

Ирина Глотова

ВсеОттенки

ПьюЧай. Книга третья



Ирина Глотова

**ВсеОттенки. ПьюЧай.
Книга третья**

«Издательские решения»

Глотова И. А.

ВсеОттенки. ПьюЧай. Книга третья / И. А. Глотова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938091-3

Незримая партитура чаепития рождает струение мысли в виде чайного стиха.
Когда начинает светиться тема. Только успевай записывать. И, конечно, пить
чай в просвете бытия.

ISBN 978-5-44-938091-3

© Глотова И. А.
© Издательские решения

Содержание

Чаепитие 2017 года	6
Пью чай	6
Славно-компактное	7
Все оттенки зеленого	8
Когда усыхает верхушка	9
Пропись	10
Благословенное	11
Чудесная погода	12
В стиле первозданности	13
День расцепленности	14
Августовская мелодия	15
Чаепитие с осой или о конкуренции в условиях «тотальной культуры»	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

ВсеОттенки ПьюЧай. Книга третья

Ирина Александровна Глотова

© Ирина Александровна Глотова, 2018

ISBN 978-5-4493-8091-3 (т. 3)

ISBN 978-5-4493-8094-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Чаепитие 2017 года

Пью чай

Ощушая себя вплетенной во временной промежуток на личной шкале времени с маркировкой 60+, посматривая окрест, имеешь возможность созерцать дивный пейзаж из пиков, плато, седловин, жутких провалов, пустынных плоскостей и откровенно топких заболоченных низин.

Личный ландшафт, личного же дизайна – способ и одновременно продукт процесса фундаментального общения с Реальностью, в моей системе координат именуемый Пониманием.

Помню каждый резонанс от сложения своего сознания. В первый раз это произошло в годовалом возрасте, когда мама пошла на работу и я, бросившись за ней столкнулась лицом к лицу с дверью – естественно закрытой.

Мои кулачки обрушились на древесный монолит в причудливых разводах от срезов годовых колец. Вот здесь-то все и началось – я их «Увидела», начав водить пальцем по нескончаемым лабиринтам. Первый Резонанс!

Потом был Ветер, с которым можно было танцевать до изнеможения, хотя я еще не знала понятия танца, но уже тогда его ПоЯла.

Постепенно к естественным стихиям подсоединились культурные – чтение, живопись, музыка и конечно же их авторы.

Танец со стихиями под музыку струения мысли суть тексты этой книги. Начальным па часто бывает чаепитие.

Итак, **ПьюЧай!**

Славно-компактное

Облачность, слоями заходящая с запада, приглушает яркость утра 31 мая.

Позвоночником ощущается невероятный уют сумрачной трансформации начала дня к длению чего-то знакомого и тягуче-протяженного. Так славно, компактно, изящно уложено – и липовый старый парк, и движение воздуха, сразу со всех сторон с малой турбулентностью, и молодой ясень за балконом, и ворона в раздумье перебирающая пёрышки на правом крыле.

Все оттенки зеленого



Погодная аномалия в нынешнем сезоне со стойкой прохладой, низкой облачностью и северным сквозняком, создала причудливо комфортные условия для всех, кто имеет листья. На максимуме проявлена интенсивность зеленого в пиковой паузе обновления. Новизна раскрылась, зависнув в свежести и сияет всеми оттенками зеленого. Даже старое засохшее дерево удачно вписано в тотальность цвета, будто надпись на обложке чудного альбома.

Когда усыхает верхушка



...обнажается условность стандартно приемлемого. Страстность устремления оказывается формой пассивности, высшей же формой деятельности становится умение сделать остановку. При этом, будто бы меняется качество текущего момента. Раствориться в себе и уйти слегка вбок, порождая сразу несколько верхушек.

Пропись

Пью чай и думаю: есть такое мнение, что лучший дидактический приём – воспитание детей личным примером.

При этом родители (ль) не становятся в позу педагогического тренажёра, не пристают с нравоучениями, страшно сказать, из опыта личной психоаналитики, а спокойно проживают свою личную жизнь в своей же личной парадигме, если конечно таковая есть.

Потомство становится свидетелем (это как свидетели Иеговы¹), своего рода апостолом.

Это я к тому, что сегодня 96 лет со дня рождения Александра Яковлевича Глотова, моего отца, и я чувствую себя апостолом, живым свидетелем творения себя самой из ничего. Отец не жил ради меня, не совершал ничего из того, что именуют само-отвержением, он всего лишь всегда принимал меня на равных и делился своим без снисхождения.

Его уроки математики с составлением уравнений («принимая что-то за икс, всегда окружай принимаемое командой очевидностей – неизвестное будет вынуждено самоназваться») прописаны во всех без исключения моих мыслительных процедурах.

Поздравляю себя с днем рождения отца...

¹ Организация, запрещенная на территории РФ.

Благословенное

Вынимаю сыр из-под пресса каждый раз в творческом трепете от созерцания таинства пресущствления и соответственного преображения. Вчерашнее утреннее парное молоко и соответственно позавчерашний цветущий клевер, сегодня приняли вид совершенно иного существа – ароматной белковой плоти, сочащейся прозрачным выпотом, дышащей и манящей особой манкостью, приятной всем млекопитающим. По таинственности и подлинности процесса в один ряд поставлю только творение хлеба и вина.

Чудесная погода



Невнятная, гугнивая, будто обряженная в бесформенный хитон Московия нынешним летом мокнет без предела и оттого хорошеет.

Всеобщая вымокшестъ проявляет некую графичность и живет привычную блеклость. Почти смыта гнусная побелка на стволах в парке и чудесные мокрые лишайники оливково мерцают во влажной заливке.

В стиле первозданности

Вчерашний бросок через леса-поля в хлипком таксо-моторе с не менее хлипким водителем, вздрагивающим и перестающим жевать при каждой вспышке молнии.

Траектория движения поразительным образом наложилась на абрис грозового массива таким образом, что дымчатое солнце, более похожее на луну, стояло справа, а слева громоздилось клубящееся нечто.

Прошивки молний со звенящей напряженностью, считываемые областью позвоночника, оформляли действие в стиле первозданности.

Радуга, умастившаяся одним своим концом на капоте, а другим – за дальним лесом, включала наше движение в качестве встроенных агентов.

Очередной левый поворот – и мы в эпицентре грозы! Можно было предположить, что ты в подводной лодке, если бы не чудные веерные каскады из-под колес.

Правый поворот – сказка осталась позади, впереди лишь сухой асфальт...

День расцепленности



Как удаётся осине, моей старой знакомой, так асинхронно трепетать каждым листом? Будто работает генератор индивидуальных локальных решений в каждой точке кроны. Введу и я в моем царстве-государстве сегодня день бессистемности и всеобщей шаткости, никаких истин и устойчивостей. В попытке максимальной отстранённости отвлекусь от числа и часа сегодняшнего дня – я где-то в начале августа и судя по стоянию солнца в середине дня. Небесная синь мерцает низким полётом случайных сгустков семенных пуховичков, одиночные глазастые стрекозы возникают лиловатыми искрами и гаснут, крапива в обильном жгучем цвету. Ленивое колебание ветвей, ус зависшего виноградного побега в напряжённо-безнадежно-расслабленной готовности обвиться или хотя бы прильнуть к любой нешаткости, ниспадающий волнами цикадный стрекот – все чудесным образом само по себе. И я... тоже!

Августовская мелодия



Отборные августовские дни, приятно-округлые, обрамленные ночной незнобкой прохладой, с янтарным содержимым солнечности и промытой сини. Будто икринки большого биосферного существа. Их совершенная сделанность скользяща на ощупь и притягательна подлинностью ощущений причастности. Дерзаю зафиксировать всего лишь абрис тени одного из аспектов августовского совершенства (его колючесть не отменяет скользящего изящества целого:).

Чаепитие с осой или о конкуренции в условиях «тотальной культуры»



Субботний покой первого сентября. Утреннее чаепитие.

За чайным столом я одна, она возникла как бы из ничего, слегка зависнув над тарелкой меда с ежевикой. Совершила положенный круг и опустилась на край. Мой опыт наблюдения-невмешательства довольно обширен. Маленькой девочкой ранним утром наблюдала охоту лисицы. Я перелезала через забор, чтобы не скрипеть калиткой, а она пролезала под забором, чтобы проникнуть в курятник – мы встретились глазами. В лисьих был вызов, и еще – низ живота и хвост в росе. Венчик волосков совершенно разной длины вокруг трепещущего носа. Я с пониманием отнеслась к её делу, она же прихватила самую никчёмную курицу.

Но вернусь к моей сегодняшней гостье. Как правило, после разведывательной акции, оса вылетает и возвращается с соплеменницами, начинается толчея, кто-то тонет, кто-то мажет крылья и в конце концов следует взмах полотенцем и все оказываются за закрытым окном. Сегодняшняя «моя» оказалась на редкость, так и хочется сказать, «разумной». Но назову иначе – «культурной».

Личная культура – структурированный опыт эффективности. Для человеческого существа он может быть семантически развернут, что является признаком развития. Действия в рамках личной культуры образуют личный культурный контекст. Культивация личности самой себя наиболее благоприятна в бесконкурентных условиях (не путать с теплично-искусственными).

Только на первый, поверхностный взгляд, в борьбе за выживание побеждает сильнейший и дает после этого плодovitое потомство. В конкурентной борьбе расходуются тончайшие и потому выжнейшие ресурсы. Растения и микроорганизмы пользуются аллелопатией для блокировки развития-роста внутри своего вида. Теплокровные в условиях конкуренции испытывают длительный стресс с последующим истощением функции надпочечников. Победивший в конкурентной борьбе чаще испытывает внутреннее удовлетворение, требующее «ещё-и-ещё-возобновления».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.