

Составитель
А. Н. Стуков

**Собрание
поучительных
историй
и изречений**

А. Н. Стуков
Собрание поучительных
историй и изречений.
Часть восьмая

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39412771
ISBN 9785449377203

Аннотация

Систематизированное в смысловой последовательности (смысловая рифма) собрание поучительных историй и изречений на темы искусства и науки.

Содержание

Часть 8	5
Глава 1. Поэт всегда прав	5
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Собрание поучительных историй и изречений Часть восьмая

*Не будь наук и искусств
не было бы человека
и человеческой жизни.
Л.Н.Толстой*

*Но хуже всего грязь невежества.
Если не смыть с себя эту грязь,
человек не очистится.
Учение Будды*

Составитель А. Н. Стуков

ISBN 978-5-4493-7720-3 (т. 8)

ISBN 978-5-4493-6743-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть 8

Глава 1. Поэт всегда прав

Поэт всегда прав.

Анна Ахматова

Писателю необходима такая же отвага, как солдату: первый должен так же мало думать о госпитале, как второй о критиках.

Стендаль (Анри Мари Бейль)

С высказыванием Стендаля я вполне согласен. Так же как солдат, думающий о последствиях атаки лично для себя, не встанет из окопа, так же и писатель, думающий о том, что скажут о его произведении критики, не напишет ни строчки.

Авраам Б. Иешуа

Особенно несправедливы бывают в оценках произведений искусства современники. «Вспомните, что две лучшие комедии Гольдсмита не были сперва приняты на сцене», – говорит в своих мемуарах знаменитый английский актер Гаррик. «Кармен» была освистана. «Пиковая дама провалилась, Первые представления моцартовского «Дон-Жуана», чеховской «Чайки» и чудеснейшей глинковской оперы «Руслан

и Людмила» не имели успеха. Всесветно прославленный роман Флобера «Мадам Бовари» поначалу издатели отказывались печатать. Великого Иоганна Себастьяна Баха забыли на сто лет, и только исполнение Мендельсоном его «Страстей» заново открыло миру гения. Шуберта при жизни мало кто знал. Моцарт похоронен в безвестной общей могиле. Бессмертный Фидий, которого называли Гомером скульптуры, после создания лучшего из своих творений – статуи Зевса был посажен в темницу. Умер в нищете и безвестности и создатель несравненного «Уленшпигеля» Шарль де Костер.

Илья Бразнин. – 1973 г.

Человек, связанный с искусством, никогда не должен топтаться с оценками, их расставляет время.

Георгий Костаки

Есть такая история про Мандельштама.

Однажды к нему пришел молодой поэт, читал стихи, а потом стал жаловаться, что его не печатают.

Мандельштам выгнал жалобщика. И, распахнув дверь, кричал ему вслед:

– А Гомера печатали?! А Будду печатали?! А Христа печатали?!

Бенедикт Сарнов

Художник должен думать не о том, чтобы его произведение нашло признание, а о том, чтобы оно заслуживало его.

Мария фон Эбнер-Эшенбах

Почетно быть твердым наизусть и списываться тайно
и украдкой,
При жизни быть не книгой, а тетрадкой.

Максимилиан Волошин

Высшее признание поэта, как оказалось, не Нобелевская премия, а эти шелестящие, переписанные на машинке и ручным способом листочки, с ошибками, опечатками, еле различимым шрифтом: Цветаева, Ахматова, Мандельштам, Пастернак, Солженицын, Бродский, наконец.

Татьяна Устинова. – 2011 г.

Поэту нужна судьба, а не карьера

Александр Блок

Есть у поэта звание – Поэт, и есть награда для поэта – Имя.

Сергей Давыдов. – 1988 г.

Когда Альтману присвоили звание Заслуженного художника РСФСР – он стыдился и говорил: «У меня есть имя – зачем мне звание?»

Г.А.Израилевич

Известясь о том, что императорская Академия художеств произвела меня в профессора, я, считая все чины и отличия,

чия в искусстве безусловно вредными, начисто отказываюсь от этого звания.

Василий Верецагин

Знаете, пишут про некоторых «известный композитор такой-то», «известный художник такой-то», но никому в голову не придет написать напротив фамилии Пикассо – «известный художник». Пикассо – и так всем понятно.

Тамара Гверцители

Поэт – это тот, кому ничего нельзя дать и у кого ничего нельзя отнять.

Анна Ахматова

По этому поводу есть замечательная восточная притча, и я не могу её не рассказать.

Султан вызывает верховного визиря и спрашивает:

– Сколько в моем государстве поэтов?

– Сто, падишах вселенной, – отвечает визирь.

– Брось их всех в тюрьму! – приказывает султан.

Через год он спрашивает визиря:

– Ну, как там мои поэты? Сколько из них продолжают писать?

– Десять чудаков, падишах вселенной, – отвечает визирь.

– Выпусти этих чудаков и дай каждому по дворцу! – приказывает султан.

Еще через год он снова спрашивает визиря:

– Ну, как там поэты? Сколько из них продолжает писать?

- Двое, падишах вселенной, отвечает визирь.
- Вот они – настоящие поэты, – говорит султан.

Игорь Бяльский

В статье «Апокалипсис в русской поэзии» (1905 г.) Андрей Белый после Пушкина и Лермонтова называет шесть имен: Некрасова, Тютчева, Фета, Владимира Соловьёва, Брюсова и Блока. В свою очередь, Брюсов в ответе «В защиту от одной похвалы» (1905 г.) писал: «...я решительно отказываюсь от чести быть в числе шести, если для этого надо забыть Кольцова, Баратынского, Бальмонта».

И. Мушина

В искусстве надо быть самим собой. В искусстве не может быть неравенства. Это не спорт.

Анастасия Волочкова. – 2000 г.

Искусство – это не спорт. Не надо никого догонять.

Павел Гусев. – 2015 г.

В искусстве места хватит всем, Не нужно устраивать давку, толкучку.

Варлам Шаламов. – 1964 г.

Нельзя лезть в литературу, толкаясь локтями.

М.М.Зощенко

Нет писателей больших и маленьких, в литературе каждый по мере сил делает свое дело, все писатели – собратья

по перу.

А.П.Чехов

Братья писатели! в нашей судьбе что-то лежит роковое.
Если бы все мы, не веря себе, выбрали дело другое,
Не было б, точно, согласен и я, жалких писак
и педантов —
Только бы не было также, друзья, Скоттов, Шекспиров
и Дантов!

Н.А.Некрасов

Искусство – как поиски алмазов. Ищут сто человек, а находит один. Но этот один никогда не нашел бы алмаза, если бы рядом не искало сто человек.

Владимир Солоухин

Иногда меня спрашивают, кто мой самый любимый художник (писатель, композитор, артист и т. д.). Несерьезный вопрос. Во всяком случае, ответить на него всерьез я не могу.

Аркадий Райкин

У меня нет любимых поэтов. У меня есть любимые стихи.

Искандер Козаргаши

Однажды Бродский стал с жаром доказывать, что у Блока есть книжки, в которых все стихи плохие. «Это неправда, – спокойно возразила Ахматова, – у Блока, как у всякого по-

эта, есть стихи плохие, средние и хорошие».

Анатолий Найман

Художник не бывает ни хорошим, ни плохим, он бывает незаменимым.

Леонид Жуховицкий. – 1988 г.

Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво,
Твои нелепые мотивы
Никто не может повторить.

Марина Цветаева

Своеобразие выражения – альфа и омега всякого искусства.

Иоганн Вольфганг Гете

Правила и образцы убивают гений и искусство.

Уильям Гэзлитт

Не черта я боюсь, а трафарета:
Он глуп, смешон, но в нём – кончина света.

Н.Н.Матвеева. – 1961 г.

Из всех видов человеческого консерватизма эстетический консерватизм – самый «труднопробиваемый». При подобной позиции беспрерывные оглядки на прошлые великие до-

стижения театру вообще ничего ставить нельзя. Нельзя идти вперед с головой, повернутой назад.

Р. Агамирзян

Если все считают так, а ты иначе, то надо делать иначе.

Елена Камбурова

У меня к себе осталась одна претензия – я недостаточно иначе сделала.

Майя Плисецкая

Кто стал в искусстве мастером, тот может без всякого для себя ущерба забыть о правилах.

Артуро Граф

В жизни столько правил. Поэтому я говорю: нарушайте правила. Не законы, но правила.

Арнольд Шварцнегер

Всё, чего я когда-нибудь достигал, было так или иначе связано с нарушением правил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.