рука робота хирурга накрыла боб сверху новой сеточкой. Пальцы приложили торчащие концы к концам сетки, положенной раньше. Лучики

лазеров с разных сторон спаяли соединения. После окончания сварочных работ вокруг мозга по всей сетке роботы расположили множественные устройства. С нескольких сторон подвинулись механизмы и вставили в массу на столе десятки трубочек и механизмов. Они их прикладывали друг к другу и удерживали в неподвижном состоянии. Еще два робота хирурга наложили нано роботов сверху на соединения. Бугорки одних микро-роботов местами впитались в поверхность, другие местами образовали новые формы соединений, а кое-где утекли как песчинки в песочных часах во внутрь отверстий. Очередная полоска скрутилась и добавила ярко желтую жидкость, которая побежала через боб по телу. Провода удлиннились, стали похожи на кровеносную систему. Клетки серой биомассы получили сигналы от фиолетовых чернил и дифференцировались по месту в органы нормальных размеров и начали выполнять свои функции. На столе засветилось цветное изображение юноши. Преобразующаяся серая масса в тело заполнила изображение. Отключилось притяжение. Тело приподняли и со всех сторон опрыскали мелкими капельками. По всему периметру надвинулись решетки из тончайших струн лазеров. Легкими толчками к ним выпустили невероятно тонкие листы керамических полимеров. Они, налетев на сжигающую сетку оплавилась. Получившиеся мелкие нанокрупички материала покрыли тело в мелкую крапинку. Новым слоем напыскали по всей поверхности маслянистое вещество. Несколько часов все остава-

лось в покое для созревания. Наконец на столе стало видно в светящейся голографии оформившиеся части тела. Изображение совпало с оформившимся молодым человеком, с белокожим лицом. Выпуклые щеки в углах губ налились светлым красным цветом и таким же еще более светлым залило высокий лоб. Люди по таким признакам определяют, что это из-за тонкой кожи капилляры высоко к поверхности. У аватара сделали очень толстый кожный покров, который содержал в себе запасы веществ необходимых для поддержания системы жизнеобеспечения для отличных от земных условий. Свет в помещении поменялся на дневной. Рус создал для аватара программу старения до тридцатипятилетнего возраста. Он взял среднее из изображений сотни мужчин славянской расы, чей внешний вид вызывал у окружающих доверие. Омолодил до 16-летнего возраста и в таком виде реализовал. Благодаря стандартизации кудрявые волосы образовали идеальную прическу. Густые, короткие брови небольшими полосками смотрелись ухоженными. Белый цвет ромашки и русый перемешались, поэтому по цвету волосы выглядели, как выгоревшие на солнце.

Алекс подошел к подружкам Вере и Алине, собираясь сделать комплимент их шикарным однотонным платьям «Салли». Летнее платье с длинной выше колена приталенного силуэта. Оно великолепно сидело по фигуре придав женскому образу девушек легкости и грациозности. Вера с Алиной вместе посещали спортивные тренировки. Они ходили на

друг дружку своей модельной внешностью и изящным телосложением. Вера заговорила с парнем стараясь понравиться:

– Как раз о тебе говорили. Знаменитым будешь.

– Если бить не будете так еще и здоровым.

– Говори, что думаешь, но думай, что говоришь. Подольше проживешь! Бояться тебе надо правительства страны, точно всем составом придут тебя бить за твои высказывания, – нравоучительно изрекла Алина.

– Девочки предлагаю вам ситцевые фирменные платочки профсоюза железнодорожников и денежное вознаграждение за участие в работе нашего представительства на международной конференции «Синдром эмоционального выгорания». Речь о стрессе на рабочем месте.

– Я так и знала! – Алина перебила его речь, – ты правда думаешь, что министра взволнует, если кто-то сдохнет на рабочем месте?

Алекс игнорировал высказывание:

– Психоз принял размеры «глобальной эпидемии» будем с ним договариваться. В день охраны труда надо вместе со мной постоять с девизом «6-ти часовой рабочий день или Стресс без конца».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.