

Александр Брыксенков
Андрей Брыксенков

Город в разрезе

*От Марсова поля
до Коломны*



Александр Брыксенков

**Город в разрезе. От Марсова
поля до Коломны**

«Издательские решения»

Брыксенков А.

Город в разрезе. От Марсова поля до Коломны / А. Брыксенков —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-937127-0

Миллионы туристов полируют камни Петропавловки, шустрят в Эрмитаже, фланируют по Невскому и не ведают, что кроме парадного Петербурга существует настоящий, интереснейший Петербург. В сборнике сделана нестандартная попытка ознакомить читателя с людьми, архитектурой, пейзажами, историей сердцевины города. Путём поэтической прогулки вдоль Канала от Марсова поля до Коломны читатель будет с удовольствием встречаться с 21 мостом и проникаться аурой старого Петербурга. Приятного путешествия.

ISBN 978-5-44-937127-0

© Брыксенков А.
© Издательские решения

Содержание

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОСТ	6
НОВОБРАЧНЫЕ	7
НА ТЕАТРАЛЬНОМ МОСТУ	9
АУРА ПОЭЗИИ	10
У КАНАЛА	12
НОЧНАЯ ХАНДРА	13
Ново-Конюшенный мост	15
СОФЬЕ ПЕРОВСКОЙ	16
КОНЮШЕННЫЙ ЗАЧЁК	17
ЛИБЕРАЛАМ ВСЁ НЕ ТАК	18
БОГ НЕ ФРАЕР	20
ПРО ОДЕССУ	21
Итальянский мост	24
ИТАЛЬЯНЦЫ	25
8-Я АРМИЯ*	26
РАНДЕВУ НА ИТАЛЬЯНСКОМ	27
СЕРЫЙ ТЮЛЬПАН	28
Казанский мост	30
АЛЧНОСТЬ	31
ЦВЕТЫ У СОБОРА	33
НОВЫЙ 1937 ГОД	34
ПОД МОСТОМ	35
Банковский мост	36
СТУДЕНТЫ	37
МЕЧТАТЬ НЕ ГРЕХ	38
ЛЬВОВ ОБИДЕЛИ	40
МОСТ НАДЕЖДЫ	41
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Город в разрезе От Марсова поля до Коломны

Александр Брыксенков
Андрей Брыксенков

© Александр Брыксенков, 2018

© Андрей Брыксенков, 2018

ISBN 978-5-4493-7127-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Театральный мост

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОСТ

Театральный мост расположен в начале канала Грибоедова. Он соединён с глухим Пешеходным и Мало-Конюшенным псевдомостом, перекинутым через Мойку. Своё название получил по находившемуся на Марсовом поле с 1770 года деревянного театра, который снесли в 1792 году.

НОВОБРАЧНЫЕ

Ах, юная пара пара! Все, все впереди!
Им жизнь представляется сладкой конфетой.
Стараются старый обряд соблюсти.
Смешной и наивный, но важный при этом.

Петра обойдут и на Стрелку стрелой.
Шампанского выпьют и к Мойке стремятся.
Туда, где мосты, изогнувшись дугой,
Зовут новобрачных на век замыкаться*.

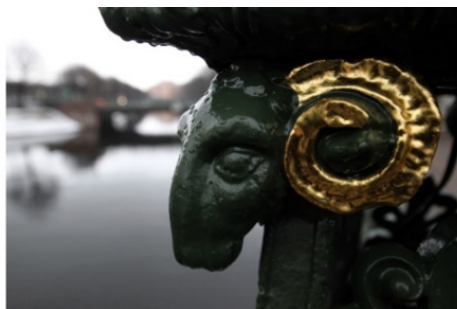
Там Марсово поле, там Спас-на-крови,
И дом Адамини, не стёртый годами.
Но прежде любой осмотреть норовит
Звезду Мерседес из мостов над водами.

Шикарная штучка, нигде такой нет.
Из точки одной три моста прорастают**
И маски Медузы, и гроздь пальмет
И строй фонарей сей кунштюк украшают.

*У петербургских новобрачных существует традиция трижды обойти Медного всадника, распить шампанское на стрелке Васильевского острова заглянуть в Мойку с Театрального моста и повесить замок на его решетке

**Театральный, Пешеходный, Мало-Конюшенный





НА ТЕАТРАЛЬНОМ МОСТУ

Грустит парнишка
 у чугунных лбов.
Там вид змеюк то полосат, то клетчат.
Конечно болен он,
 Но доктора не лечат
Безумие
 по имени
 любовь!
К чему лечить?
 сама собой пройдет
Навязчивая блажь о бесподобной даме.
А если не пройдет,
 свихнувшиеся сами
Найдут лекарство
 Посильней, чем йод.
...Пылающий проем,
 как сердце одинок.
Другой, как сердце глух, в бетон закатан.
И жгут воды,
 окрашенный закатом,
Похож на заколдованный клинок.

АУРА ПОЭЗИИ

Ни похвалой, ни чашкой чая,
А грудой лавров и червонцев
Страна в апреле величала
Поэтов – солнечных питомцев.

А ныне скудно привечают
«Певцов любви, певцов печали».
Не то чтоб денег не хватает,
А видно барды подкачали.

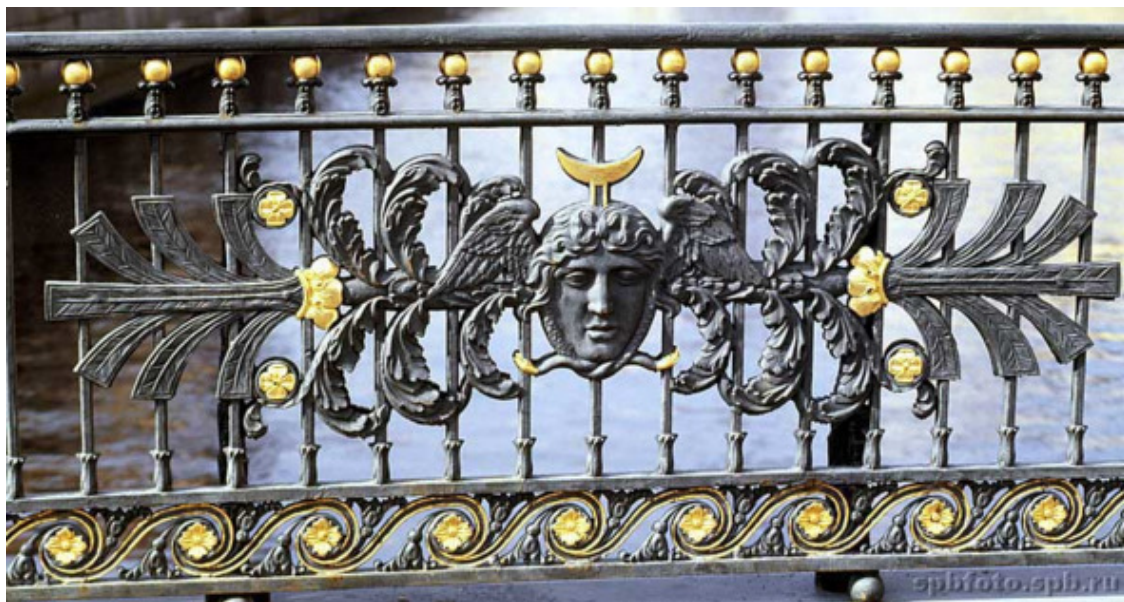
Конечно бодрые рифмовки
Про кровь-любовь и про природу,
Поделки в модной упаковке
Вполне понятны для народа.

Отвергнув заумь неумеек,
Отринув вирши про застои



Мы недостойные немеем
Перед прекрасной простотой:

- Белеет парус одинокий...
- Прозрачно небо, звезды блещут...
- Даль опустила синий полог...
- Без ветра лист в тени трепещет...



У КАНАЛА

Мысли озорные буйно прут и прут.
Их накал мятежный даже очень крут.

Типа мол не плохо б ликвиднуть канал.
Что-нибудь построить... Ах! какой нахал?!

Но при шустрой Вале взгляд бросали вдаль:
«Осушить Обводный. Сделать магистраль».

Но не получилось Боже уберёг.
Засыпать не строить. Есть большой упрёк

Прежним бюрократам, что свели на нет
Целых шесть каналов*. Правда есть ответ.

Мол по ним не стали бревна провозить
Так зачем их холить, лучше завалить.

Господа хорошие, польза – это да.
Но еще имеется чудо-красота!

*В разное время были засыпаны следующие каналы: Введенский, Красный, Адмиралтейский, Лиговский, Сальнобуянский, Шкиперский проток

НОЧНАЯ ХАНДРА

Пустынно на Марсовом поле.
Над Мойкой струится тоска.
Отчаянье вышло на волю,
Стволом холодит у виска.

Ни звонов, ни бубнов, ни залпов.
Глухая стоит тишина.
И смысла, и счастья, и шансов

Дурацкая жизнь лишена.

Ну трахнешь еще одну телку,
Ну выпьешь еще жбан вина.
В Анталию съездишь без толку.
И так ерундит вся страна.

Да что там страна! Целый шарик,
Все семь миллиардов людей
Жрут, пьют, убивают и гадят
Без целей благих, без идей.

Терпение когда-нибудь лопнет,
Дождемся, Всевышнего зля:
Когда-нибудь Боже прихлопнет
Шарашку под ником Земля.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

1. Деревянный мост на этом месте существовал с 1711 года и назывался Красным. С 1828 года после замены деревянных конструкций на чугунные его стали звать Перво-Конюшнным. Такое название сохранялось до 1849 года, когда мост переименовали в Театральный.
2. Первоначально фонари были очень высокими, с них падали фонарщики. Пришлось высоту фонарей уменьшить.
3. В 1917 году были утрачены части фонарей и решёток. Лишь в 1952 году произошло восстановление первоначального декора оград и фонарей.
4. В 2001 году после реставрации моста было прекращено автомобильное движение по нему.



Ново-конюшенный мост

Ново-Конюшенный мост

Железобетонный мост возле храма Воскресения Христова (Спас-на-Крови) был построен (взамен деревянного) в 1967 году. С 1975 года его стали называть мостом Гриневицкого в честь народовольца И. И. Гриневицкого, бросившего роковую бомбу на императора Александра II В 1998 году мост был переименован в Ново-Конюшенный.

СОФЬЕ ПЕРОВСКОЙ

Хрупкая женщина в черном,
 жестом почти королевским,
 знак подала обреченным встать на мятежный
 рубеж.
 И, повинувась велению,
 юноши громом и блеском
 встретили в полдень весенний царский парадный кортеж.

Камеры справа и слева.
 С пытки, с жандармской уловки
 выдал свою королеву самый лихой боевик.
 Женщина без колебаний
 на эшафот под веревки
 вышла к друзьям и лобзаньем горестный скрасила миг...

Крупные, черные маки,
 гроздь железные лилий
 словно венком окаймили место того randevu.
 И не имен, ни фамилий.
 Только губернские знаки,

только распятъя во мраке память тех дней берегут.

КОНЮШЕННЫЙ ЗАЧЁК



Дурики-чиновники. Серенькие душеньки
Их Собор не трогает. Их глаза пусты.
А важней всего для них бывшая конюшенка
В честь её и названы улицы, мосты.

Три моста Конюшенных, две красивых улицы,
Рядом плац Конюшенный – это перебор*
Публика теряется, публика волнуется
А парням из Смольного – это не укор.

За урод-чинушами нужен глаз внимательный
(Это очень трепетный, не простой аспект.)
Думать и посматривать, чтоб народ старательный
Невский не уделал бы... в Конюшенный проспект.

*Большой

Конюшенный мост

Малый Конюшенный мост,
Ново-Конюшенный мост (быв. мост Гриневицкого),
Большая Конюшенная улица (быв. улица Желябова),
Малая Конюшенная улица (быв. улица Софьи Перовской, кстати улицы Софьи Перовской были, а может и сейчас есть в 28 российских и 8 украинских городах).
Конюшенная площадь. И все это в одном месте. Чиновничий маразм!

ЛИБЕРАЛАМ ВСЁ НЕ ТАК

Собор, что сказка: Спас-на —Крови.
Не блекнут краски, хоть чем трави.

Гербы сияют. Все за царя.
И намекают: «Убили зря!»

У либералов другой резон,
Хотят не мало: «Долой закон!

Монархи – гады! Министры – шваль!»
И вот все рады: Пришел февраль!

Чуть огляделись и вот скулёж:
«Сей мир на прелесть вновь не похож.

Генсеки тоже – сплошной отстой:
Не вышли рожей и головой.

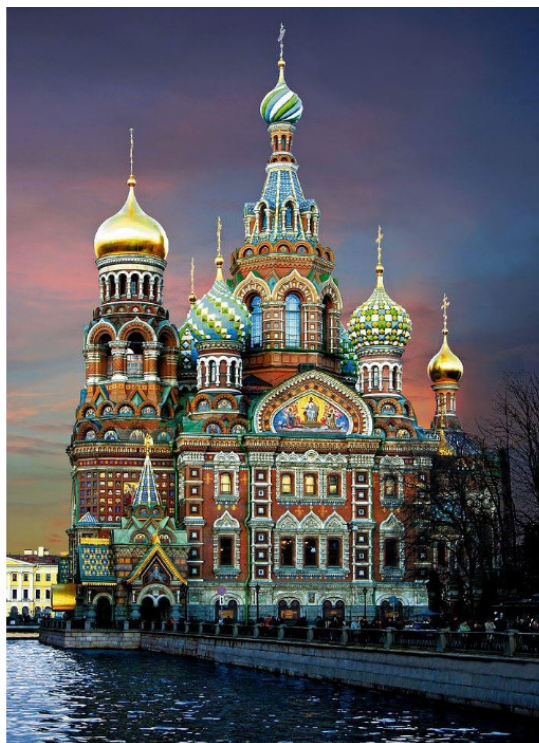
То гад усатый, то лысый шут».
От злой досады мозги плывут.

Нажали дружно и нет совка.
Отметить нужно: игра тонка.

Опять неладно, опять не в масть:
«Любить накладно такую власть».

И президенты не удались.
Тот пьёт абсенты, другой – гебист.

Ну либералы! Какая прыть!
На вас, ребята, не угодить.



БОГ НЕ ФРАЕР

«Бог не фраер, шельму метит» —
Уверяют блатари
И любой из них ответит
За базар – как трижды три.

Или дважды два – не важно.
Важно то, что всегда
За подлянку бог накажет.
Сразу иль через года.

Диссиденты, демократы,
Что курочили страну,
Постарели. Ныне плачут:
«На работу не берут!

Боссам лучше молодые,
Ну а мы не при делах!
Что за правила такие:
Сорок пять и дело швах?»

Этот стон приятно слушать
Как гитарную струну:
«А не надо было рушить
Легендарную страну!»

ПРО ОДЕССУ

Если вы пойдете от Конюшенной площади в сторону канала и, не доходя до Ново-Конюшенного моста, свернете по набережной налево, то окажитесь на сувенирной барахолке (матрешки, фуражки, медали и т.п.).

Теплым летним утром в начале барахолки сидел парень и продавал диски. Возле него кучковалась публика, так как из динамиков неслась веселая песенка:

«Мишку знает точно вся Одесса.
Мишка знает тоже кой-кого.
За него вовсю базарит пресса.
Но вредна известность для него.

Ах! Одесса! И что с тобою случилось?
Ах! Одесса! И где ж твои жида?



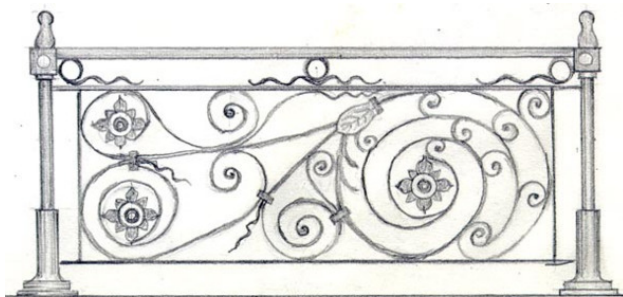
Много ль Рабиновичей осталось?
Много ль в кране выпито воды?

Дюк и Ришелье с царицей мило
Смотрятся и срама не имут,
Но зачем Жемчужине кобыла*
Одесситы толком не поймут. Яка гарна кобыла!

Ах! Одесса! Жемчужина у моря.
Ах! Одесса! Живи не умирай
И за Хаджибей** не надо спорить:
Эту крепость взял казак Мамай.

*В Одессе поставили памятник атаману Головатому. Атаман незаметный сидит на пеньке и держит за повод большую кобылу. Смех ещё и в том, что запорожцы на кобылах не ездили, только на жеребцах.

**Турецкая крепость на месте современной Одессы.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

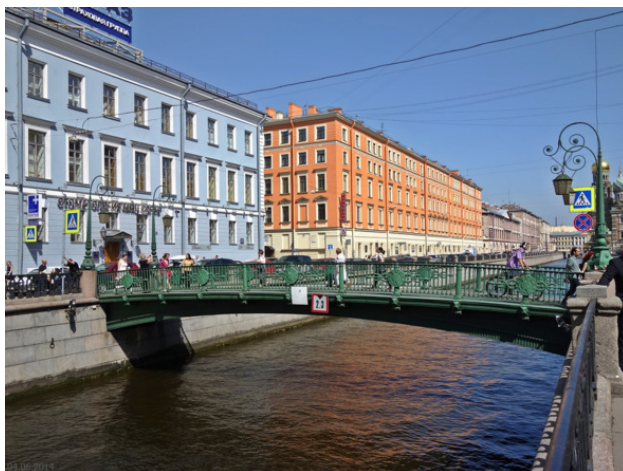
1. Первый мост (деревянный), как продолжение Конюшенной площади, был сооружен на этом месте в 1883 году. Это был технологический мост, обеспечивавший проведение работ на строительстве Воскресенского собора. Ширина моста составляла 115 и.

2. После возведения собора Воскресения Христова (1907) мост не ликвидировали, а превратили в проезжий, уменьшив его ширину. Название ему придумали длинное: мост Собора Воскресения Христова.

После революции мост стал называться просто Перекрытием.

3. В 1934 по мосту пустили трамваи. В 2012 трамвайные рельсы были полностью сняты с моста.





Итальянский мост

Итальянский мост

Мост получил название в 1910г. по расположенной в створе его Итальянской улицы. С 1896г. мост деревянный, заменен в 1955 металлическим.

На Итальянской музыка играет,
На Итальянской кружится балет,
На Итальянской драма процветает,
Шлёт оперетта пламенный привет.

На Итальянской пара ресторанов,
Но я туда сегодня ни ногой
В дворянском доме вечером, не рано
Для меломанов праздник дорогой.

Сегодня там приезжий итальянец
Дает какой-то бешенный концерт.
Конечно я, как истый ленинградец,
Повысить должен личный интеллект.

Букет цветов куплю на переходе,
Вручу подруге дорогой билет
И буду я тогда фанатом вроде
Кончерто гротто и симфониет.

ИТАЛЬЯНЦЫ



Нет они не гости из заморских стран.
Вспоминаю Росси и других южан.

Строили на зависть, что дворец, что храм.
Для князей старались, а досталось нам.

Не бетон и плитка – мрамор да гранит.
Не стекло по нитке – ряд кариатид.

Не простая клетка – каменный сонет.
Не на пятилетки, а на сотни лет.

Скромные хрущевки и панельный трек
Питеру оставил отошедший век.

Зодчим говорили: «Под ампир нельзя!»
Хорошо, что жили щедрые князья!



8-Я АРМИЯ*

До чего ж красивы итальянки.
Взоры невозможно оторвать.
Но от них уехали на танках
Юноши в Россию воевать.

Что они под Сталино забыли?
На фиг им был нужен Сталинград?
Семь десятков тысяч положили.
Остальные убыли назад

К страстным и красивым итальянкам.
Кьянти пить, спагетти поесть.
Верю: не поедут вновь на танках
В снежную Россию воевать.

*В 1941 году Муссолини послал на войну с СССР 8-ю армию в составе 10 дивизий. После разгрома под Сталинградом остатки армии были эвакуированы в Италию



РАНДЕВУ НА ИТАЛЬЯНСКОМ

Решили повстречаться
на мостике изящном,
где празднично глядятся
 соборы и дома,

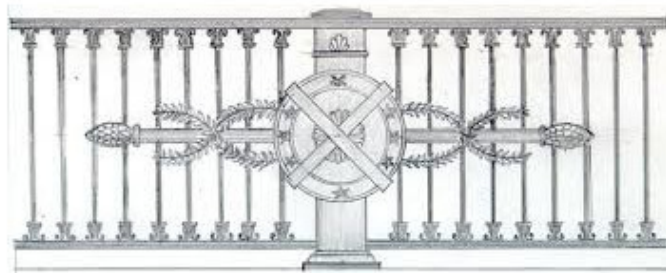
девчушка и парнишка
с желанием не зряшным.
Но жизнь увы не книжка
 с романами Дюма

На всё нужны пиастры.
На девушек – особо.
Магнолии и астры
 не очень то в ходу.

А денег у парнишки
конечно же не много.
Решил он: «Я Маришку
 на площадь поведу.

Там рядом оперетта,
там близко зал концертный,
Одиллия с Одеттой не
 вывернут карман».

Марина возразила
спокойно и конкретно:
«Давно я не ходила
 в приличный ресторан».



СЕРЫЙ ТЮЛЬПАН

Постоишь на мосту Итальянском
И почувствуешь сердцем и кожей:
Петербург – это город дворянский,
Петербург – ни на что не похожий.

Вдоль канала ни шпилей, ни башен.
Ряд домов без колонн, без излишеств
Как патриций уставший от пиршеств
Питер прост и лениво изящен.

Вновь к полудню дожди заждили.
Над Собором затучились тучи.
И зонты горожане раскрыли.
Ну а городу дождь даже лучше..

Под дождём он легко и вальяжно,
Чуть подернутый легким туманом,
Распускается серым тюльпаном
Или розой, но это не важно.

Важно то, что в любую погоду,
В облаках горизонт или ясен,
В Женский день или к Новому году
Питер строг и безумно прекрасен.

—

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

1. Первый мост (деревянный) был построен в 1896 году по проекту инженера Колпицина и на его средства. В 1955 году заменён металлическим мостом.
2. Под покрытием моста проложены трубы теплотрассы.
3. Рядом с мостом, вдоль Итальянской улицы, расположен целый букет культуры: Театр оперы и балета, Русский музей, Этнографический музей, Драмтеатр им. В. Ф. Комиссаржевской, Театр музыкальной комедии, Большой зал филармонии.

Следует отметить, что набережная возле Итальянского моста, наверное самое романтическое место в Петербурге.



Казанский мост

Казанский мост

Каменный мост, расположенный по оси Невского проспекта, построен в 1766 году на месте деревянного Рождественского моста. Названия: Рождественский мост до 1830, Казанский мост до 1923, мост Плеханова до 1944. Самый низкий мост в Петербурге.

Не зная, что получится из чад,
Сановные папаши, кто по блату,
Кто по звонку, толкают их подряд
В писатели. в артисты, в дипломаты.

А Ларион Матвеич* точно знал,
Где сыну нужно уготовить место.
Заранее в гранит одел канал,
Построил мост, преобразил окрестность...

Колонны встали в строй полуколыцом.
Шеренги парапетов враз застыли.
На месте, подготовленном отцом,
Стоит фельдмаршал, спасший честь России.

*Л.М.Голенищев-Кутузов – генерал-поручик, служил в инженерных войсках, отец полководца М.И.Кутузова. Руководил постройкой Казанского моста и облицовкой гранитом набережных канала.

АЛЧНОСТЬ



Казанская икона Божьей Матери

Попы захватили Казанский собор.
Все мало им бедным, все мало.
Теперь на Исаакий бросают свой взор,
Как кошка худая на сало.

Не любят в России пузатых попов.
За что их любить, право дело?
И в Сретенье, в Пасху и даже в Покров
Деньгу загребают умело.

Церковная служба идёт и мдёт
То в золоте бати, то в белом.
Под ладан, под звон охмуряют народ...
Чего-то Ильич не доделал.



ЦВЕТЫ У СОБОРА

Зелёный куст чертополоха
Не осенить икру и вина.
Венком из сочного гороха
Не увенчают властелина.

И на свиданье не пойдёт
Юнец с цветочками морковки.
Головку странной ровохлебки
Поэт на память не возьмет.

Здесь все полезные растения,
Но, говоря начистоту,
Цветы сродни стихотворениям:
В них чтут не прок, а красоту.

Разбит розарий у собора.
На лавках девы случай ждут.
Парней под розы завлекут
Они уверенно и скоро.



НОВЫЙ 1937 ГОД

Вот мостик Плеханова. Слезли с трамвая.
Музей атеизма горит как заря.
По мостику шумно течёт, громыхает.
Проспект Двадцать пятого (блин) октября.

Идём по проспекту. Урицкого площадь
Открылась в сиянье. Толпится народ.
На радость толпе настоящая лошадь
Весёлого дедушку в санках везёт.

Играют оркестры, топорщатся ёлки,
Из рога рекой изобилье течёт.
«Ну, слава те, Господи! – крестятся тётки,
Вожди разрешили справлять Новый год».



Новый 1937 год

ПОД МОСТОМ

Есть в Питере очень укромное место —
Там люди не ходят, не шастают псы,
Машины не мчатся, трамваям там тесно,
Никто там не гадит, никто там не ссыт.

Таким чудным местом зияет на Невском
Угрюмый простор под Казанским мостом.
И всем побывать там конечно же лестно,
Затем, чтоб гордиться и хвастать потом.



Банковский мост

Банковский мост

Подвесной мост получил название по находящемуся рядом зданию быв. Ассигнационного банка (ныне там Государственный экономический университет). Мост построен в 1826г. В 1952 был заменен металлическим.

Четыре грифона (ск. П. П. Соколов) маскируют силовые элементы, к которым крепятся цепи.

Грифоны звякнули крылами
Покорно взяли в пасти цепи,
И потекли меж берегами
Цилиндры, шляпы, каски, кепи.

Ах, осень! Фейерверк червонный,
Завис и тихо опадает.
Сырые, блеклые газоны
Огнем и золотом пятнает

В аллеях, на скамьях садовых
Желтеют царские десятки.
На продуктовые палатки
Ложатся листики целковых.

Транжирит осень золотая:
Весна придет – пополнит убыль.
Страна природе подражает
И на глазах худеет рубль

**Государственный ассигнационный банк.*

СТУДЕНТЫ

Не стоит бросаться деньгами!
Поэтому в Гос. институт
Под крытыми златом крылами,
Юнцы и девчонки плывут

Они беззаботно щебечут,
Не чувствуя веса казны,
Но знают, что скоро на плечи
Финансы возьмут всей страны.

Однако, преклонные мэтры
Не смогут юнцов обучить,
Поскольку и сами не петрят.
Как нужно финансы растить.

**Ныне Российский экономический университет.*



МЕЧТАТЬ НЕ ГРЕХ

Когда я первый раз увидел
Крылатых, в золоте зверей,
Я сразу понял: «Питер – лидер
Всех резиденций для царей,

Однако вместо благородных
И августейших VIP-особ,
Всплывают из глубин чиновных
То дама, то прораб, то жлоб.

Конечно временщик не может
Ни храм построить, ни дворец,
Он и талантам не поможет,
Бомжей не выведет вконец.

Поэтому для пользы града,
Да и для пользы всей страны
Очистить срочно Зимний надо
От статуэток и картин.

Пусть в нём живет хоть царь, хоть кесарь.
А губернаторов – в игнор...» —

Мечтал за кружкой старый слесарь.
Всем реформаторам в укор.





ЛЬВОВ ОБИДЕЛИ

Блистали крылья при царизме,
При НЭПе, при социализме.
Снесли блокаду, перестройку.
И даже в гадкую помойку,
Что в девяностых расцвела,
Они сверкали как всегда.

Но вот звезда либерализма
Взошла и пребоольшую клизму
Крылатым львам преподнесла.
Их даже прочность не спасла:
Из чугуна хребты и груди.
На львов забрались злые люди.

Забыли совесть и заботу
И соскоблили позолоту.
Лежат обшарпанные звери
В свободу больше уж не верят,
А верят прочно и давно,
Что «демократия» – говно.

МОСТ НАДЕЖДЫ

Идёт между львов удивительный Райкин.
Он машет цветами. Улыбкой цветёт.
За ним марширует весёлая стайка
Красивых девчат, как почётный эскорт.

На всех кивера и гусарские шмотки.
И мост им к лицу, и они красят мост.
Вот только название у моста не броско.
Ну, что значит Банковский? Очень уж прост.

Назвать бы его скажем мостом Надежды
Иль Веры, иль может быть даже Любви.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.