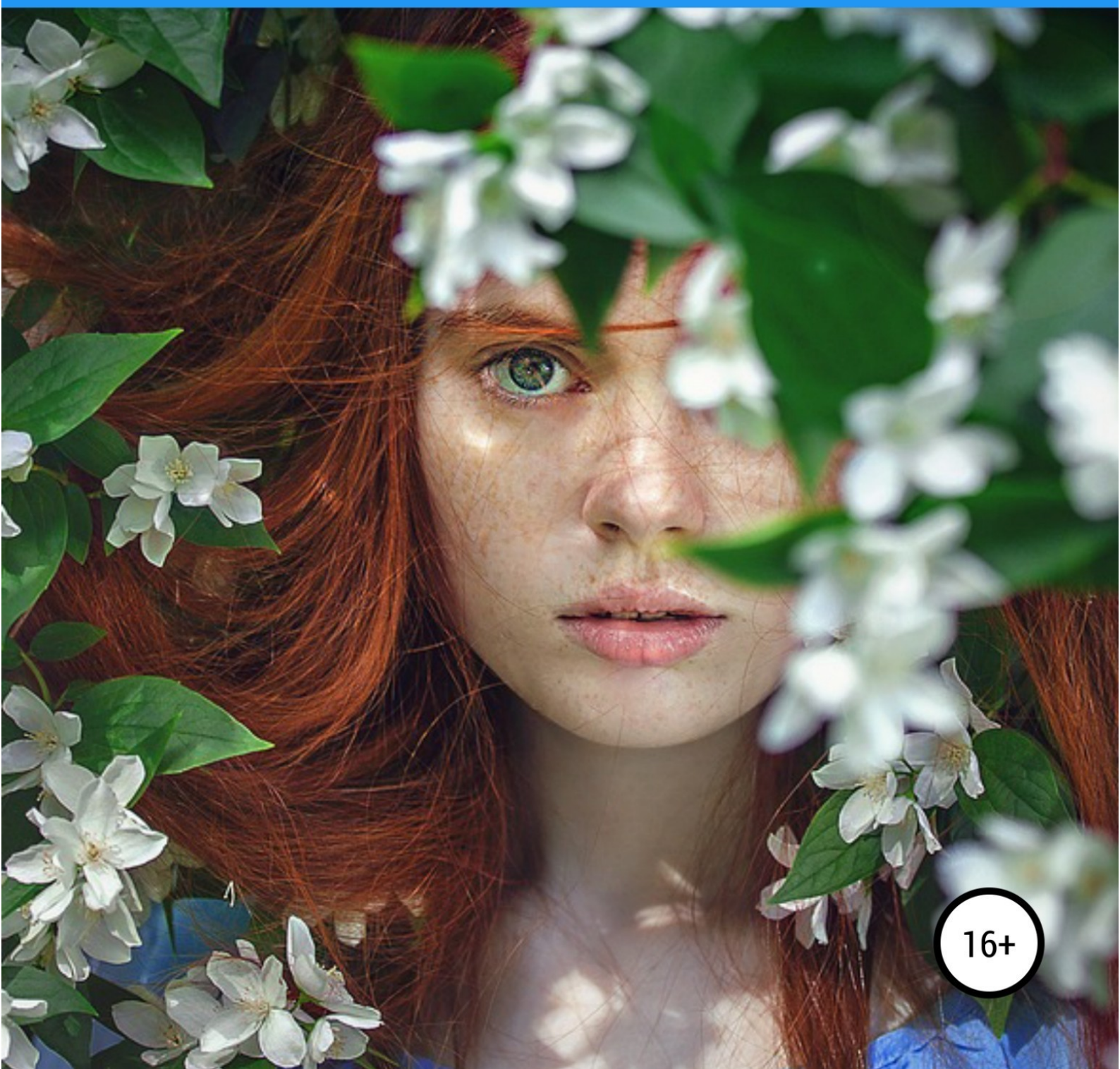


Виталий Коробейников

Репортёр

Сценарий



16+

Виталий Коробейников

Репортёр

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Коробейников В. Л.

Репортёр / В. Л. Коробейников — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Столичный репортёр Иван по заданию редакции отправляется в провинцию, где устраивается корреспондентом в местную газету. Местные не должны знать, что Иван приехал из Москвы. Репортёр знакомится с "прелестями" провинциальной российской жизни и красавицей Катей... Фото на обложке с сайта pixabay.

© Коробейников В. Л., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

РЕПОРТЁР

драма, триллер

Виталий Коробейников

2018

1. ИНТ. ПРИЁМНАЯ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА – ДЕНЬ

Приёмная главного редактора журнала. За своим столом красит губы помадой, глядя в маленькое зеркальце, СЕКРЕТАРША (30) – светловолосая замухрышка. В приёмную влетает взъерошенный главный редактор Никита Васильевич ГАВРИЛОВ (60) – огромный, краснолицый. Секретарша роняет зеркальце и помаду на стол. Гаврилов останавливается.

ГАВРИЛОВ

Срочно созвать ко мне моих замов!

Уходит в свой кабинет.

2. ИНТ. КАБИНЕТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА – ДЕНЬ

Во главе стола сидит Гаврилов. Слева от него сидит блондинка ОЛЬГА ЮРЬЕВНА (49); справа АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ (54) крупный мужчина с блестящей лысиной и НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА (50) – рыжая, маленького роста. На краю стола лежит журнал. Видно его название: «Столичный репортёр».

ГАВРИЛОВ

Итак, дорогие мои друзья, я собрал вас тут, чтобы сообщить вам пренеприятнейшую новость.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Я боюсь угадать. К нам едет ревизор?

ГАВРИЛОВ

Гораздо хуже, Антон Евгеньевич. Настолько, что ваши шуточки в данный момент совсем не уместны и не смешны.

Наталья Петровна чуть кашлянула в кулачок и уколола ручкой Антона Евгеньевича в руку.

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Антон.

ГАВРИЛОВ

Я только что от нашего спонсора. От Игоря Николаевича. Он в ярости от нашей деятельности. Тираж журнала значительно упал, да и интерес у читательской публики к нам ослабел ощутимо.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Никита Васильевич, это объективная реальность. Люди читают газеты и журналы в интернете, который есть почти у всех дома и в телефоне.

ГАВРИЛОВ

А вы знаете статистику посещаемости нашего сайта, Антон Евгеньевич?

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Честно говоря, нет, да это, собственно, и не в моей компетенции.

ГАВРИЛОВ

Статистика отвратительная и Игорь Николаевич знает об этом. Надо что-то делать, нужны кардинальные меры. Иначе... В общем, Игорь сказал, что, если в течении двух месяцев не будет изменений в лучшую сторону, он прекратит финансировать наш журнал. Так что вот так, господа. Какие будут идеи по выходу из сложившейся ситуации?

ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

Надо ввести рубрику по скандальным расследованиям.

ГАВРИЛОВ

В какой сфере?

ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

Ну, коррупция, там, жизнь знаменитых людей.

ГАВРИЛОВ

Это не безопасно, ну что ж, хоть так.

Делает запись ручкой в блокноте.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Надо ввести рубрику про всякую мистику, нечистую силу, летающие тарелки, рептилоидов и масонов...

ГАВРИЛОВ

Это позор, но возможно придётся дойти и до этого.

Что-то рисует в блокноте.

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Нужен горячий репортаж.

ГАВРИЛОВ

Так. Это уже интересно. А поподробней. Креативно мыслите, Наталья Петровна.

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Мы направим репортёра в какую-нибудь организацию. Он в ней покрутится, поработает, пообщается с людьми, а потом напишет репортаж об увиденном и услышанном.

ГАВРИЛОВ

Из этого может получиться бомба.

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Да.

ГАВРИЛОВ

Только в какую организацию будем засылать агента?

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

На мясокомбинат?

ГАВРИЛОВ

А что там может быть интересного?

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Там много чего может быть забавного – люди выносят мясо и продукцию с комбината. Репортёр раскроет эти схемы и опишет в репортаже. Мужики бухают, крутят служебные романы с коллегами-женщинами. Из этого могла бы получиться очень интересная история – не история, а целый роман.

ГАВРИЛОВ

Это мне нравится.

ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

А вдруг на мясокомбинатах уже не воруют так как раньше. Всё-таки сейчас не Советский Союз, а частник не позволит себя грабить своим работникам.

ГАВРИЛОВ

Вы как-то пессимистично мыслите, Ольга Юрьевна.

ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

Не пессимистично, а реалистично.

ГАВРИЛОВ

Могут быть ещё варианты?

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Цирк.

ГАВРИЛОВ

Антон, не смешно.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Я бы смог написать очень смешной репортаж о жизни цирка изнутри. Многое, разумеется, насочинял бы.

ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

А что, если мы отправим нашего агента в редакцию какой-нибудь провинциальной газеты, в какой-нибудь "Козлодрищенский вестник"?

ГАВРИЛОВ

Смысл?

ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

Смысл в том, что наш человек напишет потом репортаж не только о том, как обстоят дела в провинциальной прессе, но и о самой провинции, о жизни в ней. Это же целый Клондайк историй. Репортаж можно будет растянуть на несколько номеров.

ГАВРИЛОВ

А что? Это уже горячо, очень горячо.

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Да репортаж может получиться очень увлекательным.

ГАВРИЛОВ

Что скажете, Антон Евгеньевич?

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Я уже завидую тому человеку, который делает эту работу. Я бы сделал из этого репортажа не просто бомбу, а атомную бомбу, но годы, годы не те... Только кому бы поручить это задание?

ГАВРИЛОВ

Займитесь этим вопросом немедленно.

3. ИНТ. КАБИНЕТ АНТОНА ЕВГЕНЬЕВИЧА – ДЕНЬ

Антон Евгеньевич сидит за столом, читает новости по интернету в ноутбуке. В кабинет заходит ИВАН (30) Прокофьев. У него невыразительные черты лица, светлые волосы, серые глаза и средний рост.

ИВАН

Вызывали, Антон Евгеньевич?

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Вызывал, садись, Иван.

Иван садится на стул сбоку от стола Антона Евгеньевича.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Иван, у меня для тебя отличная новость – ты едешь в командировку.

ИВАН

Куда?

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Этот вопрос пока ещё не решён.

Иван делает удивлённое лицо.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Тебе будет поручено особое задание, смысл которого такой – внедриться в редакцию какой-нибудь провинциальной газеты, поработать там, пожить, а потом написать горячий репортаж об увиденном и услышанном.

ИВАН

Что значит внедриться?

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Ты фильмы смотрел про шпионов?

ИВАН

Разумеется.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Вот.

Иван думает.

ИВАН

То есть я должен буду делать вид, что искренне хочу работать в этой газете, и они не должны узнать о моих настоящих намерениях.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Наконец-то до тебя дошло.

ИВАН

Но как я им объясню, зачем я приехал в их Запердюшинск из Москвы? Это же нелогично. Они сразу поймут, что за всем этим кроется какой-то подвох.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Ты же родился в Ижевске. Так что по легенде ты приедешь из Ижевска.

ИВАН

Но в паспорте у меня же стоит московская прописка.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Ты прав. Паспорт ты не должен никому показывать.

ИВАН

А, если попросят его принести. Для какого-то оформления или чего-то ещё в этом роде?

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Придумаешь что-нибудь. Не маленький. Так что всё начинаем работать по этой теме. У нас мало времени. Ты слышал, что журнал наш могут прикрыть?

ИВАН

Кто?

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Спонсор угрожает закрытием из-за того, что у читателей пропал к нам интерес. Вся надежда на тебя, Иван.

ИВАН

Почему именно я? Я же писал только о театрах, музеях и выставках.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Кроме тебя некому. наших звёзд мы не можем привлечь – их лица примелькались уже в прессе да и в интернете. Тебя нет в социальных сетях, кстати?

ИВАН

Нет.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Вот и отлично. Начинаем работать. Так, приступай с этого момента к этой теме. Ищи в интернете объявления редакций провинциальных газет, которым требуются журналисты и корреспонденты.

ИВАН

Хорошо.

4. ИНТ. КАБИНЕТ АНТОНА ЕВГЕНЬЕВИЧА – ДЕНЬ

Антон Евгеньевич стоит у окна и смотрит в него, о чём-то думает. В дверь стучат.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Да.

Входит Иван с бумагой в руке.

ИВАН

Это я.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Заходи.

Иван садится на стул, а Антон Евгеньевич в своё кресло.

ИВАН

Вот наконец-то, в "Заболоцкой правде" согласны меня принять. Обзвонил уже двенадцать редакций и только в тринадцатой удача.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Что это за газета?

ИВАН

Газета как газета, провинциальная. О ней мало информации в интернете.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

А Заболоцк это где? На севере или на юге?

ИВАН

На востоке, юго-востоке от Москвы.

АНТОН ЕВГЕНЬЕВИЧ

Надо бы посмотреть в Сети, что это за место. Ладно, самое главное, что тебя берут. Завтра же отправляешься в путь.

5. ИНТ. КАФЕ – ВЕЧЕР

Дешёвое кафе. За столиком сидят коллеги-журналисты Ивана: МАРИНА (30) и ЕГОР (32) и сам Иван, пьют пиво, закусывая чипсами и гренками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.