

ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЁВ

**Значение, графика
и энергетика звука русской
буквы современности**

АЗБУКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Валерий Василёв

**Значение, графика и
энергетика звука русской
буквы современности.
Азбука для Взрослых**

«Издательские решения»

Василёв В.

Значение, графика и энергетика звука русской буквы современности. Азбука для Взрослых / В. Василёв — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904931-5

В предлагаемой читателю книге дается конкретная расшифровка каждой буквы русского алфавита, ее графическое, а главное энергетическое значение, соответствующее строго определенному месту в нем. Энергетика каждой буквы описана отдельно и снабжена поясняющим рисунком. Издание предназначено любителям русской словесности, всем любознательным и ищущим, всем любящим русский язык.

ISBN 978-5-44-904931-5

© Василёв В.

© Издательские решения

Содержание

Русская буква стоит твердо!	6
ЗНАЧЕНИЯ БУКВ АЗБУКИ	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Значение, графика и энергетика звука русской буквы современности Азбука для Взрослых

Валерий Василёв

© Валерий Василёв, 2018

ISBN 978-5-4490-4931-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Русская буква стоит твердо!

Язык есть выражение сознания

Эта книга является составной и неотъемлемой частью более полной и объёмной работы по происхождению и этимологии русского слова, издание которого вышло несколько лет назад под названием «Происхождение русского слова» в издательстве «Белые альвы» небольшим тиражом. Получилось так, что графика русской буквы не попало тогда в основную книгу, и автор восполняет этот пробел данным отдельным изданием.

Однако это новое дополнение может рассматриваться и как самостоятельное исследование, которое написано с целью прояснения значения звуков и их соответствия графике обозначаемых ими букв в современном урезанном алфавите русского языка.

В ближайшем будущем, мы надеемся, что всё же появится в печати, в частности, в издательстве «РИДЕРО» более расширенная и конкретизированная работа по происхождению русского слова.

Все звуки в глубокой древности несли всегда не только графическую, но и достаточно строгую образную составляющую, которая в настоящее время практически утеряна, чем и пользуются разнокалиберные имитаторы, выпускающие низкопробные книжонки и якобы воссоздающие образное мышление. Но здесь не об этом.

Наша задача в данном исследовании – начать хоть частично восполнять эти потери в русском языке, которые в своё время произошли по ряду как объективных, так и субъективных причин.

Дабы показать, что даже в таком урезанном состоянии, неполном, не вполне полноценном положении, в котором сейчас находится русский алфавит и русский язык в целом, РУССКИЙ ЯЗЫК РАБОТАЕТ!

Что значит работает? В глубинном, реальном, своём истинном смысле... он всеобъемлющ! Это означает следующее:

– Действительно прав был выдающийся русский учёный, филолог, переводчик и лингвист Василий Кириллович Тредиаковский, опубликовав в середине восемнадцатого века колоссальную работу, к глубокому сожалению, не оценённую никем должным образом до сего времени:

«Три разсуждения о трёх главнейших древностях российских, а именно:

1. О первенстве словенского языка перед тевтоническим.

– О первоначалии россов.

– О варягах руссах, славенского звания, рода и языка».

(Для современников поясняем, что под словом «тевтонический» в то время подразумевался вообще любой западный язык, основанный на латинице). Одно такое «убойное» наименование этой книги вызывало ярость и ненависть тогдашней прозападной, пронемецкой правящей верхушки во главе с «великой» «просветительницей» Екатериной второй. Чем уж она могла просветить «отсталый» русский народ, кроме как террором и сверхцентрализацией власти, совершенно непонятно. Тредиаковский знал шесть языков, несколько лет обучался

на Западе, в Бельгии и во Франции, был эрудитом и очень ясно представлял, о чём ему писать в этой книге.

– Автор этой работы достаточно хорошо знает только свой родной русский язык и пришёл к тому же самому выводу (о первенстве, первоначалии русского языка и его носителей в истории земной цивилизации), что и Третьяковский, но совершенно другим путём, исследовав влияния звуков и названий на называемые явления и процессы физического, плотно материального мира. Это был путь исследования мысленных, ментальных процессов человека и их преобразования в каждое конкретное слово русского языка. Третьяковский же за свои подобные исследования, за независимость мышления был высмеян, оболган современниками и подвергнут обструкции, которая, наряду, с незаслуженным забвением, продолжается и по сей день.

– В исследованиях современных учёных в области языка Орешкина, Гриневича, Чудинова, Дёмина прослеживаются аналогичные картины в значениях слов и их этимологии, все они и пришли к одним и тем же результатам, пусть немного и различными путями...

– Только благодаря русскому языку и могла появиться подобная работа, так как **прямые слоговые сочетания** звуков в словах остались только в нём, в русском языке, что несомненно является ещё одним фактором, свидетельствующим о его первородстве и наибольшей древности...

Многие современные исследователи, в частности Александр Семёнович Иванченко, Валерий Михайлович Дёмин и многие другие, отмечают ближайшее сходство русского языка с санскритом, признанного официальной наукой за самый древний язык. Только санскрит теперь – это мёртвый язык, а русский – живой пока ещё, и будет жить, как бы ни старались его уничтожить те, кто находится у власти в ОБРАЗОВАНИИ, и в её службе в современных средствах массовой дезинформации.

– С помощью звуков, обозначаемых буквами русского языка можно объяснить значение многие иностранных слов.

Все вышеперечисленные исследователи говорят о слоговом письме, древнем руническом и образном письме, о том, что вибрация и звук создаёт образ. Однако Третьяковский и Иванченко подошли к этим фактам и их проявлениям ближе всех.

Автор данной работы узнал о всех исследователях русского слова лишь после написания «Этимологии русского слова», когда заинтересовался, а что же думают по всем этим вопросам другие?

Что думает наука? И как выяснилось, академическая наука ничего вообще об этимологии не думает, да и вообще её не знает. Мало того, она вопросы этимологии в ряде случаев то сознательно, то бессознательно запутывает.

Эта работа и базовая книга «Происхождение русского слова» вряд ли были написаны автором, если бы он не шёл своим собственным путём.

А настоящая работа, которая перед вами сейчас, даёт истинное, смысловое значение всех букв современного русского алфавита.

Итак, открываем русский алфавит, и посмотрим, что за ним стоит...

Буквы русского алфавита расположены в нём не просто так, хаотично и без смысла, а оно, это расположение имеет строго направленное смысловое и энергетическое значение.

Это значение сохранилось и до сего времени, несмотря на многочисленные реформы и псевдореформы русской азбуки, начиная от реформ Кирилла и Мефодия, и заканчивая большевистско-масонской реформой чуть менее ста лет назад.

ЗНАЧЕНИЯ БУКВ АЗБУКИ



Буква **А**. Первая буква алфавита, звук начала жизни. Звук самый открытый, как открыто доверчивое русское сердце. Простота хуже воровства. Вот так и живём.

Главная, коронная гласная буква русского алфавита.

Стрелки вокруг изображений букв алфавита здесь и далее символизируют образное протекание энергетики звука при произношении такового.

Вершина этой буквы символизирует одну из вневременных точек Абсолюта, энергетика стекает вниз по двум стойкам, проявляясь в нашем мире в виде звука, отображаемого оной буквой. Поток этот дуален, он представлен графически при написании этой буквы в виде двух опор. В древнейшем написании этой буквы, перекладина отсутствовала, своим возникновением она обязана безымянному «реформатору». Иванченко сообщает нам, что графически эта перекладина появилась уже после реформы Кирилла.

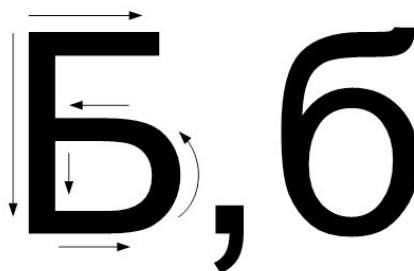
Абсолют в проявленном физическом мире людей, разделён на мужское и женское, на свои кажущиеся «противоположности». То есть, в изначальном, глубинном и первозданном Космосе нет деления, Космос Абсолютен по своей изначальной сути.

Разделения и всевозможные отделения создаём мы, люди, Живые существа, здесь на Земле, ведь нас уже так много и у каждого конечно, на всё есть собственное мнение, суждение. Это есть механизм тела-ума.

Мы рождаемся и сразу орём: **ааааа... Яааа** родился! Его тело вышло на необъятный простор жизни, в новое неизвестное пространство, поэтому буква **А** есть ещё и буква пространства... **ааааа** Начинаем, то есть жить, проорав перед окружающими нас людьми **первую** букву русского алфавита в **первую** очередь... Как рождается человек, так и рождается русский алфавит. Когда рот полностью открыт. И открыт он хотя бы из удивления перед попаданием в этот мир, хотя и не только.

Однако, говорят, что рождающиеся будущие мудрецы при рождении молчат... А что им орать, они уже многое и так знают, до своего рождения и пришли сюда, на Землю, с определённой миссией. Но не дай Бог им попасть в руки современной медицины... Залечат так, что вся мудрость уйдёт...

Ведь современная техногенная медицина полностью костыльная, лечит следствия и симптомы, но не ищет причины заболеваний, это бизнес чистой воды, особенно терапия и большинство лекарств, ею используемые.



В графике этой буквы вселенский тор-круг начал изменяться, проявляться на физическом плане бытия, вырастает вертикальная стойка и полочка сверху. То есть графика буквы **б** есть практически зеркальный перевёртыш графики строчной буквы **а**. Эта буква внешне представляет собой кружок и полочку, сверху, символизирующую начало нового цикла развития, полочка есть покрытие, как бы «крыша» его. Причём эта «крыша», устремлена во времени вперёд, в будущее.

Полка сверху «покрывает всё, что было создано ранее, всё то, что входит как бы в «юрисдикцию» распространения власти данного конкретного «Божества», конкретной Вселенной. Однако часто бывает так, что Божественным является всё для человека, что недоступно его узкому сиюминутному пониманию, либо то, что вызывает страх.

Практически факт превосходства первой согласной буквы выражается в подавлении энергетикой этой буквы нижележащие звуки, которые встречаются в тех словах, которые начинаются на букву **Б**, например: бог, барин, бес, бок, брод...

Возьмём для примера слово **б-ро-д** и разберём его в свете истинной **слоговой** этимологии.

Б — основная, главная, начальная согласная буква русского алфавита. **Ро** – слог пути, дороги, продвижения в его конструктивном аспекте. **Д** – буква действия.

Получаем: **б-ро**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.