

Территория Творчества

2020

Жизней

1 - 15 ноября

Валентина Спирина 99 жизней. 1 – 15 ноября

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39426256

ISBN 9785449382313

Аннотация

Половина ноября пролетела незаметно, и вот уже снова готов новый выпуск нашего альманаха. В этом сборнике приняли участие 20 авторов. О чем писали авторы, что тревожило их души, от чего скрипели их перья – читайте в новом обзоре.

Содержание

Предисловие от редактора	6
Marcus Denight	18
Ноябрь. сонет	19
«Листва облетела...»	20
«Предзимнее небо нависло над нами...»	21
Моя печаль с Землёй разлучена. Сонет	22
Ненастный день. Сонет	23
Наталия Варская	24
Как выйти замуж	25
Конец ознакомительного фрагмента.	27

99 жизней

1 – 15 ноября

Редактор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

Оформление Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-8231-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все произведения и фотографии в сборнике изданы с согласия авторов, защищены законом Российской Федерации «Об авторском праве» и напечатаны в авторской редакции.

Материалы для обложки взяты с сайта pixabay.com

Территория Творчества



<https://vk.com/territoriyat>

Предисловие от редактора

Доброго времени суток, дорогие читатели и авторы!

Половина ноября пролетела незаметно и вот уже снова готов новый выпуск нашего альманаха и, конечно же, новый обзор.

В этом сборнике приняли участие 20 авторов. С чем связана повышенная активность? Может быть, дело в наступивших холодах, когда поход на улицу вызывает озноб и хочется надеть теплые носки, залезть с ногами на диван, завернуться в плед и... творить, творить, творить... Знакомо?

О чем писали авторы, что тревожило их души, от чего скрипели их перья – читайте в моём обзоре.

Marcus Denight... Маркус – уникальный автор. И я не побоюсь этого слова – уникальный. Это талант помноженный на стабильность и порядок – очень редкое качество для творческих людей. На дворе ноябрь, а значит, стихи должны быть о... ноябре. Ну конечно же. Вы скажете – скучно, предсказуемо? Нет. Это явление, которое ждешь с нетерпением – вот-вот сейчас должно быть вкусно. И Маркус обязательно оправдает любые, самые вкусные ваши ожидания.

За новых чувств возникшей остротой

*Спешит ноябрь – последний штрих осенний,
Ему шепчу: не ускользай, постой —
В тебе – итог минувших воплощений.*

Наталья Варская... Для Наташи нет времени года. В её календаре всегда один месяц – юморябрь. И особенно сейчас, когда так хочется тепла, бытовая ироническая проза Натальи так же необходима, как доза витаминов или кружка горячего глинтвейна.

Станислав Сергеев... Небо услышало мой крик... Ну, ладно-ладно! Ну не небо, а Станислав. В этом сборнике он представил аж два стихотворения. Мастерское исполнение. Читается легко и интересно. Хочу еще!

*Галактическая выюга
Снежной плетью бьет в лицо.
Люди на земле в испуге
Видят скачку мертвецов.*

Светлана Королева... Ох... Я довольно часто пишу комментарии к её стихотворениям. В большинстве своём, это шуточные высказывания. А знаете почему? Да потому, что иногда не хватает слов, чтобы передать все эмоции от прочтения. Потому, что понимаю, что написать лучше у меня не получится. Каждое стихотворение Светланы – это открытие новых слов, оборотов, словосочетаний. Она не повторя-

ется! Ну судите сами.

*В любом месте – дом, если я в объятиях твоих.
И неважно – время, место, обстоятельства, город.
Обними меня, скорее обними. Мир заботится о нас двоих.
Для меня весной цветёт ноябрьский холод.*

Или так...

*Сын!
Ты знай, что я опора, тихая поддержка
и сторонница всех
твоих мечтаний.
Единомышленница ярая начал успешных, смелых
и невероятных,
Быть твоей мамой, знаешь, Сын, так искренне приятно.
Быть твоей мамой – самое великое из земных желаний.*

Да? Вы тоже чувствуете, что сердце забилося чаще, а в кончики пальцев вонзились десятки иголочек? То то же...

Вера Деткова... Верочка не изменяет себе – её стихи, это поток сознания, записанный именно в том порядке, в каком они следовали. Поверьте, у Верочки всё на месте, ибо она математик, а значит нет места хаосу. А нам всем ещё только предстоит решить эти уравнения. Не ищите скрытый смысл, всё на поверхности – Женщина. Именно так – с большой буквы. Но сегодня мне бы хотелось отметить одно её стихо-

творение. Оно особенное. Не знаю, как вас, а меня пробрало до пяткок. Я только кусочек приведу, не могу удержаться, а остальное вы сами прочитаете.

*Смиренно важные в беретах краповых
под оглушительный попали дождь.
Дождинки, градины – в осколках,
дробью разлетаются.
Мужжи могучие,
какая восхитительная ночь!
Молчит бездомный – весь продрогший.
И небо в оглушительных раскатах грома
не буйствует, а вдохновляет.
Стихи читает на коленях стоя,
промокиший и бездомный.
Береты краповые потемнели.
Шагают строем дружно
отважные и мужественные.
Песнь – марш звучит всё громче;
призыв в ночи услышан.*

El Suleymanov... Эл... Как же я рада, что ты вернулся к нам. Не пропадай надолго, пожалуйста. Мы скучаем. Мы – это я и еще многие, многие поклонницы и поклонники твоего творчества. Я не буду много писать, это читать нужно, читать и впитывать каждую букву.

Обнажу анфилады душевные,

*Старых ран я кремирую след,
Новых чувств чтоб мотивы напевные,
Выжгли в сердце мне твой силуэт!*

Изумительно. Правда?

Валентина Иванова (Спирина) ... Ахах.. Вы будете смеяться так-же, как смеялась я, когда собирала альманах. Причина следующая – я постоянно подгоняя других авторов, совсем забыла про себя, любимую. Меня в этом сборнике мало и далеко не лучшими своими стихотворениями.

Сергей Чугуевский... Серёжу я в сборник водила за руку, то бишь, силой загоняла. И не потому, что ему не хочется. Занят человек. Работает. Но настолько душевно, эмоционально, душераздирающе пишет Сергей, что я готова сама, от его имени и, конечно, с его согласия выкладывать его стихотворения в нашей группе, лишь бы ты, дорогой читатель, мог бы вместе со мной наслаждаться этой настоящей, живой поэзией.

*Ты говори со мною, говори,
Дари душе заманчивые звуки,
Согрей её словами изнутри,
Сбивая устаканенные стуки,
Из глубины сердечного покоя,
Во хладе безучастной тишины,*

*Не подпуская нового раскроя,
Не разбиваясь зря на полцены...*

Галина Пехурова... Очень скромно, коротко, лаконично.
А жаль...

*Останется немного грусть,
Но только я, ведь, не вернусь.
В душе не будет уж тепла —
Зима всё снегом замела.*

Эх... Мало... Мне не хватило...

Елена Сычёва... Здравствуйте, класс! Садитесь. Сегодня урок английского языка ведет талантливая поэтесса и красивая девушка – Елена Сычёва.

*Collaboration, motivation, situation-
Мотивированная коллаборация
Зависит от выгодной ситуации.
Проще говоря, меркантильность и выгода
Неугомонному эгоизму в угоду.*

Но и это еще не всё. Как минимум, два дополнительных урока проведет с вами Елена – психологию и обществознание. Не верите? А вы сами почитайте.

Елена Мельниченко... Леночка в этот раз разнообрази-

ла собственное меню и представила в сборнике новый рассказ-миниатюру «Волшебница» и несколько стихотворений. Сама о себе она пишет с иронией: «Да, да, знаю, рифма, ритм... Этого тут нет. И всё же...» но я то знаю, что это не совсем так. Да, возможно, есть местами проблемы именно в стихотворениях, но всё с лихвой компенсирует тепло, свет и добро, исходящие от творчества Елены.

*То дракон златочешуйный
В комнате моей возник,
Изрыгает огонь буйный.
Не сдержать боюсь я крик.
Уф, исчез. Прodelки музы,
Ох, сведут меня с ума.
Вот единорог примчался,
А за ним – баба-яга.
Все смешалось в моих мыслях,
А в квартире – кавардак.
Надо навести порядок.
Только сделать это как?
Знаю! Надо поскорее
Свои мысли записать!
Я хватаю свою ручку,
Открываю я тетрадь...*

Пишите, Елена. Пишите и делитесь своей тетрадкой с нами.

Елена Панарина... Я говорила и не раз, что проза Елены мне нравится больше, чем её стихи (не в обиду будет сказано) и Елена меня слышала. В этом сборнике автор представляет на суд читателя несколько рассказов. Причем, что замечательно – они абсолютно разные по содержанию. Есть, конечно, ошибки и стилистические и грамматические, но всё это лечится.

Главное, что есть во всех произведениях Елены – это добро.

Юлия Алексеева... Рассказ «Рыжее чудо» смело можно назвать современной сказкой. Хорошая, светлая сказка к Рождеству. Мне понравилось. Правильно, Юлечка, мечты должны сбываться. Но если сказку нужно читать, то из стихотворений Юлии можно изъять уже сейчас несколько, особенно вкусных, на мой взгляд, строчек.

Я немножко любила. До конца не посмела.

Или...

*Укрыто небо чёрным балахоном.
Не слышно даже звука. Жизнь мертва.*

Юля умеет в небольшом стихотворении, в нескольких строчках рассказать целую историю. А это дар.

Кирилл Хвостенко... Новый рассказ от этого автора я прочитала несколько раз – не сразу поняла. Нет, претензий по исполнению нет. Всё очень здорово написано – интересно, грамотно, вкусно. Некоторые строчки я бы даже назвала уникальными.

«Темнота начала понемногу отращивать свою чёрную шерсть после дневной стрижки. Проглотить солнце вместо Вискаса она могла, не поперхнувшись, так что нам пришлось увеличить шаг до полушагата. Это было начало нашей карьеры в области получения гигов».

Чтобы такое придумать нужно иметь особый склад ума. Согласны? Но не буду рассказывать всё – читайте сами. Не пожалеете.

Айдар Халимов-Левченко... Работать на опережение. Таков девиз Айдара. Или, может, это стих-пророчество? Ну, в общем, стих про зиму. Вот, вроде, и придраться не к чему, а вышло как-то по-детски, что ли... Поймала себя на мысли, что Айдару следовало бы попробовать себя в роли детского писателя. Айдар, подумайте... Ну а что? У вас получится.

Лариса Смагина... Милая, дорогая Лариса. По вашим произведениям можно изучать историю и географию. И совсем не в смысле возраста, а в смысле информативности. Каждое произведение Ларисы – это путешествие по стране,

по историческим датам и по закоулкам сердца и души.

*Вновь вокзалы, причалы,
Суета городов.
Время нет для печали
И для сказочных снов.
Промелькнула неделя,
Месяц бросился вслед...
И никто не отменит
Столь стремительный темп.
Люди разные – славные
И сердитые чуть...
Едут в гости, за славою
Отправляются в путь.*

Юла Северина... Мне понравилось. Приходите ещё. Приходите и оставайтесь.

*Пообещай, что больше не расстанусь,
Что за тобой на север и в тайгу,
Что никому другому не достанусь
И наше – всё – навек уберегу.*

Анна Долгая... Ох... За хрупкой, нежной на первый взгляд, девушкой, невероятная сила и стальной стержень.

*Я способна доставить боль!
Уколоть, оскорбить, убить!*

*Только б рядом не стлеть живой,
Зачеркнуть, что бы снова жить!
Я способна не пряча глаз,
Обмануть,,оскорбить, предать!
И отречься могу не раз,
Только б тенью твоей не стать...*

Чувствуете? Читаешь и веришь каждому слову – она сможет, она справится...

*А ты стоишь, как изваяние,
И отвечаешь невпопад...
Не ты не лекарь! Наказание!
Твое лекарство: это яд!*

Анастасия Кухтевина... Её огромные красивые глаза – это уже поэзия. Это целая вселенная, она смотрит сквозь тебя, словно передавая на расстоянии всё, что болит, горит и волнует...

*Но как же мне, мама,
Здесь жить без твоих наставлений?
Была ты для всех маяком, путеводной звездой.
Слетела панама,
И ноги всё мимо ступенек,
Ведь я не готова так рано расстаться с тобой.*

«Слетела панама» – два слова – уже история... До слёз...

Александр Поздеев... Саша... Его рассказы и повести балансируют на грани абсурда и фантастики, но при всем при этом понимаешь, что это реалии нашей жизни. Через сны и сознание автора происходит преломление действительности и вот наружу, прямо из школьной тетради с записями и рисунками герои выходят на асфальт твоей улицы и живут своей жизнью – настоящей и уже нельзя понять: кто есть кто и кто реальней.

А я, за сим, прощаюсь с вами, дорогие читатели на две недели.

С любовью, ваша Валентина.

Marcus Denight



*И на заре с небес
польберта соскользнет
Прерывистой чертой,
столь яркой, незабвенной
Мелодия как свет,
как новых дней восход,
Соцветием из нот,
озвученных Вселенной...*

Ноябрь. сонет

За новых чувств возникшей остротой
Спешит ноябрь – последний штрих осенний,
Ему шепчу: не ускользай, постой —
В тебе – итог минувших воплощений.

Когда вокруг лишь серые тона,
Размытый контур Осени дождливой
Витает в них – унылый, молчаливый,
Словно прощаясь за стеклом окна.

За годом год – все судьбы таковы,
А на деревьях больше нет листвы
И только снегу скоро ниспадать.

Но как же время приостановить,
Лишь на минуту память оживить,
Тепло и смысл пытаюсь отыскать...

«Листва облетела...»

Листва облетела
И краски пожухли.
И тянутся к Осени зимние пути.

И небо стемнело,
И тучи набухли,
Дожив до последней осенней минуты.

И даль погрузнела...
До дрожи морозной
В закате топя свои яркие краски.

И лишь не успела
Позёмкою слёзной
Взмахнуть на прощанье по зимней указке...

«Предзимнее небо нависло над нами...»

Предзимнее небо нависло над нами
Без красок вечерних. И только вдали
На неба холсте, проступая мазками,
Блестят нежно-алым заката огни.

И ветер шумлив, но в преддверии стужи,
Деревья затихли, листвы лишены.
Печалью незримой наполнены души
И как далеко до нескорой Весны!

Предзимья пора в отчуждении ненастном
Нас сблизила, бросив в объятья ветров,
Былая беспечность как будто угасла,
И бьётся в сердцах недосказанность слов.

Предзимнее небо нависло над нами
Без красок вечерних... И только вдали
На всех парусах, отзываясь огнями,
Спешат к синеве облака-корабли...

Моя печаль с Землёй разлучена. Сонет

Моя печаль с Землёй разлучена,
Парит с листвою над Осенью багряной
День солнечный сменяет День туманный,
А Ночь беззвучной памятью полна.

На остриях капли дождевой,
В прохладной зыби пестроты осенней,
Вся череда изменчивых мгновений
Творит Сонет, навеянный Судьбой.

Слова бесшумно ниспадают ниц —
На белизну распахнутых страниц,
Сухих ветвей коснулся первый иней.

Черновики разглажена тетрадь,
И вновь Зима, а с нею благодать
И утонченность белых снежных линий...

Ненастный день. Сонет

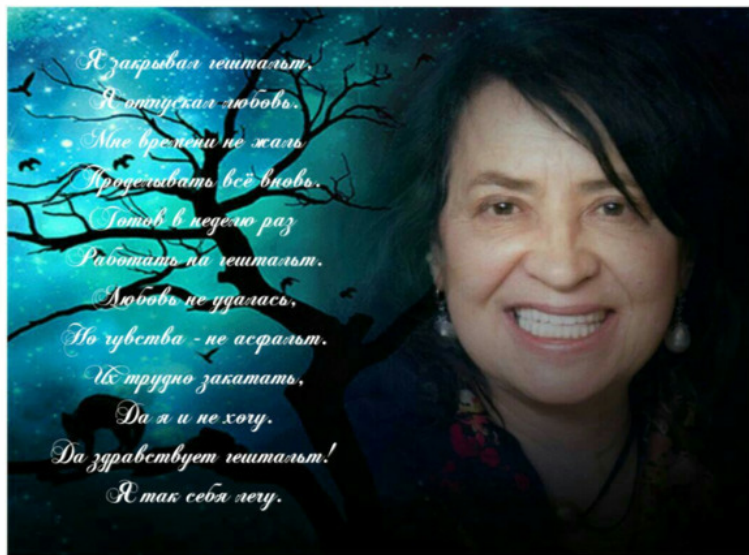
Ненастный день – да посвятим стихам!
Дождю открыв души прозрачной двери,
Прибегну вновь к застенчивым словам —
Ведь я своей мечте останусь верен.

Лишь проведу рукою по строкàм,
Встревоженным моим прикосновеньем,
Им не понять, что с этим мановеньем,
Я уношусь к манящим уголкам.

Пусть долог путь до призрачных высот,
И меркнет позади за годом год,
Но взгляд – да устремится к облакам!

Словно небес дыханье ощутив
И о былом невольно загрустив,
Ненастный день – да посвятим стихам!..

Наталия Варская



Я закрывал геиштальт,
Я отпускал любовь.
Мне врезаны не жаль
Продолживать всё вновь.
Готов в неделю раз
Работать на геиштальт.
Любовь не удалась,
Но губства - не асфальт.
И трудно закатать,
Да я и не хочу.
Да здоровствует геиштальт!
Я так себя лечу.

Как выйти замуж

Очень хотелось замуж, но предложений не поступало.

– Давно пора! – говорили все вокруг, как будто желающих вступить со мной в брак было пруд пруди, а я ломалась и отбрыкивалась. Конечно, в мои 35 лет давно пора, потому что ещё 5 лет и будет уже поздно.

И тут случайно, в поезде, возвращаясь из Туапсе, я познакомилась с Алиной. Эта мудрая и опытная женщина буквально открыла мне глаза. Оказывается, я всё делала неправильно: одевалась неправильно, вела себя неправильно, с мужчинами разговаривала неправильно и даже мечтала неправильно. Но главное – Алина знала выход, вернее того, кто может помочь этот выход найти. Звали его Марк и был он каким-то психологом, но не обычным, а со всякими загадочными приставками: астро-онто-гено и тому подобное. Какое-то время он прожил в Америке и вернулся в Россию с миссией сеять разумное в головы отечественных барышень и каждой дать по жениху (не лично, конечно, а при помощи своей уникальной методики). Видимо, в Америке он свою задачу выполнил и проблемы женского одиночества там были решены. Марк открыл в Москве центр с простым названием «МИД» (мадам ищет джентльмена). Конечно, тогда уж джентльмена должна искать леди, а мадам должна искать месье. Но «МИД» звучало интереснее, чем «МИМ» или

«ЛИД». Впрочем, хорошо, что не «ЖИМ» – женщина ищет мужчину.

На вводной лекции Марк объяснил нам, двадцати собравшимся «невестам», основные принципы своей методики: беспрекословное выполнение заданий и рекомендаций мастера, вера в успех, посещение лекций и мастер-классов без прогулов.

Каждая встреча с мастером стоила недёшево, но сулила обретение долгожданного личного счастья нам, дамам от 28 до 55 лет. Марк сказал, что возраст значения не имеет. Пришли бы и 60—70 летние, но видимо на оплату занятий пенсии им не хватило.

На дальнейших занятиях мастер разносил нас в хвост и гриву:

– Вы что себе позволяете?! Чтобы в брюках и джинсах я вас не видел! Вы же перекрываете себе женскую чакру, потому вас мужчины не замечают!

Я читала про чакры и смутно помнила, что чакры не делаются по половому признаку и что никакая одежда не может помешать их функционированию. Но мастеру видней. Одна из так называемых сокурсниц, пробовала с Марком спорить, но он так её осадил, что больше ни у кого желания не возникало. Все имеющиеся у меня брюки были отправлены на антресоли, а я теперь всегда ходила в юбках и платьях.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.