

Марина Александрова

СТУЛЬЧИКИ



КНИГА СТИХОВ

Марина Александрова
Стульчики. Книга стихов

«Издательские решения»

Александрова М.

Стульчики. Книга стихов / М. Александрова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938723-3

Для каждого — своя высота. Звука... Роста... Прыжка... Стремлений... Эта книга — попытка наполнить (или заменить?) высоту глубиной. Мысли... Чувства... Духа... Сомнений... Когда созерцание становится жизненной моделью, но жаждешь азарта и волнения стоящего на стульчике ребёнка; когда балансируешь между словом и музыкой, но готов отдаться стихийности — обретаешь средоустойчивость... Ты уже не зеркало... Ты амальгама...

ISBN 978-5-44-938723-3

© Александрова М.
© Издательские решения

Содержание

Жажда познания	6
От автора	8
«на стульчик встав, всё видится иначе...»	9
«ромашки обрывая лепестки...»	10
«не оттого ли плачут люди, что у них...»	11
«исстрадалось сердце, измучилось...»	12
Юность	13
«в моём плане люди...»	14
Полутона	15
«когда тебе будет трудно...»	16
Рецепт	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Стульчики

Книга стихов

Марина Александрова

Иллюстратор Анастасия Братцева

Иллюстратор обложки Ия Иобидзе

© Марина Александрова, 2018

© Анастасия Братцева, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4493-8723-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Жажда познания

Кто есть автор? Что он такое представляет из себя в тот момент, когда, преодолев все земные и космические трудности, Читатель – царь и бог библиотек – отказывается от библиотеки и берет в руки свою, окончательно выбранную им и полностью, кажется, принадлежащую ему книгу?

Может быть, автор – это писатель, рупор, всё знающий наперед до читателя и наставляющий его на путь прочтения текста? Да, может быть. Но такое уже было в традиции XIX века в повестях Ги де Мопассана, в обширных и заслуженно прославленных романах Оноре Бальзака. Традиция золотого девятнадцатого века литературы имеет мировую значимость, но она уже отдала всю новизну восприятия и ценна сейчас как кладезь художественного слова и мудрости. Однако *tempora mutantur et nos mutamur in eis*. Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними. Традиция повествования должна была неизбежно измениться и изменилась, так как мы живем в XXI веке и скорости жизни поменялись: выросли, ускорились, замедлились. В зависимости от предмета рассмотрения, от точки отсчета. Из чего и кого состоит процесс чтения? – Автор – Читатель? – Нет. Не только. Если внимательно присмотреться, то в процессе чтения участвуют еще некоторые персонажи: Автор может распадаться на рассказчика (фиктивного или реального в действительности литературы), повествователя, который не тождественен рассказчику, а может быть сторонним, измышленным, придуманным, включенным Автором в цепь персонажей Книги. Задумка хитрейшего и искуснейшего версификатора может быть и должна быть весьма изобретательна и доведена до некоей степени приближенного совершенства.

Так возникает Литературная Игра. Так проявляется Философия Текста. И всё-таки нынешний практичный Читатель с полным правом может задать вопрос: ДЛЯ ЧЕГО автор пишет книгу? А я, мол, слышал, (я – продвинутый Читатель), что Автор вообще умер, как Творец! Некоторые критики говорят о «смерти автора», имея в виду, что в дискурсе XXI века Автор органически не может создать ничего НОВОГО. Принципиально НОВОГО в Литературе. Мол, всё уже было. Но каждый раз такая радикальная позиция подготовленного Читателя обрушивается так или иначе. По одной простой причине: радикальный Читатель упускает из виду одну важнейшую деталь – стержень Текста и Книги – Индивидуальность каждого Автора в мозаике других индивидуальностей. Нет и не будет второго И.С.Баха, хотя у И.С.Баха было много детей и они даже были музыкантами. Но они НЕ СМОГЛИ его даже повторить!

Сравнивать тексты Этой книги в предисловии с какими-нибудь текстами иных авторов было бы можно. Но не хочется красть возможность к размышлениям у Читателя. Намечу только основную линию, сплошную, а не пунктирную, посетившую меня во время чтения. Для этого стоит вернуться к первоначальному вопросу: Кто есть Автор? Мы уже попытались выяснить, кто есть автор в Литературе, в функционировании литературного произведения. Но нельзя не заметить, что в текстах книги Марины Александровой кроется нечто большее: Музыкальность сплетается с буквенно-вербальным семиотическим кодом, Текстом как последовательностью предложений и механизмом Игры. Автор играет на клавишах Знаний Читателя. Знания Читателя порождают его ассоциации. Ассоциации порождают Восприятие... Восприятие формирует картину мира Читателя... Его мозаику мыслей и действий. Действия бывают не только внешние: пошел, купил, прочитал, поставил на полку. Но и внутренними: подумал, принял решение, помог кому-то осознать важность Жизни...

Так кто же есть Автор?

Лучше всех об этом сказал на рубеже XIX – XX веков австрийский философ, заложивший основы философии мирового искусства, Эрнст Мах: Человек есть субъект и объект ощущений. Вот и Автор есть Субъект и Объект ощущений. Но Автор есть Субъект и Объект утонченных, тончайших ощущений: от мыслительных до музыкальных ощущений и предощущений

искусства – интуиции, мечтаний, намеков, судьбоносных озарений, тончайших возвышенных помыслов и желаний... И эти не всегда высказанные желания во всех их разновидностях Автор передает, стремится передать Читателю...

Вот теперь продолжу линию сравнения с текстами, сходными независимо от их объема с текстами Марины (Морское оно, морское – так и всплывает строчка Марины Цветаевой) и слышится шум волн! Но в данном случае – это волны восприятия различных сред: воды, воздуха, широчайших просторов Урала, его камней, которые, как на Луне, – живы, кажутся живыми. Ведь горы состоят из камней, а камни и горы оказываются холмами...

Так вот Автор – Субъект ощущений и концентратор этих ощущений от Патрика Зюскинда и его героя романа «Парфюмер» (ведь он, Жан Батист Гренуй, не хотел ничего плохого, а только собрать, изучить запах женщины, девушки, человека и ВСЕХ окружающих человека предметов, чтобы создать свой неповторимо индивидуальный замкнутый в запахах мир) до героя романа Александра Беляева «Человек-амфибия» Ихтиандра.

Но все-таки есть еще один уровень, объясняющий практическую цель написания Текста (Для Чего Текст написан?). Автор есть не только и не столько Субъект Ощущений, но важнее, что Автор есть Субъект, жаждущий Познания мира. Осознав этот факт, Читатель сможет убедиться, что прав не Фрейд с его ложным толкованием снов, а, скорее, прав Фридрих Ницше, странный полуполяк, полунемец, родившийся на поле боя поляков и немцев, и всю жизнь жаждущий в музыке и книгах одного – познания. Объективного познания мира через искусство.

Знание и восприятие – относительно.

Приглашаю к Чтению. Вдумчивому, созерцательному, неторопливому, неспешному. Игривому. Рождающему Игру чувств, эмоций, восприятий и Смыслов. Философскую Игру...
Sunt flumina verba... Ибо слова – это реки...

*Михаил Клочковский,
филолог-германист (г. Санкт-Петербург)*

От автора

Эти вечера всегда для меня проникнуты трепетным ожиданием и семейным теплом. Семейные вечера, когда мы собираемся за столом и играем в русское лото. Карточки, бочонки, лёгкий игровой азарт...

Ловлю себя на мысли, что собственная победа обрадует меня меньше, чем победа дорогих мне людей. Цена радости за близких с годами возрастает.

Разговорный числовой горох, лёгкие быстрые шутки... Так я узнала, что число «90» – это дедушка, «11» – барабанные палочки, а «44» – стульчики. Цифры в моей жизни всегда играли в какую-то свою замысловатую игру, но, решив этому не сопротивляться, поверю, что счастье, возможно, так и выглядит. И, работая в школе со счастливым номером 88, вполне естественно поразмышлять о жизни, когда тебе 44, и очень надеяться, что не смотря ни на что, мы ощущаем себя на 22.

Помните, как когда-то в детстве родители с гордостью ставили вас на стульчик, являя гостям свою наследственную драгоценность в вашем лице? Им хотелось верить, что вы – удивительный для своих лет артист, и уж если не талантище, то стишок-то точно лучше всех прочитает. Надеюсь, вы улыбнулись, вспомнив себя в роли того маленького артиста или переполненных гордостью родителей. В моей жизни не случилось ни того, ни другого. И чтобы восстановить эту жизненную несправедливость, судьба распорядилась так, что вся моя жизнь превратилась в эти «стульчики». Все ждут от тебя какого-то удивления, вдохновения, праздника – как от творческого человека.

А с другой стороны, на тех стульчиках мои ученики, маленькие и большие, уникальные и талантливые – волнение за успехи которых несравнимо с собственным волнением. Помните, цена радости за близких с годами возрастает...?

Я приглашаю Вас в свой мир. Мир на стульчиках...

Александрова Марина

«на стульчик встав, всё видится иначе...»

на стульчик встав, всё видится иначе.
опоры нет... и ты почти летишь...
макушкой— в потолок, и не заплачешь...
ты будто Свет, всё видишь и молчишь

и этот жест – протянутые руки,
к тебе стремящиеся, и готовые принять
тебя, высокого и чуткого на звуки, —
вдруг начинает к небу вдохновлять...

я запущу бумажный самолётик
мечтой из детства, промелькнувшего в глазах.
судьба его в руках меня – пилота,
неведомы ему ни боль, ни страх...

на стульчик встав, я поиграю в детство,
я удивлённых взглядов не страшусь.
пока живу я с детством по соседству,
на стульчике стою и за него держусь...

18 февраля 2016

«ромашки обрывая лепестки...»

ромашки обрывая лепестки,
теряем мы последнюю надежду.
сожмётся сердце от немой тоски,
и будет всё банальнее, чем прежде.

не буду выбирать слова для тех,
кто бьёт наотмашь, будто в сердце метит.
я отпускаю вас, прощаю всех:
никто из нас потери не заметит...

взгляну в твои глаза и не найду
своих тревог слепого отражения.
ромашки лепестков не соберу,
надежды нет – не будет сожаления...

23 ноября 2005

«НЕ ОТТОГО ЛИ ПЛАЧУТ ЛЮДИ, ЧТО У НИХ...»

не оттого ли плачут люди, что у них
вдруг отбирают что-то дорогое,
помимо воли и желаний их
лишают душу светлого покоя.

блуждая в лабиринтах зыбких снов,
так трудно преступить границу с миром,
где не позволено пред кем-то быть кумиром.
лишь чужаком, пускающим под кров

сомнений, мук, тревог и сожалений,
накрывших абажуром веру в сны.
не обуздать всех к жалости стремлений
и зазвучать монодией луны,

холодным светом отражая слёзы
всех тех, кто вдруг поверил в эту блажь.
случайно утонуть в объятьях грёзы,
вобрав пожизненный реальности мираж...

16 января 2001

«исстрадалось сердце, измучилось...»

исстрадалось сердце, измучилось,
отшумела страсть оголтелая.
отмечтала душа, одумалась,
спала с глаз пелена белая...

я увижу мир не придуманный:
чёрно-белый, цветной... не радует.
и все смыслы в нём перепутаны,
и желания все подавлены...

подниму глаза в небо в поисках
веры в Бога, а может, истины.
любоваться я стану звёздами,
а душа застонет по близкому...

27 ноября 2005

Юность

тронула меня крылом
юность ясноглазая...
полетали по земле,
в облаках ползали...

встрепенулась... пронеслась...
вдруг вспорхнула пташкой.
и сложился новый ритм
под моей рубашкою...

юность-птица, юность-миг...
подразнила— бросила.
перелётной птицы крик —
просто признак осени...

24 августа 2014

«В моём плане люди...»

в моём плане люди...
встретиться сегодня... завтра...
но я знаю, если вас не будет,
не будет и плана...

план как жизнь, по пунктам,
коль дошёл, что дальше?
вновь новые цифры, буквы
без лишней суеты и фальши...

в моём плане люди...
фамилии, инициалы...
встретиться бы, пока не поздно,
полюбить бы, пока не стало...

смят листок... в урну...
день прожит... без плана...
пусть всё будет сумбурно...
как поздно или рано...

суета всё это...
человечьи планы...
в планы Бога на нас
верить не перестану...

жить буду,
ему не мешая...
ушёл трамвай —
помаши трамваю...

нашли тебя – радуйся:
– Хозяин!
а потеряли... значит,
не тебя искали...

пишу слова... знаю...
завтра их забуду...
об ушедшем трамвае
опять сожалеть буду...

3 ноября 2015

Полутона

я принимаю правила игры,
когда в игре всё из полунамёков,
из полусвета, полутемноты...
полупоступки с полуподоплёкой.

полуприкосновенье, полувзгляд,
и понимание, как будто с полуслова...
ты полуогорчён и полурад...
а я полусознательно готова...

я снова окунаюсь в полусны
в моём полубольном полусознании...
в том полумире мы – не полуМы,
в том полумире нет полупризнания...

я – человек, и в этом суть моя...
и полубогом слыть мне не пристало...
как приговор из полубытия:
полулюбовь не терпит пьедестала.

полуигра... почти полустихи...
всё между прочим, как-то полубоком...
но полужизнью невозможно жить
и стать полусчастливой ненароком...

4 ноября 2015

«когда тебе будет трудно...»

когда тебе будет трудно,
позвони в мою дверь, я открою...
и от этого ливня потерь
зонтом уюта укрою...

я тебя не спасу от людей.
они всюду и их так много...
но сегодня у этих дверей
ты вдруг станешь для них недотрогой...

мы окутаем душу твою
пледом тёплым, горячим чаем...
и покажется вдруг, что в раю
даже с ангелами заскучаем...

11 ноября 2015

Рецепт

Я себе купила миксер не для крема и яиц,
Не для пасты, не для джема, и не для коктейля «Блиц».
Замиксую ощущение от поступков и людей
С горечью несовпадения чьих-то жизненных идей.

Две щепотки просто счастья. (Разметало всё в труху).
Без счастливого участия миксовать я не могу.
Сладкое «прости – прощаю» тихо падает на дно...
Этот вкус обогащаю терпкой памяти вином.

Жаргонизмы, пряность века, пусть украсят скромный микс.
Вы – потребность человека, грустно-низменный каприз...
Закручу в водовороте страх, обиды, чью-то боль.
Пусть всё это растворится! Но испробовать изволь?!

Ревности пол чайной ложки. Больше даже ни к чему.
Я за ревность понарошку, я за ревность по уму.
Две горошины разлуки, одна четверть корня зла.
Не муки стакан, но муки, от которых не спасла.

Милосердие смешаем с силою молитв земных.
И с надеждой растворяем в массе всех грехов людских.
Удовольствий – полпакета, страсть – на кончике ножа,
Семь вопросов без ответа... Всё разводим не спеша...

И, пожалуй, напоследок, чтоб всегда играла кровь,
Я добавлю в миксер жизни вдохновенье и любовь...
– На любителя напитков, – возразишь мне. Соглашусь...
Но с тобою, милый зритель, этим вкусом поделюсь.

Этот вкус неосязаем, аромат неуловим,
Но, испив его, я знаю, станешь ты неуязвим.
Человек со вкусом к жизни... Угощайся! Угощай!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.