

Территория Творчества

20
Жизней

16 - 31 октября

Валентина Спирина

99 Жизней. 16 – 31 октября

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39287338

ISBN 9785449370907

Аннотация

Всё, что беспокоило, тревожило и о чём писали наши авторы в период с 16 по 31 октября читайте подробно в «Предисловии от редактора»

Содержание

Предисловие от редактора	6
Конец ознакомительного фрагмента.	17

99 Жизней

16 – 31 октября

Редактор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

Корректор Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-7090-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все произведения и фотографии в сборнике изданы с разрешения/согласия авторов, защищены законом Российской Федерации «Об авторском праве» и напечатаны в авторской редакции.

Территория Творчества



[*https://vk.com/territoriyat*](https://vk.com/territoriyat)

Предисловие от редактора

Доброго времени суток, дорогие читатели!

Знаете, что самое сложное было для меня в сегодняшнем обзоре? Не догадаетесь. Сложнее всего даются первые слова – вступление. Так хочется избежать стандартно-шаблонных фраз, типа «представляю вашему вниманию.. и бла бла..». Давайте представим, что книга – это экскурсия по скрытым уголкам души наших авторов, а я буду вашим гидом и прежде, чем мы отправимся в путешествие, я подготовила превью (краткий обзор) по каждому автору.

Ну что, поехали?

Наталия Варская... Бытовая ироническая проза – так характеризует Наталия свои рассказы. А я вот что скажу: если вам нужна помощь психолога или просто помощь, дабы понять какую-то жизненную ситуацию – читайте рассказы Наталии. Правда. Каждый рассказ – это новая ситуация, в которую попадаем мы – ты, я, соседи, родственники, друзья, знакомые. Из каждой ситуации у Наталии готов выход. Конечно, на бумаге это делать проще, но иногда выход из лабиринта скрыт за выступом стены и нужно лишь правильно повернуть, подтолкнуть и вот он – свет в конце тоннеля. Ой, что-то я увлеклась. Короче, рассказы Наталии – это бесплатная психологическая онлайн помощь.

Валентина Иванова (Спирина) ... Про себя-любимую писать не буду, ибо это как-то... Я – гениальный графоман – вместо тысячи слов.

Станислав Сергиев... Станислава было мало. От слова совсем. Всего одно стихотворение. О чём оно? Это похоже на экспромт, рожденный после посещения экспозиции на тему древней Руси. Князья, половцы, степи, кони... Получилось неплохо, но мне этого показалось мало, хотелось бы более объёмно и развернуто. И автор может – я уверена.

Серафима Горнак... Новое имя в нашем сборнике. К сожалению, автор тоже ограничилась всего одним стихотворением. Но будем надеяться, что дальше будет больше, ибо, читать этого автора приятно. Рифма четкая и легкая. Несмотря на избитую связку «любовь-кровь», в стихотворении помимо этого есть много интересных оборотов, слов:

*Она струны рукой задевает,
Кастаньеты тихонько трясёт,
Тихо песню свою начинает,
Чутко слушает, кто подпоёт.*

Или вот так:

Ты проснулся! Ты есть в этом мире!

*Посмотри, он ведь чудно хорои!
Распахни свои руки пошире,
Это ты – ТЫ на свете живёшь!*

Очень вдохновенное стихотворение.

Галина Пехурова... Ещё одно новое имя в нашем сборнике. Галина, словно путешественник на новом маршруте, который не идёт напролом, а делает медленный осторожный шаг, дабы проверить тропу впереди. Вот так и Галина опубликовала всего одно стихотворение. Но какое... Зимнее, но нежное, красивое и совсем не холодное.

*Покрыты лапки сосен, елей
Ажурной, пышной бахромой.
Снежок для всех своих моделей
Наряд примерил меховой.*

Правда же – совсем не холодно?
Будем ждать Вас, Галина, в следующем сборнике.

Вера Деткова... Верочка... Невероятно нежная, трепетная, чувственная, эмоциональная женщина и очень необычный автор. Пожалуй, самый необычный автор нашего сборника.

– Что? Рифма? Да бросьте. Я не пишу стихи. Это мои мысли, чувства, эмоции сложенные в маленькие рассказы.

Несмотря на некоторые шероховатости её произведений, у Веры есть одно неоспоримое качество, которого так не хватает многим авторам – в её произведениях нет шаблонов. Не верите? Зря.

*Скитаясь в навязанных стереотипах, связанные:
по рукам-ногам,
сброс до нулевой отметки осуществившие,
сегодня поняли мы:
растерзанные на части,
будто членистоногие,
на алтаре пребываем,
друг другом – заклёванные;
предложив добровольно себя на заклание – оптом.
Снаружи – иссохшие листья осенние.
Внутри – великолепные бабочки.
Мазохисты, о Боги – двуногие.*

Ну что? От то-то и оно...

Светлана Королева... Ох... Имя ей сегодня – Любовь. В самом чистом виде. Любовь ко всему живому. Любовь к этому миру, в котором есть ОН. И не только...

*Если у твоей дороги нет сердца. Остановись. Выдохни.
И оглянись по сторонам.
Дышишь ли ты вообще в этом своём пути!?
Знаешь ли рядомидущих, режущих жизнь твою*

на части?

Не продиктован ли сей поход отчаянной жаждой власти!?

Хочется ли тебе и дальше, впиваясь во время, идти!?

Веруя и поклоняясь выдуманному лжесовестливому богам.

Как и всегда, Светлана ломает стереотипы мышления. Вот одно слово – «рядомидущих» вы думаете, это ошибка? Нет! Светлана очень грамотный, образованный автор. Вот это – рядомидущих – это образ, это не просто люди, которые идут рядом, это люди, почти слившиеся в монолит. Понимаете? И она – бунтарь. Красивая, гордая и свободная – против течения.

Кирилл Хвостенко... Ай, как я соскучилась по этому автору. Его рассказ «С днём сражения!» можно занести в специальное пособие «Каким не должен быть день рождения». Читать одно удовольствие. И если вы, дорогие читатели, прочитаете этот рассказ и сделаете для себя какие-то выводы, то уже никогда не будете серыми, одинаковыми – как все – на любом празднике.

Взгляд на остальные подарки не помог ситуации вернуться на нормальную трассу. Всё-таки три одинаковых айфона от разных людей были ямой, объехать которую не представлялось возможным.

Даже с самым позитивным навигатором.

Знакомо? Уверена – знакомо. Ибо, день рождения – праздник, в который ждешь ЧУДА.

Happy birthday to youuu...

Marcus Denight... Всего три стихотворения... Но каких! Огромный осенний мир, где солнце ломается на листьях клёна – вроде, об осени... Да?

*Сто тысяч солнц кленовых
И Ты – теперь со мной!
Родившейся сверхновой —
Осеннею звездой...*

И да. И нет. Осень и Любовь – торжественно-печальное сочетание. Написано так, что каждая женщина, прочитав эти строки, примерит их на себя, как платье. Но только одна будет знать, что это только для неё. Маркус, кто она? Не скажет. Маркус – синоним слова тайна.

*Ведь я тебя по-прежнему люблю,
Хотя живу, казалось, без оглядки
И с памятью своей играю в прятки,
А капли дней бегут по лет стеклу...*

Какая женщина не мечтает, чтобы однажды ей посвятили вот такие строчки... Маэстро Маркус, спасибо от всех читательниц за тепло, нежность и надежду...

Алексей Улитин... Очень талантливый автор. Пишет, как стихи, так и прозу. Сегодня в сборнике, правда, всего одно стихотворение «Ночь в детской». Это ночь каждого из нас. Каждого. Мы все были детьми и все боялись темноты. Кто-то больше, кто-то меньше, но боялись. И скрип дверцы шкафа в темноте – это и есть самый главный ночной кошмар из детства.

*Дверца эта, я знаю, ведет в странный мир,
Днем не видно его, только в полночь
Тусклый свет озаряет мир наших квартир,
Никого не позвать нам на помощь.
Мы почуем средь тьмы, когда взрослые спят,
Тех существ, что приходят из шкафа:
Вижу тень я, что в черном от шляпы до пят,
Ну а друг мой по садику – графа...*

Ах, как написано.. Браво, Алексей!

Андрей Шумилов... Ещё одно новое имя в нашем сборнике. Классика любовной лирики. Нежные, трогательные строки находят отклик во многих женских сердцах.

*Я сегодня с тобою хочу
по осенней аллее пройтись,
я не скрою к тебе своих чувств,
расскажу о любви, и про жизнь.
Полубуемся звёздами мы,*

*посмеёмся над чем-то своим,
подарю, как обычно – цветы,
вместе нежный уют создадим.*

Тихое счастье, о котором мечтают женщины. И Андрей очень тонко это чувствует и знает тропинки к женскому сердцу.

Сергей Чугуевский... Ой, как я люблю его творчество. Сергей пишет всегда экспромтом, но чтобы вот так писать, нужно всё это пережить, прочувствовать, пропустить через собственное сердце. И не важно о чём он пишет – о любви или остро-социальные стихи – каждое произведение, как крик души, внутренний пожар.

*И неважен ни смысл, ни возраст,
Ты ребёнок, ей Богу... слушай,
Нет... не ветер в её волосах,
Это то, что целует душу,
Или облако в небесах,
Ну такое... как сердце, вроде,
А ты фоткаешь и постишь,
Это как бы... ну мы в разводе,
А ты в сердце моём грустишь...*

Или вот так...

Пьянящий год, ласкал мечтами,

*Не перечесть всех дат и встреч,
Пусть не лучшими местами,
Как не бывают капли свеч,
Застывшие в рассветный час,
Скульптурою руки Челлини,
Но то, что было с нами, в нас...*

Читаешь такое и веришь каждому слову. Сергей, заходи почаще, пожалуйста.

Елена Сычёва... Рада снова видеть этого автора в нашем сборнике. Её произведения – это монолог очень зрелого (несмотря на возраст) человека. Зрелого и мудрого. Умение видеть, замечать, чувствовать окружающий мир, положенный на стихи – вот рецепт произведений, которые не оставят равнодушными ни подростка, ни людей старшего возраста.

*Сколько раз душа была порвала,
Сколько масок с лица было сорвано,
Сколько сложностей было пройдено
А морали так и не найдено...
Она наверно кем-то украдена?
Да и черт с ней, ты ведь не жадина!
От неё то царапина, а то ссадина
Вот же гадина...*

В каждом произведении маленькая история. Знаете, это похоже на шаги. Вот идет человек по улице, увидел знакомо-

го, поговорили – сделал себе отметку. Увидел интересного прохожего или какое-нибудь происшествие – сделал отметку. А потом, с чувством, с толком, с расстановкой – положить всё это на стихи.

Анте Наудис... Оооо... Это стоит почитать. Социально-криминальная драма с добавлением мистики – сама по себе, термоядерная смесь, а написанная талантливым автором – Анте – превращается в захватывающий триллер, достойный стать сценарием блокбастера. Главное, чтобы и режиссер оказался достаточно талантливым. Наша Анте она, вообще, вся такая – полная мистики, изотерики и загадки. Уверена, вы по достоинству оцените её новую повесть. А для разжигания аппетита – маленькое превью:

Местные узнали Андрея Иманю. Иманя рассказывал, что всю ночь его мучал какой-то призрак умершей женщины, шептавшей на ухо всякие гадости, пока он был привязан к дереву. Он не мог рассказать полиции правду и сослался на хулиганов, которых не мог опознать в темноте. Затем утверждал, что на него набросился большой чёрный медведь и изнасиловал его, но потом всё отрицал.

Анжелика Малахова... Я очень рада снова читать этого автора. Помимо качественного исполнения – ритм, рифма – это еще и очень индивидуальное, самобытное сложение, такое, что хочется читать дальше, и дальше, и дальше...

Она, словно вяжет свой собственный мир на строчках-спицах. Спокойно, размеренно... И такой красивый узор выходит – залюбуешься.

*Ты назвал меня чужим именем.
Сердце камнем вниз сразу рухнуло.
На стекле декабрь колким инеем
Рисовал то, что большие не нужно
Моей памяти. Обесценилось
Вдруг все то, что казалось важным.
Помнишь, я вязала с оленями
Тебе свитер, а ты бумажные
Пускал в люстру, смеясь, самолетики,
И в ответ я смеялась тоже.
Словно дети, легко. Беззаботные.
Нам казалось, быть лучшими не может.*

Интересно-красиво, правда же? А вот эти строчки – под кожу, каждым словом:

*Ты не звони мне больше. Никогда.
Со мной ноябрь останется, не бойся.
Я обещаю, что пройдут года.
Но даже завтра сердце не забьется,
Когда в толпе каких-то серых лиц
Твое нечаянно увижу... Показалось.
Мы отпустили всех на волю птиц,*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.