

Ирина Глотова

Травелог

В стиле коинсидентального
зумирования. Книга 4



Ирина Глотова

**Травелог. В стиле
коинсидентального
зумирования. Книга 4**

«Издательские решения»

Глотова И.

Травелог. В стиле коинсидентального зумирования. Книга 4 /
И. Глотова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-937053-2

Три предшествующие книги как попытки описания мотива путешествия, сопряженного с личной системой значимости, то в технике самоироничной размытости (в стиле сфумато), то привлекая проникающий сюрреализм тропинчатого форматирования ситуации путешествия (в стиле Twin Peaks), то считывая равновесные формы с бесконечным множеством решений в пространстве (в стиле СтранныйАттрактор), привели меня к четвертому стилю настойчивого наблюдения за отражением себя в Реальности, будто в сфере Эшера.

ISBN 978-5-44-937053-2

© Глотова И.
© Издательские решения

Содержание

Вступительная глава	6
Плод реальности как результат коинсидентального зумирования	7
Сезон второй половины 2018 г	8
Эпизод первый – плод по имени «заповедник лешего»	8
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Травелог В стиле коинсидентального зумирования. Книга 4

Ирина Глотова

© Ирина Глотова, 2018

ISBN 978-5-4493-7053-2 (т. 4)

ISBN 978-5-4493-7054-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступительная глава



Плод реальности как результат коинсидентального зумирования

Три предшествующие книги «Травелогов», как попытки конвертировать новизну Реальности в особый стиль описания мотива путешествия, сопряженного с личной системой значимости, то в технике самоироничной размытости («Травелог в стиле сфумато»), то привлекая проникающий сюрреализм тропинчатого форматирования ситуации путешествия («Травелог в стиле Twin Peaks»), то считывая равновесные формы с бесконечным множеством решений в пространстве («Травелог в стиле СтранныйАттрактор»), привели меня к четвертому стилю настойчивого наблюдения за отражением себя в Реальности, будто в сфере Эшера. Именно она изображена на обложке книги.

Четвертый «Травелог» в стиле коинсидентального** зумирования***. Совпадение моментов движения в пространстве ландшафта, в пространстве моего знания и пространстве моей личности становятся полноценным путешествием, точкой сгущения и соединения ландшафта-знания-личности. Совершенно естественно стараешься сфокусироваться на совпадении, максимально приблизившись и, странным образом, видишь себя иного, изменившегося в тонких стечениях обстоятельств.

Ты, как плод реальности, пробуешь сам себя на вкус-запах-цвет-форму-звучание. При этом хорошо осознавать, что представление о самом себе часто загрязнено и сковано взглядом «другого» в известном стремлении «не обмануть ожиданий, соответствовать».

Вероятно существует некое СенсорноеБессознательное с начальной допороговой тонкой границей, свое рода терруар*, позволяющее не иссякать непосредственности, чистой искренности в попытках саморепрезентации. Насыщенно направленный интерес к обновлению вызывает к тонкой границе, точнее, дизайн-контуру ПлодаРеальности.

Пробуя, постигаешь со-стояние у-местности.

Тонкая сборка коинциденций ментальности. Интимнейшие отношения с субстратом Реальности. Возгоняешься-испаряешься всей волной непрерывности жизни. Длишь постижение, как дитя, встающее на цыпочки и тянущее шейку. Напряжение достижения сменяется расслаблением Понимания Бесконечности, плотной наполненности пустоты. И здесь тихо вступает точка росы. Абсурдное, на первый взгляд, «вступление точки» есть дление линии, наблюдаемой с торца. Линия изгибается, играя-демонстрируя свои фрагменты. Ты следуешь ей, пилотируя, входя в тонкое стечение обстоятельств, когда интеллектуальными усилиями создаешь прогиб сферической формы в пространстве путешествия, отражающий личное СенсорноеБессознательное самопрезентации.

В путь за плодами Реальности в стиле коинсидентального зумирования!

=====

*Терруар – это совокупность всех местных факторов виноделия, определяющих букет и потенциал вина перед его выдержкой.

**лат. *coincidentia* – «совпадение»

***изменение фокусного расстояния, разрешающее трансформацию ситуации, изменяющее границы возможного, границы того, что может быть понято, и того, что может быть сделано

Сезон второй половины 2018 г

Эпизод первый – плод по имени «заповедник лешего»

*«Есть многое в природе, друг Горацио,
Что и не снилось нашим мудрецам»...*

...шепнул по секрету шальной зяблик и слетел в чашу леса, не далее как в часе езды от дома, на известняковых террасах склона левого берега Оки, сформированных еще до покровного оледенения.

Сразу же возник, можно сказать из воздуха, загадочный термин «Окская флора», означающий парадоксальное соединение южных степных растений, оторванных от основного ареала обитания (примерно на 600 – 700 км), широколиственных центрально-европейских лесов и светлых чистых мшисто-лишайниковых сосняков с вереском, с ковром из оленьего и исландского мха и редким травяным покровом.

Флора, как известно, зависит от территории произрастания и безумствует в резонансе с ней. Именно здесь начинается самое интересное!

Точно с севера на юг с уклоном в 76 метров расположились террасы, сначала с карстовыми воронками (отрицательная кривизна), а затем с всхолмленными дюнами (положительная кривизна), будто продавленное в одном месте всхолмилось в другом с неким приращением в виде фауны.

Фауна – особая история. Вернее, две. Но, начну по порядку.

=====

Окская флора*



Совковый дизайн всей заповедной конторы, начиная с вывесок и продолжая (бесконечно) поведением «служителей заповедного культа» в формате «не положено», «я сказал, отойти от забора!», «у нас здесь ферма по разведению зубров, а не парк развлечений» и т.д., сразу же включил механизм фантомной памяти и только благодаря удивительному ландшафту удалось сохранить режим любования.

Так выглядит берег с террасами.

=====

* ...Существует флора ледниковая и степная, арктическая, понтийская, средиземноморская, субтропическая, болотная и т. д., и т. п....Вокзальная флора отличается исключительно обильным и ярким цветением....

...Особый ботанический класс составляет флора кладбищенская...

...Богатства мира неисчерпаемы: каждое ремесло, – да что я говорю, – каждая политическая партия могла бы иметь свою собственную флору.

Карел Чапек «Год садовода».



Дюны в соснах или сосны в дюнах.



Вереск только пробуждается.



Цветёт черника в пружинящей прослойке мха.



Исландский мох собственной персоной. Хотя, на самом деле, это лишайник, причем кочующий. Увеличивается всего на 1 мм в год. Так что на фото весьма многий годами экземпляр.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.