

The background of the cover is a classical painting. It depicts a young man with a pale, somewhat distressed expression, looking upwards and to the left. His right hand is raised, with fingers spread, as if reaching out or gesturing. In the foreground, a dark, thorny branch with a single, light-colored rose is visible. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, characteristic of Baroque or chiaroscuro techniques.

Дмитрий Логинов

Тений и злодейство

Избранные примеры

Дмитрий Логинов

**Гений и злодейство.
Избранные примеры**

«Издательские решения»

Логинов Д.

Гений и злодейство. Избранные примеры / Д. Логинов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-937281-9

Николай Гоголь. Адольф Гитлер. Ганс Христиан Андерсен. Николай Бердяев. Альберт Эйнштейн. Шамиль Басаев. Павел Флоренский. Отто Скорцени. Иван Кулибин. Иосиф Сталин. Авраамий Смоленский. Николай Козырев. Иван Павлов. Иероним Босх. Анна Ахматова. Лев Троцкий. Владимир Соловьев. И т. д. Это не исследования о них. Просто экспромты, родившиеся по ходу спецкурса лекций (хоть и потом немного причесанные-дополненные). Вот и предлагаю эту мою е-книгу бесплатно. Пospорили мы с одним читателем о...

ISBN 978-5-44-937281-9

© Логинов Д.
© Издательские решения

Содержание

Что интересней?	6
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Гений и злодейство Избранные примеры

Дмитрий Логинов

Благодарности:

Hvat_Kondrat – автор идеи (концепта) книги

© Дмитрий Логинов, 2018

ISBN 978-5-4493-7281-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Что интересней?

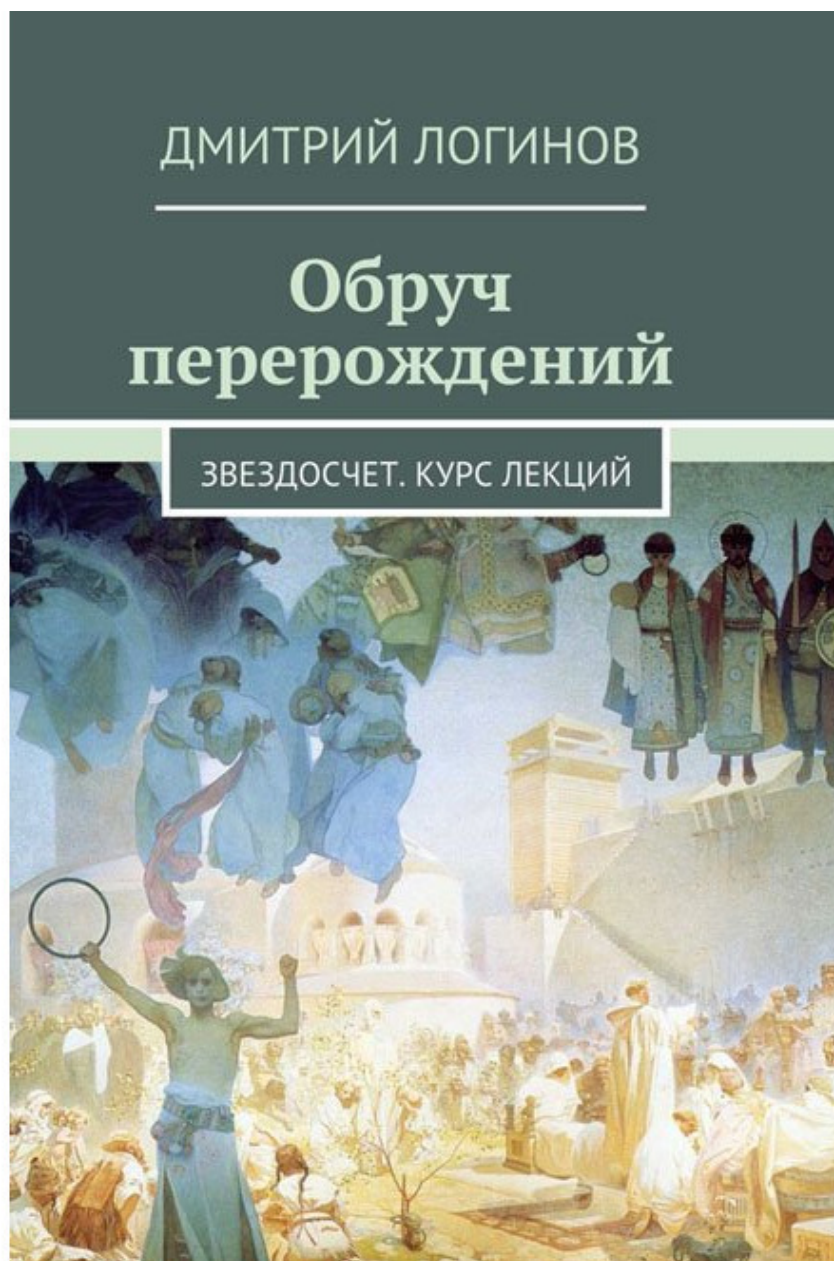
Еще раз благодарю читателей, которые дают себе труд откликнуться на мои [книги](#)! В комментариях, по почте, на форумах...

Отклики же бывают разные.

Мои наилучшие пожелания тем, кто хвалит! Русская поговорка: доброе слово и кошке приятно. А человеку еще и радостно сознавать: есть умные, которые тебя понимают; и добрые, что тебе сочувствуют!

Но и хулителям не желаю худого и не хую в ответ. Не только по той причине, что православный. А еще и по той, что считаю: иногда и брюзга добавит лыко в строку. Глупая, например, хула – забавляет. Умная... побуждает к работе над ошибками.

Но есть и такие отклики, которые не поймешь, хула тут или хвала! Или же всего понемножку. Один такой был недавно на мою книгу «[Обруч перерождений](#)». Она доступна во многих электронных магазинах. Полностью же в авторской редакции текст ее находится [ЗДЕСЬ](#) (впрочем, разночтения незначительны).



Отклик, о коем речь, наверное, все же скорей за здравие, нежели за упокой (впрочем – как посмотреть!). Хоть и содержал массу ненормативной лексики (сдобренную россыпями подмигивающих эмотиконов).

Не буду сюда копировать, ибо ненормативна не только лексика, но и орфография с пунктуацией. Вестимо, приколы такие. Называется: писано «по-албански».

Но вроде как уж проходит мода сия, так что переведу с «албанского». То есть и не переведу даже – длинновато бы получилось – а перескажу суть:

«Меня в твоей книге ничего не заинтересовало, кроме **словесных портретов гениев и злодеев**. Но вот они написаны... *очень художественно* (в оригинале тут *одно* слово, но я в данном случае не сократил, а, напротив, добавил несколько букв – и получилось из него *два*)!»

Жаль, ты настолько повернут на древнерусской астрологии, что любое другое у тебя лишь как примечания к ней идет. А ведь этим ты себе хуже делаешь! Уж поверь: в «Обруче» читать интересней **конкретные примеры**, а не абстрактные философские да богословские построения.

Ведь если мне понадобится богословие – пойду в церковь! А вот **история в лицах** у тебя интересней, чем у других у многих. Да только трудно ее выискивать среди всякой, с мой точки зрения, извини уж, *поэтической бенификации* (тоже добавил букв и разрослось *одно* слово в *два*).

Дружеский совет: а повыбрал бы ты из «Обруча» эти четкие **зарисовки биографические** ГЕНИЕВ И ЗЛОДЕЕВ – да и СОСТАВИЛ БЫ ИЗ НИХ ОТДЕЛЬНУЮ КНИЖКУ! Она получится в разы меньшая по объему, но зато читать ее будет в разы же больше народу»!

Вот, если кратенько, что мне написал Hvat_Kondrat.

Ответил же я на сие послание так:

Правильно сделаешь, друг, ежели пойдешь в церковь! Я с нею не конкурирую: сам хаживаю туда (только вот – каюсь – редко). Что же до твоего совета... благодарю; возможно, что ему и последую. Тогда вот и поглядим, брат Kondrat, к чему будет у людей интереса больше на практике!

Так и вот... **последовал** я совету Kondrat'a, и получилась **вот эта книжка**. Наличием ее ныне в доступе поставлен **эксперимент**, призванный ответить на вопрос: а прав ли Kondrat? **ЧТО станут скачивать больше: «Обруч перерождений» или «Гений и злодейство»?**

Правда, не все тут в порядке с тем, что называют ученые «чистота опыта». Ведь **эту** книжку «Гений и злодейство. Избранные примеры» – предлагаю **бесплатно**. В отличие от моей книги «Обруч перерождений. Звездосчет. Курс лекций».

Но беспокойства не чувствую: едва ли сие отличие сильно исказит результат. Ведь электронные книги стоят недорого, так что скачать бесплатно или за сто с чем-то рублей – невелика разница!

А вот иного рода проблем с новой книжкой, возможно, не избежать. Их создадут любители задавать въедливые вопросы. Такой, к примеру: было **много** всяких гениев и злодеев, так почему же в книжке помянуты – **эти** именно? Другие гении (злодеи) что – хуже (лучше)?

Что ж, поясняю смысл ПОДЗАГОЛОВКА на обложке: «Избранные примеры». Избраны под нее просто те, о которых случилось кому-либо из присутствующих на лекции **произнести вопрос**. И получить от меня ответом не пару фраз, а – такое оных количество, что наберется на скромный хотя б устный очерк.

Развернутые ответы получали, как правило, наиболее любознательные, которым хотелось и могло остаться на после лекции. Пользуюсь этим случаем и еще раз говорю им БОЛЬШОЕ СПАСИБО. Не только за конструктивный интерес к теме, который лектора всегда радует. А также и что скинули мне по почте аудио-файлы тех своих диктофонных записей!

Итак, формирующим фактором оказались вопросы разных людей, которым случилось никуда не спешить в часы после наших занятий. Лишь этим определилось избрание приведенных ниже примеров. То есть они близки к идеальной, как это называют ученые, «случайной выборке».

Но и на содержание оной могут найтись (чего только ни случается!) суровые критики, готовые восклицать: очерки об исторических личностях даны слишком конспективно и схематично... и даже тенденциозно! а иногда к тому же и... неполиткорректно!

Ясное дело, что конспективно и схематично. Возможно, соглашусь и со страшным обвинением в тенденциозности (хоть и не в смысле той, какую некоторые мне любят приписывать). Каюсь, имела место одна тенденция. А именно: нарративно-дидактическая (мы тоже умеем выражаться!).

То есть: отвечая на вопросы, какие мне задавали по ходу конкретного [КУРСА ЛЕКЦИЙ](#), читаемого в нашем [институте](#), показать по-наглядней силу, которая крутит ОБРУЧ ПЕРЕРОЖДЕНИЙ. Что именно являет собой сей Обруч и как он крутится – смотри мою одноименную [КНИГУ](#).

Так что – какие претензии? Коли нижеприведенные тексты сами не претендуют на что-либо, кроме как поспособствовать усвоению главной идеи курса людьми, которые задавали в связи с ней вопросы об этих исторических личностях. И не появилось бы собрание этого их вне контекста курса, коли бы ни спор с Hvat_Kondrat'ом.

Обработывая отекстованную аудиозапись для книги по Звездосчету – расширил и дополнил кое-где лишь немного. Стремясь при том, в основном, к тому же, о чем говорю во Вступлении книги «[Обруч перерождений](#)»:

Эта книга посвящена закономерностям переселения душ, которые были ведомы древним руссам. Как и предыдущая моя книга на эту тему «[Русская Тайна. Перерождение](#)».

Реинкарнацию в наше время можно считать доказанной. Скрупулезно документированы тысячи (если уже не десятки тысяч!) свидетельств, когда воспоминания о прошлых жизнях подтверждались такими данными архивов, о которых и архивариусы-то до запроса не ведали!

Несколько лет назад вышла книга Виктора Заммита «Адвокат Тонкого мира». Автор и есть по профессии адвокат. И он решил положить конец бредням, будто после смерти физического тела дух тоже прекращает существование. Заммит в предисловии пишет, что нашел спонсора, который нотариально заверил заявление: плачу миллион долларов тому, кто сумеет юридически доказать, что приведенные в книге свидетельства о жизни духа после смерти тела – мистификация. И находились охотники пробовать доказать. Еще бы – за такой приз! Но у них ничего не вышло.

Итак, **Фемида заставляет признать – мы в новой эпохе:** в наше время не верящий в загробную жизнь и возможность перерождения либо не умен, либо не информирован. Жизнь каждого из нас, протекающая тут, есть только МАЛАЯ жизнь – одно из многих чередующихся в потоке Великой Жизни сновидений Сознания.

Там же – за пределами нашего восприятия, пока мы находимся тут, – существует **Закономерность**. "Обруч перерождений" рассказывает о ней. И только эта Закономерность позволяет понять в полноте особенности чувств, мыслей, судьбы, деяний конкретного духа в его конкретное воплощение.

В характерах и судьбах людей (в том числе оставивших след в истории – светлый или кровавый) наличествуют излучины, которые в наше время затрудняются пояснить астрологические, например, школы. Тем паче – психологические. Вот почему, например, Гоголь сжег перед смертью свой последний роман? Имелся ли у Эйнштейна шанс разработать и вправду единую теорию поля?

Кто-то по себе оставил в истории память добрую, а иной – жуткую. Гляньте, как вписываются судьбы тех и других в логический изгиб Обруча! Вот ряд упомянутых в этой книге деятелей (в скобках указаны **звездное число** знака и **номер лика**):

Андерсен Ганс Христиан. Овен (2:3)

Ахматова Анна. Рак (11:1)

Басаев Шамиль. Козерог (4:3)

Бердяев Николай. Рыбы (3:3)

Блаватская Елена. Лев (10:1)

Блок Александр. Стрелец (7:3)

Бонапарт Наполеон. Лев (10:2)

Борхес Хорхе. Дева (8:3)

Босх Иероним. Лев (10:3)
Булгаков Михаил. Телец (6:1)
Гитлер Адольф. Овен (2:2)
Гоголь Николай. Овен (2:3)
Горький Максим. Овен (2:1)
Гребенщиков Борис. Стрелец (7:3)
Грозный Иван IV. Дева (8:2)
Дойль Конан. Близнецы (5:3)
Достоевский Федор. Скорпион (12:3)
Есенин Сергей. Весы (9:3)
Карсавин Лев. Стрелец (7:3)
Кастанеда Карлос. Козерог (4:1)
Козырев Николай. Дева (8:3)
Коперник Николай. Водолей (1:2)
Кулибин Иван. Телец (6:1)
Ленин Владимир. Телец (6:2)
Лермонтов Михаил. Весы (9:3)
Лобачевский Николай. Стрелец (7:1)
Ломоносов Михайло. Скорпион (12:3)
Менделеев Дмитрий. Водолей (1:2)
Набоков Владимир. Телец (6:1)
Павлов Иван. Весы (9:2)
Пикассо Пабло. Скорпион (12:3)
Пруст Марсель. Рак (11:1)
Пушкин Александр. Близнецы (5:3)
Рамана Махарши. Козерог (4:1)
Романов Петр I. Близнецы (5:2)
Сартр Жан Поль. Близнецы (5:2)
Сковорода Григорий. Стрелец (7:3)
Скорцени Отто. Близнецы (5:1)
Соловьев Владимир. Водолей (1:2)
Сталин Иосиф. Стрелец (7:2)
Суворов Александр. Стрелец (7:1)
Тесла Никола. Рак (11:1)
Троцкий Лев. Скорпион (12:1)
Усама бен Ладен. Рыбы (3:2)
Ушаков Федор. Рыбы (3:3)
Флоренский Павел. Козерог (4:1)
Хрущев Никита. Овен (2:1)
Цветаева Марина. Весы (9:3)
Цзэдун Мао. Козерог (4:3)
Эйнштейн Альберт. Рыбы (3:3)

Школы, произошедшие от Звездосчета, забыли свой праисток. И сохраняют каждая только часть изначального Учения, но не целое. Тем более своевременно показать русский Звездосчет в его цельности: в полноте, какая была исконно. Другое дело, что вряд ли задача сия решается в рамках лишь *одной* книги.

Так я написал в Предисловии книги «Обруч перерождений». В тексте ее говорится о каждом из упомянутых достаточно, чтобы читатель понял, как вписываются их жизненные пути

в изгиб Обруча. В этой же небольшой книжке представлены далеко не все из выше помянутых. Ведь большинство имен в «Обруче» произносилось в контексте смыслового потока лекции. То есть приведенные тогда сведения об этих людях, если будут они обособлены, читателю ничего не скажут.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.