

Дилан Райт

# ДОМИК НА ОЗЕРЕ

Сборник рассказов

Дилан Райт

**Домик на озере.  
Сборник рассказов**

«Издательские решения»

**Райт Д.**

Домик на озере. Сборник рассказов / Д. Райт — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-859172-3

Бывает ли у вас желание сделать какую-нибудь глупость? Просто в порядке бреда? Этот сборник появился именно из-за этого желания. Не поймите неправильно. Тут собраны рассказы, написанные не «от балды», а полноценные произведения. Тут есть самые разные жанры. От детских сказок до историй ужасов и детективов. Надеюсь, вам понравится их читать и запомнится какой-нибудь рассказ.

ISBN 978-5-44-859172-3

© Райт Д.  
© Издательские решения

## Содержание

Домик на озере	6
День рождения	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Домик на озере Сборник рассказов**

**Дилан Райт**

© Дилан Райт, 2018

ISBN 978-5-4485-9172-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Домик на озере

Уже как две недели Гейб со своей командой специалистов жил в старом уродливом доме построенном на озере Уэльсдэй. Так его называли жители деревушки, что располагалась недалеко от озера. Всё то время, что они находились здесь, все пять приезжих пребывали в страшной депрессии. Каждый день одно и тоже. Пропавший без вести, труп, пропавший без вести, труп, труп, пропавший без вести. Шесть жертв и всего три зацепки. Все найденные трупы были растерзаны в клочья, различные части тела были словно обглоданы. Изначально все решили, что соседнем лесу поселилась стая диких волков, но после анализа слюны, оставшейся на телах все были поражены. Слюна оказалась человеческой. После этого появилась новая версия о ганнибале. Оpozнание тел также не дало никаких результатов. За исключением того, что все трое работали лесниками в ночное время суток. Ну в довершении ко всему стала таинственная истории о пропавшем мальчике в 1968 году. И после рассказа старого владельца местной гостиницы этой истории Гейб окончательно погрузился в плохое настроение. «Был тут один случай. – сказал ему мистер Эймон как-то поздно вечером. – Нечто подобное произошло. Жил тут недалеко один парнишка. Стеном его звали. Забавный был, озорной. И к сожалению невероятно обидчивый. Стоило хоть кому-нибудь к нему пристать, так тут же драка. Ну вот и поспорил он с друзьями как-то раз. „Слабо просидеть в старом доме одну ночь?“ – спросили его. Ну и от безрассудства конечно он согласился. Пришёл поздно вечером на озеро, стоит. И ведь страшно было, как он потом мне рассказывал. Смотрит на дом, а зайти боится. И вот он всё-таки зашёл. А на утро не вернулся. Пришли все его знакомые и нашли его. Полуживого, с растерзанной рукой, в луже крови... Донесли его до лазарета. А там сказали, что нельзя его уже спасти, только усыпить. Родители долгое время отказывались. Каждую ночь из лазарета доносились ужасные крики. Врачи привязывали Стена к кровати, так его трясло. И вот в один день по городу из лазарета проехал катафалк. С тех пор ничего.» Эта история привела Гейба в ужас. Но ещё более он ужасался от мыслей, что посетили его голову. С самого детства он до жути боялся повести Артура Конан Дойля: «Собака Баскервильей.» Мысль о проклятии семьи Баскервильей его всегда пугала. И он не мог себе даже представить, что что-то подобное произойдет в реальности. Гейб никогда не верил в разные мистические истории, но являются ли его догадки правдой или нет можно проверить лишь одним способом.

За окном начался ливень. Гейб встал из кресла, надел свою любимую кепку, похожую на ту, что принадлежала Холмсу и вышел в коридор. В гостинной у камина сидели Джесс и Ньют и грелись у огня камина. Гейб подошёл к двустольному ружью, висевшему на одной из стен и, со словами «Я скоро вернусь.», он вышел на улицу и направился прямо в лес, росший у озера. Идти пришлось недолго. После десяти минут ходьбы, Гейб повесил себе на спину ружьё и взобрался на ближайшее дерево, росшее рядом с невысоким камнем. Взобравшись на одну из ветвей, Гейб взял в руки ружьё. Оставалось лишь ждать. Время текло быстро. Без двадцати 12. Без пятнадцати. Без десяти. Без пяти... Полночь. Где-то неподалёку слышались шуршание вперемешку с негромким рычанием. Обернувшись на звуки, Гейб навёл ствол в пустоту. Но никого не было видно. Однако шаги и рычание только усилились. Всё громче, громче, громче... и тишина. Только бешенный стук сердца. Гейб медленно обернулся к камню. Резкий толчок повалил дерево наземь. Гейб упал, но ружьё не выронил. Тот, кого он ждал, наконец пришёл. Напротив Гейба стоял огромный волк, почти три метра ростом. Из широко раскрытой пасти ручьём текла кровь. Гейб встал и прицелился в волка. Тот в мгновение ока разбежался и сильным толчком толкнул Гейба, после чего сомкнул массивные челюсти на спине Гейба и начал трепать изо всех сил. Это продолжалось недолго. Волк сильно потрянул Гейба и швырнул его. Гейб ударился о камень. Почувствовав, что руки ничего не держат, он стал лихорадочно взглядом искать ружьё. И нашёл. Прямо под волком блестело

отражение луны на металлическом узоре приклада ружья. Выбора нет. Придётся сделать это. Разбежавшись, Гейб ловко опрокинул себя на спину в миллиметре от опасных зубов и прокатился по земле прямо к оружию. Прицелившись к глотке волка, Гейб прокричал: «СДОХНИ!» и выстрелил обоими зарядами сразу. Кровь хлынула фонтаном. Из пасти волка извергся низкий вой, лапы его подкосились. Гейб вовремя сообразил, что надо делать. Быстрее быстрого он вылез из-под волка и ударил последнего прикладом по морде. Тот тихо визгнул и упал без движения. Всё было кончено. Гейб упал на колени и подставил лицо под многочисленные капли дождя.

## День рождения

Прошу понять, что данное произведение не создано в целях оскорбления кого-либо. Оно лишь описывает вероятно нереальные события, о которых далее пойдёт речь.

Апрельский вечер был действительно прекрасен. Четвёртый месяц года подходил к концу и совсем скоро пациенты смогут наслаждаться тёплым майским воздухом. А пациентов было немало. Сотни людей попали сюда с многочисленными травмами. Переломы, болезни и прочие увечья сейчас были не редкостью.

Солнце опустилось за горизонт, и стеклянная крыша перестала отражать солнечный свет. В госпитале объявили отбой. Последние огни в окнах погасли и на Б\*\*\* легла мёртвая тишина. Вдали слышалось уханье совы. Ночные шорохи стали подкрадываться к зданию. Ветер насвистывал тихую песню. Сверчки дополняли эту мелодию своим стрекотанием.

Трое агентов сидели в вынесенных на улицу креслах и наслаждались этим прекрасным вечером. Рядом с ними стоял небольшой столик с бутылкой шампанского и пятью бокалами. Под столом аккуратно уложен рычаг детонации. Один из агентов был старый пожилой человек, «начальник» команды и по совместительству один из зачинщиков происходящего. Двое остальных были по младше, близнецы сорока пяти лет. Оба русые, с серыми глазами и настолько оттопыренными ушами, что любой при их виде невольно улыбался или, ещё хуже, издавал нервный смешок. «Что-то долго.» – занервничал один из близнецов. «Не волнуйся. Ещё долго.» – прохрипел пожилой агент.

Но вот входная дверь госпиталя открылась, и из-за неё вышли ещё двое молодых мужчин, примерно лет двадцати.

- Долго же вас не было, – крикнул один близнец.
- Мы налаживали проводку, – ответил один из вышедших.
- И как там оно? – спросил пожилой.
- Всё в норме, – ответил вышедший.
- Хорошо, – сказал пожилой. – Тогда. Я предлагаю начать.

Двое подошли к столу, а все до этого присутствовавшие встали.

– Господа! Я хочу произнести тост! – объявил пожилой агент. – Сегодня великий день. По настоящему великий. Как никак день рождения нашего дорогого рейсканцлера. Сколько было разных событий. Побед... поражений... И всё же мы не ударили в грязь лицом! Наш бравый полководец! Мы пьём за тебя в этот вечер! И да поможет тебе господь.

После этих слов один из присутствовавших опустился под стол и нажал на рычаг.

В одно мгновение пламя от взрыва охватило госпиталь. Взрыв был быстр, но огонь позволяет растянуть удовольствие. Ещё никто ничего не понял, а всё уже произошло. Первые мгновения кроме треска пламени других звуков не было. Но постепенно к ним добавлялись удивлённые и испуганные голоса, затем крики. Всё сильнее, сильнее, и вот уже настоящий букет из криков, просьб о помощи и мольб буквально утопил в себе ночную тишину.

Диверсанты же тем временем разливали по бокалам шампанское и, наслаждаясь чудесным напитком, глядели на происходящее. Такую картину редко где увидишь. Огромное здание охваченное пламенем на фоне ночного неба и с выбегающими людьми, святающихся от огня на теле. Не хватает лишь музыки. Но её они услышат лишь в раю.



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.