

Der künig hat ein groz hochzit do was ein  
 On hochzitlich deyde dem künig man hende  
 vnd fusse in die ussen zimstern wart er geworffen



задрот

Арест АНТ  
**Задрот**

«ЛитРес: Самиздат»

2016

**Ант А.**

Задрот / А. Ант — «ЛитРес: Самиздат», 2016

Тема для видеоклипа 21+ с заключительной провокационной песней под условным названием «Стояк» - о женщине, которая понимает, что её лучшее время прошло, она достигла своего пика карьеры, но вокруг только либо самовлюбленные идиоты, либо продолжающие бездумно карабкаться вверх канцелярские крысы. Ей же нужен просто человек, который стремится не использовать её в своих целях, а по настоящему влюбится, чем восполнит так бездарно упущенное время.

© Ант А., 2016

© ЛитРес: Самиздат, 2016

## Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.	10
-----------------------------------	----



## ЗАДРОТ

Черновой вариант для сценария клипа<sup>1</sup>



Сознание испуганно выдиралось из окружающего зыбкого тумана. Затылок заходилась пульсирующей болью, легко перебивая тягучую ломоту в висках. Даже сильно зажмуренные слипшиеся глаза никак не избавляли от ярких всполохов и пятен, лениво сползающих сверху вниз и нагло терзающих мои измученные глазные яблоки. Попытка посильнее сжать веки приводила к только появлению новых злобных вспышек и усиливало давление на виски.

<sup>1</sup> Тема для видеоклипа 21+ с заключительной провокационной песней с условным названием «Стояк» – о женщине, которая понимает, что её лучшее время прошло, она достигла своего пика карьеры, но вокруг только либо самовлюбленные идиоты, либо продолжающие бездумно карабкаться вверх канцелярские крысы. Ей же нужен просто человек, который не стремится использовать её в своих целях, а по настоящему влюбится, чем восполнит так бездарно упущенное время.

Я что-то невнятно пробурчал, с трудом различив издаваемый звук. Попробовал мотнуть головой. Стало только хуже. Ко всем несчастьям добавилась тошнота, толчком подтолкнув кислотный ком к горлу.

«Сейчас наблюдаю и чью-то ценную вещь испохаблю», – пробила первая связанная мысль, но тут же внутренний голос желчно потребовал логичного объяснения происходящего, – «Второй раз в жизни выпил вне дома. И куда занесло? На улицу Строителей?»

Не раскрывая глаз определил, что вроде лежу на спине. Не делая резких движений, я поочерёдно, кончиками пальцев постарался прощупать окружающую обстановку. Левая рука сразу застряла в сухих и ломких стебельках с похрустывающими листочками.

«Сено!» – в голове радостно возопил голос-оптимист от удачи узнавания, но его тут же мрачно прервал внутренний инквизитор, – «На сеновал занесло. Что, деревня, невинность утратил?»

Чтобы не вступать в бессмысленные прения, правая рука начала неуверенное движение в поиске других, более подходящих улик. Едва шевелящиеся пальцы, после некоторой пустоты, почти сразу уткнулись в плотную бархатистую ткань. Начав совершать поступательное движение, они зацепились за подозрительную шнуровку и, как лазутчик, осторожно поползли вверх.

«Каждый паучок ищет свой шесток. Что там прячется у нас?», – с нарастающим нетерпением зашелестел внутренний голос-оптимист и подбадривающе подстегнул, – «Даже если застукают, то лунатизм наше всё!»

Пальцы обогнули приличную горку и нырнули в выемку. Рука тут же приятно наполнилась, а в ложбинку между средним и безымянным пальцами уперся трепещущийся бугорок. Рука непроизвольно сжалась и накатило невероятно приятное возбуждение от упругости вздымающейся груди, последовавшей за бурным вздохом.

– Сэр Галлахер<sup>2</sup>, вы уже очнулись? – нервный шёпот заставил меня испуганно пискнуть, резко отдернуть руку и тут же нервно ойкнуть от особо зверского прострела в голове.

Женский голос внезапно окреп и дальше, с чрезмерным страстным надрывом, выдал длинную тираду, достойную иной театральной сцены:

*– Глаз не открыв, не отойдя от боли, галантным кавалером себя решили внове проявить? Благодарю и всей душой я оценить любезный ваш порыв желаю. Если досуг и крепость ваши возвратились, то да, я вечером окно оставляю отворённым и свечку с воском свежим запалю. Но ноне силы, право, сохраняйте. А то, простите грешную меня, к благому делу приступить сейчас решитесь, то ведаю – явится Араун<sup>3</sup> и вашу душу неокрепшую такую, утянет от семо и овамо<sup>4</sup> в калные омуты Аннуна.*

– Ась? Паки, паки... иже херувимы. Вельми понеже<sup>5</sup>! – непроизвольно вырвалось у меня, – Ой, вы, пожалуйста, прервитесь! Прошу. – тут уже откровенно взмолился, пытаюсь разобраться в мешанине непонятных слов, вываленных на мои неподготовленные уши.

Это кого же я подцепил в пьяном безобразии и на сеновал заволок? Хотя тут надо ещё разобраться кто кого. А голосок ничего такой, хоть и громкий, но с заводной хрипотцой. Пожалуй, даже слишком громкий. Может осторожно уточнить, а то в происходящее плохо верится:

– А можно с самого начала. Так я где? – тут же ответ, мгновенно возникший на языке, пришлось срочно прикусить, дабы в конец не опозориться.

<sup>2</sup> Аллюзия на сэра Галахада (Галаад; англ. Galahad; фр. Galaad) – рыцаря Круглого стола Короля Артура и одного из трёх искателей Святого Грааля. Внебрачный сын сэра Ланселота и леди Элейн. Отмечается, что сэр Галаад славился своим целомудрием и нравственной чистотой. Аллюзия (лат. allusio «намёк, шутка») – стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт.

<sup>3</sup> Араун (валл. Arawn) – в валлийской мифологии король потустороннего мира Аннуна.

<sup>4</sup> Семо и овамо – сюда и туда. Калный – грязный.

<sup>5</sup> Цитаты из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию», «Мосфильм» (1973).

– *Всю денницу живот я ваш блюсти клялась под образами. В темнице Гвейра от потяти мы зело скрытно охабились*<sup>6</sup>. Блюсти мне боле негде было вас!

– За что?

Из всего этого набора слов я вынес только две более-менее ценные информации. Во-первых, буквально сразу я перестал понимать собеседницу, а во-вторых, что более важно, меня зачем-то затащили в темницу. А вот только зачем? Чтобы, набравшись сил и вылечив живот, я мог к ней грязно приставать, в смысле опохабить? Бред какой-то. Хотя кто их поймёт, эти натуры творческие. Они таки возвышенные, внезапные и противоречивые. Такие неизвестно куда могут завести. А может она мазохистка какая? Кандалы там, плётки? Вот тогда меня точно в этом подвале бросят.

Видно моё долгое молчание вызвало некое понимание и даже сочувствие:

– Так вы, Сэр ГаллахЕр, не ведаете дел, свершённых в брячинах до самых брезг? А уж гишпанский писарь таки зело сим возжигаша, достословно детель<sup>7</sup> истолмачил и ажно занести успел в анналы<sup>8</sup>. Всеобщим доблестным потомкам надзиданье. Умаялся, ночь долгую в раздумьях проведя. Там так оно звучит:

*«... Мордред<sup>9</sup>,  
бастард победного загула дней,  
благочестивую Гавейну своим  
скабрёзным<sup>10</sup> непотребством  
так вовсе извести замыслил...»*

– Стоп! – неожиданно даже для себя, пискнул я.

У меня от её мощного меццо-сопрано аж зубы завибрировали и накатил очередной приступ тошноты. А я, не уяснив ничего полезного, сразу зациклился на брызгах, которые наделал на брючины. Почему ими брезгуют? Догадываюсь, конечно, но признаваться не очень хочется. Проще сделать вид, что не расслышал.

– Потихе, пожалуйста, помедленнее и, если можно, по порядку! Что за морда?

– *Мордред – племянник сводный Сэра АртУра, почти единокровный. ГреховоднИк и клятвопреступнИк, но всех страшит язык его поганый, а более – происхождение, нещадный гнев семьи. Он кажный званый пир, залив глаза, под юбки девам юным, своим челом<sup>11</sup> вторгаясь, вздрязгнути<sup>12</sup> сИкели<sup>13</sup> безгрешные дерзал...*

– Э-э, а можно поближе к делу?

Сил и так нет, а этот словесный фонтан по оголённым нервам прямо кувалдой бьёт. Может меня нетрезвого затащили на костюмированный бал? Ролевые игры? Косплей<sup>14</sup>? А потом смеха ради подпоили и в подвал кинули? Типа прикольно очень. Не переборщили? Или

---

<sup>6</sup> Денница – утренняя заря; живот – жизнь; блюсти – охранять; потяти – ударить, убить; охабиться – спрятаться; брячина – пир; брезг – рассвет.

<sup>7</sup> Детель – дело.

<sup>8</sup> Анналы (лат. annales от annus – год) – годовые записи событий, связанных с жизнью города.

<sup>9</sup> Мордред ([англ.](#) Mordred, [Medraut](#), [лат.](#) Medrawd) – [рыцарь Круглого стола](#), один из главных отрицательных персонажей мифов о Короле Артуре. Племянник или сын Артура, предавший короля и попытавшийся захватить власть.

<sup>10</sup> Скабрёзный – неприличный, непристойный.

<sup>11</sup> Чело – лоб, часть головы, от темени до бровей.

<sup>12</sup> Производное от дрязи – мелкие ссоры, неприятности, сопровождающие общение.

<sup>13</sup> Сикель – клитор.

<sup>14</sup> Косплей (costume play – «костюмированная игра») – переодевание в костюмы известных персонажей и изготовление таких костюмов.

эти наёмные лицедеи уже в свои роли намертво вжились, совсем по Станиславскому? Я повысил голос:

– Так в чём проблема? Что там натворил, ну этот, с рыжей мордой? Птичка «перепил» в печень клюнула? Шутки ниже пояса? И кто там весь говённый? Обхезался, сердешный?

– Да, с головой у вас совсем неладно будет! Леди Гавейна с весны уж сводная сестра Сэра АртУра, а тут... – её голос опять стал тревожно набирать силу, – Гишпанец лучше это про Мордредра расписал:

*«... он громогласно, беспричинно,  
стал перси<sup>15</sup> её смеху предавать,  
ужотко<sup>16</sup> лоно<sup>17</sup> уполовней  
он осквернить в миру грозился  
и ажно<sup>18</sup>...»*

– Но, а я-то каким боком?

Моя робкая попытка перевести разговор в более предметное русло была пресечена в зародыше вновь набирающим мощь голосом:

– О! Там о вас отдельно:

*«Сей рыцарь славный, благородство  
всему застолью выявить изволил!  
Своим кинжалом, так небрежно,  
он, распорол иннуровку платья.  
Завистникам предстали перси,  
среди чудес таких не виданной красы!»*

*И грозно он изрёк, мечом своим играя:  
«Кто пальцами двух рук сомкнёт  
кольцо вокруг сего прелестного плода,  
с тем выпью чарку добрую до дна!»*

Она перевела дух и уже обычным голосом добавила:

– Наш бард от зависти так в яме выгребной грозился утопиться. Так проняло его. А дальше...

Она набрала побольше воздуха в грудь и её опять понесло в высокий слог:

*«И все тут стали подходить к Гавейне -  
замерить истинный размер её персей.  
Веселье шумное всё больше нарастало.*

*Немногие счастливицы лишь смогли  
с Сэр ГаллахЕром вознести победны чарки.  
А неудачники вновь в длинный ряд вставали,*

---

<sup>15</sup> Перси – женская грудь.

<sup>16</sup> Ужотко – позже, потом.

<sup>17</sup> Лоно – утроба, «место, где лежит плод»; уполовня – ковш.

<sup>18</sup> Ажно – даже.



*и всё пытались досвести в перстах<sup>19</sup> кольцо  
вокруг персей столь несравненных...»*

– Да понял, понял. Я тост выдал, а мужики, типа алаверды, тут же рванули свеженького мяса у лапочки на халяву пощупать. Ха-ха, это шутка такая. Лапочка – когда девушку просто лапают, а щупочка – когда только щупают. Э-э, неудачно сострил? Извините. Так что, вы уже и балладу сочинили по горячим следам? Или это такая домашняя заготовка? Декламация отличная. Громкая. А вот перевод совсем кривой. И ударения у вас какие-то странные. Зато вроде ясно от чего зверски мутит. А затылок вообще раскалывается.

– Так это всё тот подлый Сэр Гахерис<sup>20</sup>, которого подговорил Сэр Агравейн<sup>21</sup>!

– Их что, к её телу не подпустили?

– А им зачем? Гахерис – младший брат Гавейны, а Агравейн – еёный старший брат. *В персях сестры они трудили шуйцы<sup>22</sup> с детства.*

– Послушай, я теперь вообще ничего не понимаю. Шуйцы, говорите? Поверьте, я не тупой, даже про десницу помню. Просто голова сейчас плохо работает и память слегка отшибло. Да, кстати, а вы кто?

– А я Эйгир<sup>23</sup>, родная дочь Анода.

«Мамаша залетела от Катода?» – чуть не ляпнул я, но опять успел прикусить язык. С юмором и так напряг, а уж в присутствии девушек вообще. Вслух очень осторожно произнёс:

– Простите, я по голосу вас сразу не признал.

---

<sup>19</sup> Перст – палец руки.

<sup>20</sup> Гахерис – младший брат Гавейны и его оруженосец.

<sup>21</sup> Агравейн – брат Гавейны, Гахериса и Гарета. В сговоре с Мордредом разоблачил связь Ланселота и Гвиневры.

<sup>22</sup> Шуйца – левая рука; десница – правая рука.

<sup>23</sup> Эйгир, дочь Анлода – легендарная Игрейн, мать Артура, по «Килух и Ольвен» имела сестру Голейдидд, мать Килуха. В ряде мест её отцом фигурирует Гвен или Кунеда, король Гвинеда.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.