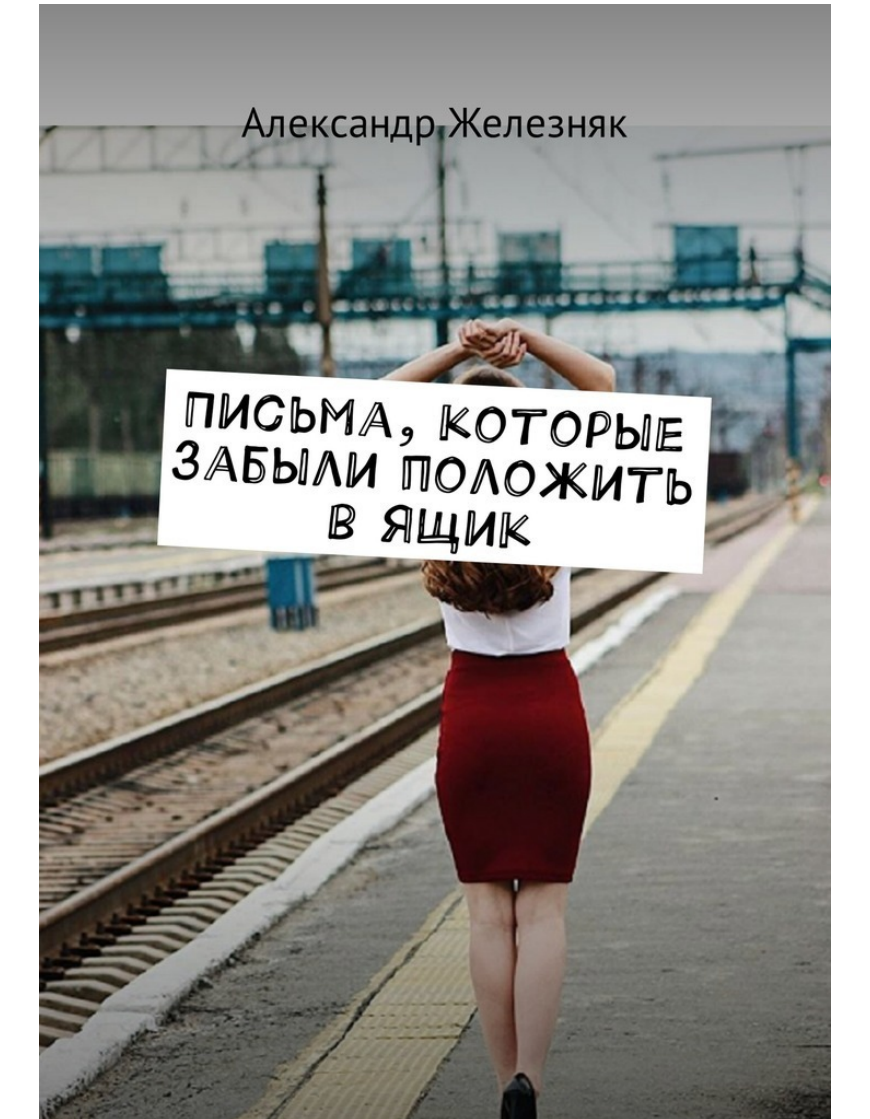


Александр Железняк

ПИСЬМА, КОТОРЫЕ  
ЗАБЫЛИ ПОЛОЖИТЬ  
В ЯЩИК

A woman with her back to the camera, wearing a white short-sleeved top and a red pencil skirt, is walking away on a train platform. Her hands are clasped behind her head. She is holding a white rectangular sign with black text. The background shows train tracks, overhead power lines, and a blurred station environment.

**Александр Железняк**  
**Письма, которые забыли**  
**положить в ящик**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36054400](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36054400)*

*ISBN 9785449319876*

**Аннотация**

Я остался у Вас в непрочитанных, 2:54 ты онлайн, но это не повод ответить мне, ведь я лишь прохожий в твоей жизни. Представь, что лет через 5 из чужих уст прозвучит твое имя, да только это буду уже не я и не мой сон, пожалуй, ведь к этому времени я уже буду вполне здоров, а ты вырастешь, так и не научившись жить без той сигареты на перроне, забыв, что такое парцелляция.

# Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
Предыстория	6
«Письмо, долгожданное, пожалуй, больше для меня, чем для Вас»	8
Р.с.: «Только не судите строго. Мои вечные заметки, беспорядочные мысли, загадки... я уверена, Вы все поймёте»	11
«Письма, которые забыли положить в почтовый ящик, назовем это пока что так»	13
Я пишу о тебе на границе вселенной...	15
«Письмо Н.»	16
«Письмо А.»	18
«Письмо Н.»	20
«Письмо А.»	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# **Письма, которые забыли положить в ящик**

**Александр Железняк**

© Александр Железняк, 2018

ISBN 978-5-4493-1987-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# ВВЕДЕНИЕ

**Мой дорогой читатель, я не смогу назвать это книгой, ни при каких условиях, и ты уж за это меня прости. Я все-таки надеюсь, что когда-нибудь, это станет не просто частичкой истории человечества, а станет ростком нового мира.**

**Ты наверное усмехнешься, прочитав это, и спросишь меня почему же это не книга?**

**Во-первых, это создание не является обычной книгой, хотя бы потому, что я живу в ней, и чувствую, как она дышит, наслаждается каждым днем, каждой строчкой, которая даровала ей жизнь.**

**Во-вторых, каждому из нас она способна подарить ключ, который откроет дверь в необыкновенный мир писателя, пропитанный романтической историей, нотками кофе и свободы на листках бумаги.**

**Дорогой читатель, пожалуйста береги ее, и не забывай любить.**

# Предыстория

Однажды, как это всегда и бывает, я потерялся, нет ни в каком-то густом лесу, или же незнакомом городе, я потерялся в себе, в своем внутреннем мире, и уже побоялся брать в руки ручку с листком бумаги, дабы не расстраивать себя своей бесполезностью. Но все же чудо существует, хотя возможно я заключил сделку с дьяволом, чтобы снова почувствовать себя таким как раньше.

Моим спасением в этом тонущем судне мира, стали Вы, девушка, которая как всегда была рядом, но также всегда далеко, девушка сошедшая из моих снов, вдохновившая меня на что-то прекрасное своими прекрасными изумрудными глазами.

Мы придумали с Вами свой способ общения, который уже давно позабыли люди, изменившие обычное общение на эмоджи, чувства на распорядок дня.

Вы подарили мне чувство, научили меня жить заново.

Вы написали мне «Письмо».



# **«Письмо, долгожданное, пожалуй, больше для меня, чем для Вас»**

**P.S.: «Пожалуйста не думайте, что я Ваш безумный фанат, странствующий по миллионам миров в поисках смысла, но все же, ты меня вдохновляешь, дополняешь мой миром, своим необычным образом жизни.»**

**Я, наверное, просто боюсь, что коснувшись листа, не смогу в одночасье остановиться. 21.30, Вчера ко мне в гости пришел замечательный друг, который пишет необыкновенно вдохновляющую музыку, он рассказал, что в его начинаниях, ему помогла ты, подарив ему свои текста, которые я уверен, просто замечательные, и это меня удивило. Я всегда знал, что ты не просто шаблонный человек, без капли цветных миров, пожалуй, в тебе всегда была, и до сих пор есть целая палитра разнообразных цветов и красок этой жизни, дополняющих твою жизнь, даже в самые трудные минуты.**

**Такие писатели, как я, не определившиеся с жанром, часто ждут толчка для развития своих мыслей, которые нам дарят такие прекрасные создания как Вы, девушки, необыкновенные создания, сотканые**

из наших снов. Музы в этом мире существуют не только для того чтобы нас вдохновлять и очаровывать, они, я считаю, что Вы, созданы для того, чтобы мы не теряли смысл своей жизни. Вы словно звезда, постоянно преследуете меня в этой жизни, указывая верный путь, а я, пожалуй, чувствую себя «А. С. Пушкиным», который в параллельной вселенной вовремя взвёл курок.

Да... это звучит, наверное, безумно смешно, но мне иногда хочется вернуть обратно все свои слова, написанные ранее и посвятить их для такого прекрасного человека, как Вы. Да к черту, даже маленький принц, созданный Экзюпери, готов был отдать все, что имел в своей жизни, ради своей Розы, так почему же я, не вправе, посвятить Вам, тысячи листов, изящных, я надеюсь, слов, которые бы разогнали Ваше грустное облако настроения, как танцы, которыми вы частенько живете. Я напишу еще тысячи, а может быть и миллионы листов, если Вы позволите, конечно, только для Вас, а это письмо, я надеюсь, останется нашим с Вами секретом, которое Вы хоть иногда да будете перечитывать, улыбаясь.

А на прощание хочется помечтать. Я надеюсь, когда-нибудь определенно встретимся. Я найду Вас среди тысячи жизней, хотя бы ради одной встречи, встречи со своей музой.

**Ваш Александр.**

**Р.с.: «Только не судите строго. Мои вечные заметки, беспорядочные мысли, загадки... я уверена, Вы все поймёте»**

**Вы называете мою странность талантом. Мы почти не знакомы, но Вы сумели заглянуть в тот самый дальний ящик моей блуждающей души, в котором я храню скелет с именем «Стихи». Как я хочу писать то, что Вы бы оценили по достоинству, что могли бы цитировать, что снилось бы Вам самой звездной ночью. Пусть мои строчки однажды закружат Вас танцем. Тем самым, что я живу. Да, давайте вместе танцевать! Пусть вокруг все думают, будто мы безумны – это ведь и правда так. Давайте танцевать среди прилавков магазинов, дома перед зеркалом, на ночной площади или под дождем на городских улицах, в лесу, с друзьями, в одиночестве, вдвоём. С музыкой в голове, в сердце или в ушах. Это все абсолютно неважно. Только непременно думайте обо мне, когда будете танцевать.**

**Я бы хотела вдохновлять. Вы думаете обо мне, когда пишете? Я – да. Представляю, как Вы читаете эти**

**строки и смеётесь, соглашаетесь, протестуете, влюбляетесь в запутанность моих мыслей, отмечаете удачные метафоры, смущаетесь странностей.**

**Я бы хотела посмотреть на процесс вашего творчества. А Вы бы хотели посмотреть, как я творю? Нет, не пишу. Это слишком скучно. Как рождается танец... В этом много боли, много сил, но только в том случае, если это не однодневный танец. Кажется, мои мысли улетели в другую сторону...**

**Это наш огромный секрет – наше творчество в письмах. И я, конечно, буду хранить его. Но однажды самые большие секреты становятся самыми великими произведениями. Хранить великое мне будет не под силу. Надеюсь на Вас.**

**Просто Н.**

## **«Письма, которые забыли положить в почтовый ящик, назовем это пока что так»**

Если бы я смог однажды получить ответ, на свои письма, я бы наверное улыбнулся, по-настоящему, искренне.

00:00, я бы хотел стать художником, но боюсь, что капли разнообразных цветов на моей белой рубашке напомнят мне о тебе, и не отпустят эти приятные до боли воспоминания, не отстиравшись однажды. Я не хотел говорить, но все же, в последнее время я начинаю осознавать, что рыжеволосая девушка, которая преследовала меня в моем мире снов, очень часто напоминает мне тебя. Я однажды ее уже потерял, впоследствии переворачивая свой мир снов в поисках этого образа, но тебя я потерять не хочу. Мы словно две капли воды, волнами бьемся о скалы, в поисках спокойствия рядом. Вы созданы для того, чтобы дополнять эту реальность, поминутно стирая грань, между реальным миром и фантазией. Очень хочется выйти на улицу, и босиком пробежаться по снегу, представляя, что я снова танцую с вами. Мы совсем не знакомы, пожалуй, ну а может быть знали друг дру-

**га ранее, где-то в жизни другой, где на балах прекрасных, мы кружились под звоны бокалов шампанского, я тогда все-такой же безумный был, и ночами с свечой у окна, не жалел ни чернил не бумаги, сотни писем для Вас написал, только видели ли Вы их, увы, не узнаю я.**

**Мне известности вкус не познать, да а стоит ли пробовать, то что губит людей быстрее, чем табак или пуля в голову.**

**Я пишу о тебе  
на границе вселенной...**

## «Письмо Н.»

Мне снилось счастье – читать письма друг другу под треск камина осенним вечером. Сейчас март, у меня нет камина, нет Вас. Зато есть письма. Я живу лишь ими. Мои Заметки скоро перестанут вмещать в себя столько. Момент, когда я начинаю их писать как начало бутылки с шампанским – сначала хорошо, а под конец забываешься настолько, что не помнишь цель, которую преследовал в начале. Хотя нет, цель я все-таки помню. Надеюсь, Вы и сами ее знаете.

Если нет, пусть это будет очередной моей черно-белой загадкой, одной из тех тысяч моих загадок. Вчера мне сказали, что я кусочек серебряного века. Кусочек серого, металлического века депрессий, прекрасных стихов и неразделенной любви. Только страдая, можно создать прекрасное. Прекрасное – письма. Даже самые нелепые, самые короткие письма прекрасны. Поэтому я живу ими. Давайте жить ими вместе? В каждом моем письме безумные идеи. Это будет особенностью моих писем. Так давайте погрузимся в мир петляющих строчек и странных слов, где смысл найдется только тогда, когда строки переплетутся, а слова понятны. Я покажу Вам свой мир, который перепачкал своей краской многих, но приятно от этого бу-

**дет только Вам.**

**А вы покажите мне свой мир, черно-белой девушке  
с кучей радужных масок?**

## «Письмо А.»

Вы хотели узнать мой мир, но, к сожалению, я сам не в силах познать его до конца, он такой непостоянный и изменчивый, словно мнение людей.

Я считаю, что наши фантазии о прекрасном взаимосвязаны, не только общей целью, но и отношением к жизни.

Знаешь, мне вчера снова снился большой зал с огромным количеством людей, на нем были Вы, Вас украшало большое пышное платье с белыми кружевами, и маленькие белые перчатки, глаза горели яркими искрами. Мы снова танцевали, кружились в танце, среди сотни улыбающихся лиц, и знаете, я почувствовал, как коснулся Вас, а Вы улыбнулись мне в ответ.

Мы мечтатели с разных планет, объединённых под общим началом, раскрывать настоящие чувства на бумаге. Пусть я не смогу быть рядом, но в моих силах замкнуть круговорот событий в нашей маленькой вселенной, украшая ваш день, заставляя Вас улыбаться по утрам, перечитывая эти строчки.

Вы однажды сказали, что даже самое короткое письмо прекрасно, если оно адресовано дорогому человеку, так пусть же для меня этим человеком станете Вы и ваш необычный образ, дополняющий мою

**реальность. Мы окунули перо в чернильное сердце, которое теперь не захочет нас отпускать, наслаждаясь нашей вселенной, питаюсь нашими письмами. Оно не только является хранителем наших тайн, это символ, олицетворяющий настоящие чувства, а настоящие чувства, как я уже когда-то писал, не заваривают в чайник.**

**Я хочу каждый день наблюдать за тем, как вы проживаете этот день, словно прохожий, обычный на первый взгляд человек с большим секретом внутри.**

## «Письмо Н.»

4 утра. Я заблудилась в себе. Иногда, кажется, что я не живу, что утонула в себе. Нырять же за мной. S.O.S. Спасите души наши. Вытащите меня из омута моих предрассудков, научите жить, жить без каждодневной микросмерти.

Это грустное письмо. Вы почувствуете сквозящую как ветер в старых рамах грусть от каждой строчки. Моя ночь была слишком беспокойной, чтобы писать обычные письма, в которых наши фантазии подсвечены нежностью.

Мне впервые ничего не снилось, я будто не спала. Просто лежала лицом в подушку, пытаюсь спрятаться от грусти под одеялом. Как бы я хотела жить в Ваших снах, где есть только мое вечно летящее платье, рыжеволосая улыбающаяся девушка и танец.

Я не хочу выходить из зоны комфорта, мне невероятно хочется в нее попасть. Чтоб теплая кровать, забота и книги окружали меня объятиями атмосферности. А еще Ваши письма. Мне мало их и я перечитываю снова и снова, теряясь порой в нескольких строчках.

Подарите мне новые лабиринты, которые бы заставили заблудиться, но обязательно нашелся бы выход –

**новое письмо.**

**Доброго утра, мой вечный поэт.**

## «Письмо А.»

Последнее время, Вы стали чаще мне сниться, скорее всего, это Ваши прекрасные письма, так благоприятно действуют на меня. Хорошо, что только Ваша история была грустной, а не целая жизнь. Вам следует почаще проявлять свою радость, не только внешне, но и внутренне. я часто представляю Вас, как сказочного героя, вот только герои не пишут сказки, а живут в них, Вы же являетесь творцом, плетете свой необыкновенный мир, словно паутину, и мне очень не хочется, чтобы все это заканчивалось.

Иногда мне снится море, его волны насыщают песочный берег кислородом, на котором Вы стоите ко мне спиной, наслаждаясь морской свежестью, в своей необычной красной юбке, и смотрите вдаль, знать бы только о чем вы тогда думаете, это наверно бесценно. Я уверен, что я либо познаю все грани твоего безумия, начиная описывать их снова и снова, либо утону, в круговороте этих необыкновенных событий, но утонув, сохраню то самое важное, чем мы живем – письма.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.