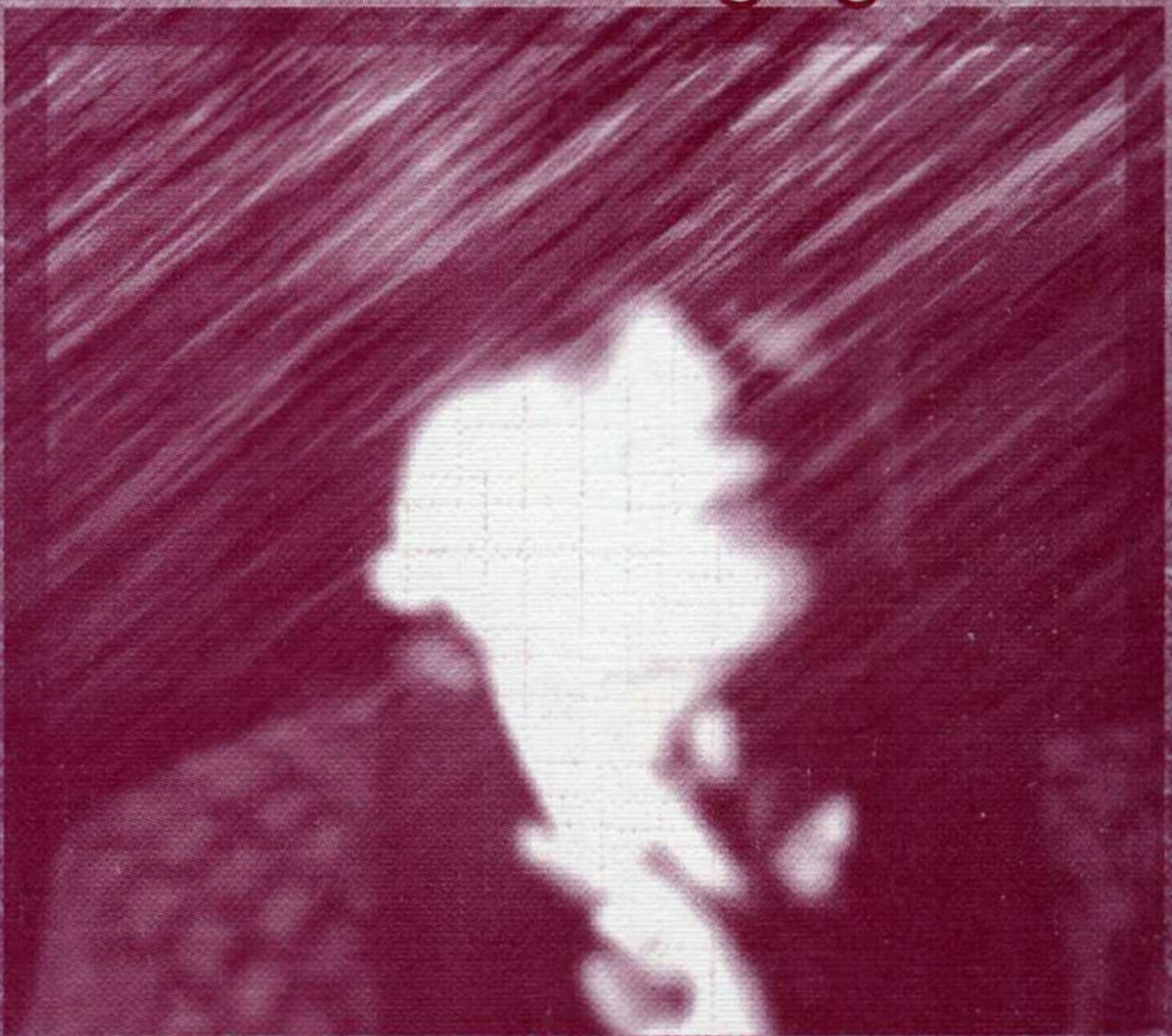


Людмила Бержанская

# НИКОГДА



ПЬЕСА

18+

Людмила Бержанская

**Никогда**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

**Бержанская Л.**

Никогда / Л. Бержанская — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Эта пьеса о любви длиной в жизнь, о горьких превратностях судьбы и о личной свободе.

© Бержанская Л., 2018  
© ЛитРес: Самиздат, 2018

Действующие лица:

Оля – Высокая, статная, очень хороша собой. С красивыми длинными волосами. 42 лет.

Артем – Высокий. О таких говорят: красавец. Спортивный, энергичный. 50 лет.

Их дочь – 16 лет. Высокая, крупная, красивая девушка. Выглядит лет на 20.

Олег, Леонид, Лида – приятели Оли.

*Занавес не раскрыт. Выходит мужчина лет пятидесяти с небольшим. Он элегантен, он красив. В нем остатки былой уверенности в себе. Старается скрыть, что подавлен, растерян, старается говорить спокойно с достоинством.*

**Артем:** Я хочу рассказать вам об одном вечере. Всего одном, который расколол мне жизнь, он не расставил все точки над “и”, он пригвоздил. В общем, все значительно проще. Мне шестой десяток, а я не знаю, как жить.

*Уходит.*

## АКТ I

*Занавес раскрывается.*

*Очень средне обставленная комната.*

*Заходит Оля, включает свет, входят Лида, Олег, Леонид.*

*Занавес раскрывается.*

*Очень средне обставленная комната.*

*Заходит Оля, включает свет, входят Лида, Олег, Леонид.*

**Оля:** Заходите, ну, чего вы стали на пороге? Олег, Ленечка, Лида, заходите.

**Олег:** Сейчас, не спеши (*пауза*). Молодец ты, все-таки, Ольга, какая ты молодец.

**Лида:** По поводу чего молодец?

**Олег:** По поводу похода в театр. На все находится время, а в театр – вечно какие-то проблемы.

**Леонид:** Пьеса-то хорошая, но уж очень далека от оптимизма.

**Олег:** Не понял? А жизнь тебе дает много повода для него, родимого, то бишь, оптимизма?

**Лида:** Мне очень понравилась актриса, которая играла главную героиню. Хоть и говорят, что актер, скорее всего, в жизни не такой, как его герой на сцене, но глупая женщина не потянула бы такую роль.

**Оля:** Я смотрю, не жалеете, что я вас вытащила в театр?

**Олег, Лида, Леонид:** (*Чуть ли не хором*). Да, что ты? Молодец. Благодарность огромная.

**Оля:** (*Обращается к Лиде*). Лид, а тебе, по-женски, не грустно слышать еще раз истину о том, что самая большая плата в жизни за большую любовь?

**Леонид:** (*Ему, видимо, давно и безнадежно нравится Оля*). Странно, но ведь любовь самое сильное человеческое чувство, а приносит столько страданий (*пауза*). Но и этого мало – нужна еще и расплата.

**Лида:** В жизни полно пессимизма, в театр приходишь – та же картина.

**Олег:** А что, разве пьеса не о жизни? Давай, тогда пойдем на фантастический фильм об инопланетянах.

**Лида:** К чему эти крайности?

**Оля:** Ребята, а как вы смотрите на то, чтобы через неделю пойти еще раз?

**Леонид:** Какое сегодня число?

**Лида:** Двадцать третье.

**Леонид:** Значит тридцатого? Давайте завтра посмотрим, созвонимся и решим.

**Оля:** Но завтра будет завтра (*оборачиваясь к Лиде*). А ведь, вчера Артему исполнилось пятьдесят.

**Лида:** Господи, ну, ты ведь умная баба: реальная, трезво смотрящая на все. Откуда этот непонятный романтизм? Его уже давно нет в твоей жизни.

**Оля:** А малая?

**Лида:** Но ты же понимаешь, что она только твоя?

**Оля:** Понимаю. Вот уже столько лет понимаю. Но дети без мужчин не рождаются.

*Олег и Леонид в это время тихо переключают каналы телевизора.*

**Лида:** (*Решила больше не продолжать разговор*). Ребята, пошли. Завтра всем на работу.

**Леонид:** А как на счет чая?

**Лида:** Не будем.

**Оля:** Ребята, не обессудьте.

*Раздается телефонный звонок. Оля подходит к телефону.*

**Оля:** Алло (*пауза*). Я вас не слышу (*пауза*). Не слышно (*обращаясь ко всем*). Извините. Наверно, барахлит телефон.

**Лида:** А может, ошиблись номером?

**Оля:** Нужно будет, перезвонят.

*Опять раздается телефонный звонок. Оля берет трубку.*

**Оля:** Алло.

*Все молча прощаются. Оля кладет трубку. Олег, Лида, Леонид уходят. Оля идет их проводить. Не переодеваясь, звонит по телефону.*

**Оля:** Алло, добрый вечер, вы там надолго? Светик, скажи моей красавице, что я уже дома (*пауза*). Ладно, не засиживайтесь допоздна (*пауза*). Хорошо, досмотрите, пусть позвонит.

*Вытаскивает из сумочки театральную программку и очень внимательно перечитывает. Раздается телефонный звонок.*

**Оля:** (*Подбегая к телефону*). Алло, я слушаю (*в телефоне молчание, удивленно*). Я вас не слышу.

**Артем:** Алло!

**Оля:** (*Удивленно, с некоторой дрожью в голосе*). Я вас слушаю.

**Артем:** Алло (*молчание*).

**Артем:** Алло (*молчание*).

**Оля:** (*Пауза*). Я вас не слышу (*пауза*). Артем? (*пауза*) Ты? (*пауза*) Боже мой! (*пауза*) Алло.

*Долгое молчание.*

**Артем:** Оля? (*молчание*)

**Артем:** Оля?

**Оля:** Ты? *(молчание)*

**Оля:** Ты?

*Молчание.*

**Артем:** Оля! Да, это я, Оля *(пауза)*. Ты меня слышишь?

**Оля:** *(Молчание)*. Да.

**Артем:** Ты занята? *(пауза)* Я могу поговорить с тобой?

**Оля:** Я слушаю.

**Артем:** Мне позвонить завтра?

**Оля:** Я тебя слушаю. Ну, говори же.

**Артем:** *(От неожиданности не знает с чего начать)*. Уже темно. Правда, еще не поздно.

**Оля:** Поздно.

**Артем:** Ты устала?

**Оля:** Я слушаю.

**Артем:** У тебя нет желания меня слушать?

**Оля:** Есть.

**Артем:** А видеть?

**Оля:** Есть.

**Артем:** Я так давно не видел тебя.

**Оля:** Я тоже.

**Артем:** Хочу представить.

**Оля:** И не можешь?

**Артем:** Нет, не то. Передо мной не образ, а чувство.

**Оля:** Как это?

**Артем:** Очень просто: оно, оказывается, не уходит, не теряется, не забывается *(пауза)*  
– оно прячется *(пауза)*.

**Оля:** Интересно.

**Артем:** Я только сейчас понял: оно прячется, сохраняя себя.

**Оля:** А я вижу тебя.

*Экран. На экране городской телефон, сумерки, мало прохожих, но все это второй план. На первом плане Он.*

**Оля:** Ты стоишь в уютном тихом переулке, тебе легко говорить – нет прохожих. Можно начать диалог, больше склонный к монологу.

**Артем:** Ты права. Городские телефоны укрепляют чувство одиночества, но, правда, дают иллюзию освобожденности *(небольшая пауза)*. Оля, пригласи меня.

*Долгая пауза.*

**Оля:** Сейчас?

**Артем:** *(Настойчиво)*. Да.

**Оля:** Я жду.

**Артем:** Я сейчас.

*Оля начинает что-то убирать в комнате, идет открывать дверь квартиры, включает телевизор. Раздается звонок.*

**Оля:** *(Повернувшись к двери, говорит громко).* Заходи, открыто.

*Входит Артем. В руках у него красивый букет и торт. Чувствуется, что зашел человек, уверенный в том, что ему рады.*

**Артем:** Ну, здравствуй!

**Оля:** Еще раз. Присаживайся *(с иронией)*. Давненько не виделись. Надо же.

*Артем подходит к столу, открывает коробку с тортом.*

**Артем:** *(Говорит тоном почти хозяина, он привык, что ему всегда рады.)* Девушка, где у вас ваза для цветов и чашечки для чая? Ты пригласила меня на чай, ты же знаешь, что чай очень сближает.

**Оля:** *(С некоторой настороженностью).* Ну, чай, так чай *(выходит)*.

**Артем:** *(Кричит ей в кухню).* Знаешь, я не ехал, я шел по улице, у меня было чувство, что я бреду без цели и адреса *(далее говорит тише, как бы, для себя)*. Как хорошо быть наедине с самим собой. Это не одиночество – это наедине, когда взгляд в никуда или в себя. И так уютно душе *(пауза)*. Ведь, по большому счету, нас так мало интересует в жизни, всего две вещи: звездное небо над головой и мир внутри нас *(пауза, нетерпеливо, громко)*. Оля, за это время можно нагреть уже два чайника.

**Оля:** *(Входит, говорит спокойно).* Ты не разлюбил хорошее вино? Я искала бутылку муската.

**Артем:** Нет. Какой я болван. Торт придумал, а вино, честно говоря, постеснялся. Извини. Старею, не все понимаю.

**Оля:** *(Как бы, продолжает).* Или кокетничаю. Ладно. Я с удовольствием выпью с тобой хорошего вина. Правда, с удовольствием *(уходит)*.

**Артем:** *(Как бы, продолжая мысли вслух, ходит по комнате).* Хорошая вещь, широта интересов – только, ведь, это не более, чем цивилизованное любопытство. Вот так, идешь медленно-медленно, споришь с самим собой, обвиняешь и одновременно объясняешь, возвращаешься к началу и доходишь, почти, до тупика, и опять возвращаешься к себе, ругая и оправдывая, а, главное, никогда не извиняешься.

*Входит Оля с чайником. Артем продолжает. Такое впечатление, что Оля должна была слышать все предыдущее. Артем садится в кресло.*

**Артем:** Я думаю: вот проходит время, скорее всего справедливое время, которое ставит все на свои места, все участники событий высказываются вслух или исподтишка, и видишь, что та самая мелочь, которую, считаешь, никто не заметил, оказалась главной и решающей, и вся твоя правота нужна только для оправдания собственной гордыни. И продолжаешь успокаивать себя, и успокаиваешься.

**Оля:** *(расставляя чашки).* О чем это ты?

**Артем:** Да, так. Мысли вслух.

**Оля:** *(продолжая накрывать стол).* Не пойму: то ли оправдываешься, то ли каешься.

**Артем:** Ты права. Я и оправдываюсь, и каюсь.

**Оля:** *(Поворачиваясь к нему).* Знаешь, я, ведь, до сих пор помню, как ты говорил: "Самая большая правда говорится во имя лжи".

**Артем:** Могу дополнить. Французы говорят: "Говорите правду, говорите много правды, говорите столько правды, сколько от вас никто не ожидает, но только не вздумайте говорить

всю правду” (*пауза*). Нет, Олечка, это не ложь. Просто, ты попала на откровенное отдохновение души (*пауза*). Ну, давай, садись. Будем пить чай и откровенничать.

**Оля:** А ты умеешь?

**Артем:** Нет.

**Оля:** Хотя, здесь можно: никто не видит, никто не слышит (салятся за стол).

**Артем:** За встречу (*пьют вино, Оля встает, начинает разливать чай*). Меня вчера покинули 50 лет. Они уже не мои.

**Оля:** Я помню. Прими мои соблезнования.

**Артем:** Сегодня начинается обратный путь – похоже, он будет быстрее.

**Оля:** А что ты хотел?

**Артем:** Понимаешь, вчера, среди тех, кого хочется считать близкими, я промолчал весь вечер. Я вспоминал, я горевал, я прощался с надеждами, и кажется, увидел свой предел (*пауза*).

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.