

ПРАВДА ИЛИ ВЫЗОВ

КНИГА ПЕРВАЯ



ЕКАТЕРИНА СОСЕДИНА

Екатерина Соседина

Правда или Вызов.

Книга первая

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=12846326
ISBN 9785447434540*

Аннотация

Всего один день способен кардинально изменить жизнь и перевернуть всё с ног на голову. Ещё вчера Стефани была обычной, никому не интересной школьницей, а сегодня она внезапно становится целью номер один для неизвестного убийцы. В попытке спастись Стефани отправляется в путешествие, не зная, каким опасным людям она перешла дорогу и через что ей придётся пройти, чтобы выбраться из этой передраги живой.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Глава 1 | 5 |
| Глава 2 | 23 |
| Глава 3 | 41 |
| Глава 4 | 61 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 77 |

Правда или Вызов.

Книга первая

Екатерина Соседина

Дизайнер обложки Екатерина Викторовна Соседина

© Екатерина Соседина, 2018

© Екатерина Викторовна Соседина, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4474-3454-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1

Вы когда-нибудь чувствовали себя абсолютно одинокими? Настолько, что кажется, будто вы никто, и пропади вы внезапно, никто не обратит на это ни малейшего внимания – ни соседи, ни одноклассники, ни даже родители? Я чувствую себя именно так. Прошло уже три года с тех пор, как мы переехали в Остин, и я перешла в новую школу, но ничего так и не изменилось – я всё та же серая мышь, которую упорно игнорируют и даже не собираются принимать в компанию. Чего я только не делала, чтобы подружиться хоть с кем-нибудь! Даже пыталась занять место ботаника, безвозмездно делающего домашку и дающего списать. Ничего не вышло. Каждый день я прихожу в школу, отсиживаю занятия и ухожу домой, незаметная, словно привидение.

Дома ситуация ничуть не лучше. Отца я никогда не видела, мама же сутками пропадает на работе. Думаю, если бы я вдруг исчезла, то она узнала бы об этом не раньше Рождества, а, может, и позже. Не помню, когда я видела её в последний раз лицом к лицу, а не мельком в окно.

В любом случае, сегодня вторник, и мне пора вставать и идти в ненавистную школу.

– Эй, Стеф, – я слышу оклик и оборачиваюсь. Кому я могла понадобиться?

Прямо ко мне по длинному коридору быстрым и уверенным шагом идёт она – Лана, школьная звезда. Нет ни одной девчонки, которая бы не завидовала внешности Ланы и, конечно же, её популярности. Что ж, и я не исключение. Интересно, что ей понадобилось?

– Слушай, Стеф, – с улыбкой во все тридцать два произносит девушка, – у тебя есть планы на эти выходные?

Я делаю вид, что задумалась, хотя на самом деле планов нет, да и быть не может.

– Кажется, нет. А что? – отвечаю я, наконец.

– У меня день рождения в субботу, – Лана на секунду замолкает, но, не дождавшись от меня никакой реакции, продолжает: – Родители уедут из города, и дом останется на мне. Я собираюсь устроить вечеринку. Сначала я думала пригласить всю школу, но потом решила, что приглашу только близких друзей и одноклассников. Ты – моя одноклассница, поэтому я приглашаю тебя ко мне в субботу к семи вечера. Подарков не нужно, главное, оденься как-нибудь, – она обводит меня изучающим взглядом с головы до ног, – посексуальнее.

Конечно, свитер и юбка по колено – ничего сексуального, но я в школу учиться хожу! Я хочу возмутиться, но губы сами растягиваются в вежливой улыбке, и я отвечаю:

– Да, конечно. А где ты живёшь? – я ловлю на себе недоумевающий взгляд, и меня так и подмывает сказать – да, я не знаю, где живут самые популярные люди школы. Я ведь

с ними не общаюсь.

– Парамаунт Авеню, дом десять, – отвечает Лана снисходительным тоном. – Буду ждать! – с этими словами она разворачивается и уходит прочь.

Раздаётся звонок, и я иду в класс. Меня ждёт урок рисования.

Я захожу в огромное помещение и занимаю место за одним из мольбертов. Мне нравится рисовать. Не то чтобы у меня хорошо получалось, но сам процесс доставляет мне неопишное удовольствие.

– Сегодня мы с вами займёмся портретной живописью. Специально для вас согласилась позировать Наоми, – учительница поворачивается к девушке, стоящей немного позади неё. – Занимай место на стуле.

Девушка проходит в самую середину класса и садится. К счастью, я стою прямо напротив, а значит, могу разглядеть её во всех подробностях.

Учительница даёт сигнал к началу работы, и я берусь за карандаш. Черты лица у Наоми довольно странные – одна скула выше второй, да и глаза совсем несимметричны. Брови тонкие, наверняка не один час щипала их перед зеркалом. Однако стоит взглянуть на лицо девушки в целом, и я отмечаю, что она довольно симпатичная.

Карандаш скользит по бумаге, и работа кажется мне лёгкой. Пока не наступает время приступить к шее и плечам. Это всегда было моей слабой стороной – рисовать тело, а по-

тому на несколько минут я замираю.

– Отлично рисуешь, – раздаётся голос сбоку от меня, и я поворачиваю голову. Даниэль, одноклассник, смотрит на мой рисунок с восхищением. – Ходишь в художку?

Я мотаю головой.

– Нет. Само получается.

– Классно! – он тяжело вздыхает и переводит взгляд на свою работу. – А у меня совсем ничего не выходит.

Я смотрю на его набросок и отвечаю:

– Ты рисуешь бессистемно. Давай покажу.

Конечно, меня никто не просил, но желание помочь берёт верх, и я затыкаю внутренний голос, который шепчет мне не высовываться. Я сильнее сжимаю карандаш и начинаю объяснять Дэну основные правила рисования наброска. Объясняю линии, проверяю, как он следует указаниям, и очень скоро его рисунок становится более правдоподобным.

– Спасибо, – Дэн подмигивает. – С меня должок.

Я ничего не отвечаю и возвращаюсь к своему мольберту. До конца урока остаётся не так уж много времени.

Всю неделю я провожу в нетерпеливом ожидании предстоящей вечеринки. Я пытаюсь убедить саму себя, что мне это неинтересно, да и нечего мне там делать, но получается довольно плохо. Я знаю, что сказала бы мама, узнай она про субботу – «Это же отличный шанс наладить отношения с од-

ноклассниками!». Верно. И в то же время глупо. Я не знаю, что надеть и как себя вести. Я никогда не пила, а, судя по слухам, алкоголь на таких вечеринках льётся рекой. И наверняка там будет полно взрослых парней, ведь у Ланы много друзей среди студентов.

Тяжело вздохнув, я поднимаюсь из-за стола, за которым пыталась делать уроки, и подхожу к шкафу с одеждой.

«Оденься посексуальней» – сказала Лана. Найдутся ли у меня такие вещи?

Платья, юбки, брюки – всё классическое, можно даже не рассматривать. Закрытые блузки, массивные пиджаки – скука. Может, попросить у мамы денег на какое-нибудь клубное платье? Я хмыкаю, глядя на собственное отражение в зеркале, висящем на двери шкафа. В лучшем случае даст на подержанное. Но, скорее всего, начнёт предлагать что-нибудь из своих вещей. Что ж, похоже выбора нет.

Я хватаю со стола мобильник и набираю номер, по которому звоню редко и неохотно, но всегда по делу.

– Слушаю почти внимательно, – раздаётся с противоположного конца недовольный голос. – Что на этот раз?

– Мне нужно платье. Откровенное, но не слишком.

– Твой планшет на неделю.

– Да ты с ума сошла! Как я буду целую неделю без единственной возможности выйти в интернет?

– Тогда ничем не могу помочь, – хмыкает Эмма.

Тяжело вздохнув, я соглашаюсь:

– Ладно, планшет на неделю. Но ничего там не трогай! Я в прошлый раз задолбалась после тебя настройки менять.

– Подваливай через час, покажу тебе пару платьев. До скорого!

Я беру в руки планшет, несколько секунд разглядываю его с тоской, затем закидываю в сумку и через пару минут выхожу из дома.

Эмма, моя двоюродная сестра, никогда не отличалась душевной добротой. Наши отношения всегда были построены по принципу «я – тебе, ты – мне», и никак иначе. Впрочем, меня это устраивает, ведь иного выхода обычно нет.

Через полчаса я добираюсь до квартиры сестры.

– Проходи, – Эмма отходит в сторону, и я оказываюсь в коридоре. – Давай сразу в мою комнату, не будем тянуть. У меня ещё дела сегодня.

Я прохожу в небольшую комнату, и мой взгляд упирается в кровать, на которой разложены несколько платьев. Я сразу же замечаю ярко-красное платье, но голос Эммы обрывает меня:

– Оно очень короткое. И вызывающее. Так что думай, надо ли оно тебе.

Я подхожу ближе к кровати и начинаю с особым вниманием разглядывать платья. Они все кажутся мне короткими, а потому в итоге я выбираю самое длинное на мой взгляд бирюзовое платье на лямках и с красивым поясом на талии.

– Будешь примерять?

Я киваю, и Эмма выходит из комнаты со словами:

– Надеюсь, ты не забыла планшет. И поторопись уже.

Платье сидит на мне идеально, и после минутного разглядывания отражения в зеркале я киваю самой себе и переодеваюсь обратно в свою одежду.

Выйдя из комнаты, я протягиваю Эмме, стоящей возле самой двери, планшет и говорю:

– Верну в воскресенье. Вечером.

– Если меня не будет дома, то оставь под дверью. У нас тут спокойно.

Я киваю и вскоре покидаю квартиру.

Дома я примеряю платье ещё раз и довольно улыбаюсь – оно идеально подходит к моим серым глазам. Но что делать с причёской? Я мучаюсь над этим вопросом недолго и в итоге решаю навить кудри и, может быть, пару раз брызнуть лаком с блёстками. Наконец-то я готова к субботе.

– О, Стеф, отлично выглядишь! – восклицает Лана, увидев меня на пороге. – И чего раньше прятала такую красоту? Давай проходи в гостиную. Всё веселье там.

Я следую совету одноклассницы и направляюсь в прилегающую к коридору комнату. Народу безумно много, и в первые несколько секунд у меня даже возникает желание сбежать.

Я прохожу вглубь комнаты и замечаю у самого окна стол с напитками и какими-то закусками. Не представляя, чем

занять себя, я иду туда и хватаю ближайший ко мне стакан. Первый же глоток заставляет меня закашляться – напиток мало того что алкогольный, так ещё и отвратительно горький.

– А ты резвая, – раздаётся слева насмешливый мужской голос. – Сходу и на водку.

– Я не знала, что это водка, – произношу я хрипло, затем поворачиваюсь и смотрю на незнакомца. Им оказывается парень на вид немного старше меня, выше на голову с лохматыми тёмными волосами и почти чёрными глазами, глядящими на меня с озорством.

Парень берёт стакан из моих рук и ставит обратно на стол.

– Безалкогольные напитки на другом конце. Я, кстати, Тайлер.

– Стефани, – я обхожу парня и двигаюсь туда, куда он мне указал. Наконец, в моих руках оказывается бокал с яблочным соком, и я делаю глоток.

– А ты, похоже, не очень разговорчивая? – Тайлер снова встаёт рядом и смотрит на меня заинтересованно. – Или дело во мне?

Я мотаю головой.

– Не в тебе. Я неразговорчивая, – отвечаю я, и парень громко хохочет.

– Тогда мы точно найдём общий язык, потому что я как раз таки люблю поболтать. Ты учишься вместе с Ланой?

Я киваю.

– Значит, тебе шестнадцать.

– Семнадцать, – я ставлю пустой бокал обратно на стол. – Я старше остальных.

– Почему? – Тайлер смотрит с интересом.

– Оставалась на второй год, – отрезаю я и спрашиваю уже сама: – А тебе сколько?

– Девятнадцать. Учусь на втором курсе, будущий режиссёр.

– Да ладно? – я смотрю на него с недоверием. – Думаешь, получится?

– А то, – он хмыкает. – Я легко нахожу общий язык с людьми. У меня уже связей на две хорошие жизни хватит. К концу учёбы точно найду спонсоров, так что ты со мной дружи – потом будешь хвастаться, что общаешься с известным режиссёром.

Я смеюсь.

– Хвастун.

В комнату заходит Лана, и музыка, до этого игравшая в зале, прекращается.

– Я рада видеть вас всех сегодня на моём дне рождения, – начинает девушка. – Надеюсь, вам всё нравится. Через полчаса привезут пиццу, так что всем голодным просьба подождать. Вечеринка проходит на первом и втором этажах. Наслаждайтесь!

Раздаются аплодисменты и выкрики с поздравлениями, но они быстро стихают, и вечеринка возобновляется.

Я замечаю, что Тайлер куда-то ушёл, и думаю, что так даже лучше. Обведя взглядом комнату, я вдруг вижу Даниеля, который о чём-то шепчется с девушкой, стоящей возле него. Я приглядываюсь и понимаю, что это Наоми. Дэн вдруг бросает на меня короткий взгляд и затем машет рукой, приглашая присоединиться. Я решаю не отказываться и подхожу к паре.

– Отлично выглядишь, – с улыбкой произносит Дэн. – Не ожидал увидеть тебя здесь.

Я улыбаюсь в ответ.

– Сама не ожидала. Вы вместе? – я смотрю на Наоми. Та кивает.

– Мы уже год встречаемся, – отвечает девушка. – Странно, что ты не знала.

Я пожимаю плечами.

– Я не слежу за личной жизнью окружающих меня людей.

– Как тебе вечеринка? – меняет тему Дэн, и я благодарна ему за это. Мне совсем не хочется ссориться с кем бы то ни было.

– Неплохо, – я окидываю комнату взглядом. – Правда, я никого не знаю. И не особо понимаю, чем себя занять.

– Совсем скучно станет, так иди на второй этаж, – усмехаясь, произносит Наоми. – Говорят, там самое веселье.

Дэн толкает её в плечо и, посмотрев на меня, говорит:

– Не слушай её. Ничего хорошего там наверху нет. Собрались студенты и устроили обычную попойку. Не знаю, кому

это может показаться весёлым.

Я киваю, улыбаясь, и отвечаю:

– Хорошо. Ладно, я пойду. Не буду вам мешать.

– Отличная идея, – чересчур холодно произносит Наоми, и я отхожу в сторону.

Около часа я брожу из одного угла в другой, не зная, чем заняться. К тому же я чувствую, что проголодалась, а пицца разлетелась в момент, и есть снова стало нечего.

Бросив взгляд на лестницу, ведущую на второй этаж, я мельком замечая Тайлера. Последовать за ним? Мне требуется пара секунд, чтобы решиться. В конце концов, там, кажется, хоть какое-то веселье. Здесь же тоска и толпа незнакомых людей, которые явно не собираются обращать на меня своё внимание, да я и не особо хочу этого.

Решительно кивнув самой себе, я направляюсь к лестнице. Поднимаясь, я размышляю, куда мне пойти: найти Тайлера или забить и присоединиться к тем, к кому получится. Но судьба всё решает за меня.

– О, молчаливая Стеф! – восклицает Тайлер, выходя из ближайшей ко мне комнаты. – Решила приобщиться к главному веселью?

Я киваю.

– Отлично, – парень подходит ко мне и, приобняв за плечи, тянет в сторону комнаты. – Погнали отдыхать.

В комнате сидят ещё семь человек – две девушки и пятеро парней.

– У нас пополнение! – торжественно провозглашает Тайлер, выталкивая меня перед собой. – Зовут Стеф. Семнадцать лет, учится с Ланой, – он поворачивается ко мне и добавляет: – Занимай место в кругу. Мы играем.

Я подхожу к остальным и осторожно опускаюсь на пол. В платье неудобно сидеть на полу, а потому мне приходится опуститься на колени. Один из парней пододвигает ко мне пустую бутылку.

– У нас тут игра, – произносит он непривычно низким голосом. – Крутишь бутылку. На ком останавливается, тот должен выбрать – правда или вызов. Пропустить ход нельзя, за невыполнение задания придётся много пить. В общем, все правила. Давай, твоя очередь.

Я осторожно беру бутылку, кладу её перед собой и раскручиваю. «Парень ничего не сказал о том, какими должны быть вопросы, и есть ли границы для желаний», – думаю я.

Бутылка останавливается на одной из девушек. Та резко выпрямляется и смотрит на меня выжидающе.

– Правда или вызов? – спрашиваю я, в голове судорожно придумывая задание и вопрос.

Девушка, ни на секунду не задумываясь, отвечает:

– Правда.

– Что думаешь о Лане? – сама не знаю, почему в голову пришёл именно этот вопрос. Но, в конце концов, это интересно – узнать мнение о хозяйке вечера.

Девушка, криво усмехнувшись, говорит:

– Выпендрёжница. Мнит о себе больше, чем есть на самом деле. И та ещё, – она запинаясь, – в общем, слишком уж равнодушна к парням.

Парни, сидящие в круге, гогочут, я же лишь хмыкаю и киваю, давая понять, что ответ меня устроил.

Рядом подсаживается Тайлер.

– Не тяни, Ким. Крути уже, – говорит он отвечавшей девушке.

За игрой время летит быстрее. Я перестаю скучать и даже втягиваюсь в процесс.

– Правда или вызов? – на меня смотрит невзрачный парень, кажется, из параллели.

Не задумываясь, я отвечаю:

– Правда.

– У тебя когда-нибудь был парень?

Вопрос звучит довольно невинно, но по его глазам я понимаю, что он имеет в виду совсем не держание за ручки.

– Нет, – я смотрю на него с усмешкой и добавляю: – Неужели были сомнения?

Он отворачивается, ничего не ответив.

В следующий раз бутылка показывает на меня тогда, когда некоторые ответили уже по два раза, а то и по три.

– Правда или вызов?

Я смотрю на Тайлера в упор и пытаюсь понять, что он задумал. Правда? Но что он спросит? Вызов? Судя по прошлым вызовам границ нет никаких. Я всё ещё с содрогани-

ем вспоминаю поцелуй Ким и парня из параллели и совсем не хочу получить такой вызов. Гадость!

– Вызов, – отвечаю я и сама удивляюсь ответу. Я ведь хотела выбрать правду!

– Что ж, – Тайлер делает вид, что задумался. – Ах, точно! Короче, сейчас мы выходим на улицу. Твоя задача – выхватить чемодан у первого человека, который пройдёт с ним мимо, и убежать. Далеко бежать не надо – главное, чтоб не поймал. Или сдрейфишь?

Я смотрю на него с непониманием. Он совсем идиот?

– Да ладно тебе, не парься так! – восклицает парень, который объяснял мне правила. – Тайлер, раз ты загадал такое, то будешь подстраховывать, понял? А то девушка в платье, и обувь неудобная. Мало ли. Погнали.

Все поднимаются с мест и направляются к выходу. Понимая, что выбора нет, я иду следом.

Когда мы спускаемся на первый этаж и проходим мимо гостиной, гости смотрят на нас с недоумением, но никто ничего не говорит и не задаёт вопросов. Боятся?

Вся компания останавливается у дверей и располагается возле окон. Мы же выходим на улицу, и Тайлер, схватив меня за руку, тянет за дом.

– Нельзя, чтобы нас посчитали участникам вечеринки, правда? Там и будут искать.

Я киваю. На ответ не хватает сил. Пульс подскочил, и я чувствую, как бешено бьётся сердце в предвкушении безум-

ного приключения.

– И как часто тут проходят люди с чемоданами? – спрашиваю я Тайлера.

Тот хмыкает.

– Часто. Тут офисы неподалёку. И работники почти всегда засиживаются допоздна. Работа хомячком – она такая.

И действительно, не проходит и пары минут, как из-за угла появляется невысокий мужчина с небольшим чемоданчиком в руке.

– Ну, что? Погнали?

Я смотрю на Тайлера со страхом, но он не оставляет времени на раздумья. В очередной раз схватив меня за руку, он улыбается и тянет меня в сторону мужчины.

Мы добегаем до него за несколько шагов, я выхватываю чемодан (это действительно я?), и, прибавив скорости, мы несёмся в сторону многоэтажек, стоящих в пяти-десяти минутах от коттеджного посёлка, в котором находится дом Ланы.

– Быстрее, – кричит Тайлер, задыхаясь, и обернувшись, добавляет: – он нагоняет.

Вздвогнув, я прибавляю. Бежать в туфлях на каблуке, пусть и невысоком – занятие не из простых, особенно учитывая, что обычно я ношу ботинки и кроссовки, а потому я чувствую, как с каждым новым шагом ноги заплетаются всё сильнее. Тайлер замечает это, и, резко дёрнув в сторону, тащит меня в пространство между домами. Мы бежим по узко-

му переулку, и мне кажется, что так нас даже проще достать, но шаги за спиной стихают, а вскоре замолкают насовсем. Ещё несколько минут бега, и мы, наконец, останавливаемся.

– Жесть, – безумно улыбаясь, восклицает Тайлер. – Давно я не чувствовал такого драйва, – он смотрит на меня. – Ты как?

– Нормально, – отвечаю я, пытаюсь восстановить дыхание. Наконец, я поднимаю глаза на парня и улыбаюсь: – Что будем с чемоданом делать?

Парень отвечает безразличным тоном.

– Да бросим здесь. Найдёт, если захочет. Не так уж далеко мы убежали. Кстати, надо уматывать отсюда, а то мало ли.

Тайлер сплетает свои пальцы с моими, и уже спокойным шагом мы идём прямо по закоулку, и я надеюсь, что он знает, куда мы выйдем. Внезапно откуда-то сзади раздаются гулкие шаги, и мы с Тайлером, протиснувшись в ближайшее к нам безумно узкое пространство между домами, задерживаем дыхание. Мимо проходит какой-то мужчина – точно не тот, у которого мы выхватили чемодан.

Проходит пара минут, и Тайлер выглядывает из-за угла.

– Кажется, ушёл, – он выпрямляется и смотрит на меня. Его взгляд вдруг меняется, а рука поднимается и медленно отводит прядь волос, упавшую на лицо.

Я замираю, боясь пошевелиться и не узнать, почему Тайлер так себя ведёт. Впрочем, мне не приходится ждать долго – в следующую секунду я уже чувствую его губы на своих

и пытаюсь понять, как мне реагировать. Голос разума велит оттолкнуть, ведь мы едва знакомы, но раз уж он молчал, когда я бежала за чемоданом, то какая разница, чего он требует сейчас? Прикрыв глаза, я прижимаюсь к парню и отвечаю на поцелуй. Никогда прежде я не испытывала ничего подобного! Ноги дрожат, сердце стучит так, что наверняка Тайлер чувствует его биение через руку, которой обнимает меня за талию. Эйфория длится недолго, и Тайлер, оторвавшись, шагает в сторону.

– Пойдём, – говорит он так, будто ничего не произошло. Мы возвращаемся в дом и снова принимаемся за игру. Правда, меня не хватает надолго, и спустя полчаса я встаю и сообщаю, что иду домой.

Тайлер нагоняет меня уже у выхода из дома.

– Слушай, – произносит он, глядя прямо на меня, – никому ни слова, ладно? И не вздумай ходить туда! Мало ли.

– Я и не думала, – отвечаю я возмущённо.

– Отлично, – он кивает и разворачивается, чтобы уйти. Словно вспомнив что-то, снова поворачивается и произносит:

– Дай мне свой номер.

Пытаясь скрыть улыбку, я диктую цифры своего телефона. Тайлер вбивает их в телефонную книгу, и мелодия моего мобильного разрывает слабую тишину коридора.

Тайлер смотрит на мой изрядно потрёпанный телефон с недоумением, но я делаю вид, что не замечаю его взгляда.

– Я позвоню, – произносит он после того, как я сохраняю его номер.

Я киваю и выхожу из дома.

Меня тянет вернуться на место преступления и проверить, забрал ли тот мужчина свой чемодан, но я понимаю, что это небезопасно, а потому спокойно прохожу мимо домов, за которыми мы с Тайлером смогли скрыться.

Глава 2

– Где ты была вчера? – врывается в голову голос мамы. Едва разлепив глаза, я сажусь и смотрю на неё с непониманием.

– На дне рождения Ланы, одноклассницы. А что?

Мама тяжело вздыхает и спрашивает:

– Ты не заметила ничего странного?

Я мотаю головой.

– А что странного я должна была заметить? Не тяни!

Мама подходит ко мне и протягивает ноутбук, на котором мельком я замечаю сайт с логотипом нашего города. Приглядевшись внимательней, я резко выхватываю ноут из маминых рук и упираюсь взглядом в экран, не веря в то, что читаю.

«Жестокое убийство на Парاماунт Авеню!

Сегодня, 18 октября, ранним утром был обнаружен труп молодого человека. Уже известно его имя – Тайлер Гилл, студент второго курса факультета режиссуры. По предварительным данным, смерть наступила в результате пулевого ранения в голову».

Не дочитывая статью, я медленно опускаю ноутбук на колени и прикрываю глаза. Кто-то убил Тайлера! Что, если это тот самый мужчина, у которого мы украли чемодан? Что, если он решил отомстить? Что же делать? Я чувствую, как

внутри меня растёт паника.

– Ты в порядке? – прерывает мои размышления голос мамы. – Ты его знала?

Я открываю глаза и мотаю головой.

– Нет. То есть видела мельком, но не общалась, – перед глазами внезапно возникает лицо Тайлера, приближающееся ко мне. Нет! Я должна отогнать воспоминания. Не хватает ещё разрыдаться на маминых глазах.

Мама понимающе кивает, поднимается, и, взяв ноутбук, уходит из комнаты, напоследок сказав:

– На всякий случай посиди сегодня дома. Мне будет спокойней. Вдруг у нас объявился маньяк.

– Хорошо, соглашаюсь я, и мама выходит.

Значит, Тайлер мёртв. Убит. Неизвестно, кем, неизвестно, за что. И непонятно, есть ли смысл бояться. Я падаю на подушку и закрываю глаза. Рвано вздохнув, я, наконец, даю волю слезам.

Неважно, что он был мне никем. Мне кажется, что с ним я провела лучшее время своей жизни. Мне никогда ещё не было настолько страшно и весело одновременно. Никогда ещё я не испытывала ничего подобного. А теперь остаётся лишь страх. И боль. Я не хочу верить в то, что произошло. И не буду.

Появление в школе окончательно портит мне настроение. Все смотрят на меня с непонятным подозрением, а некото-

рые даже с испугом.

Оказавшись в классе, я сажусь за свою парту. Все в классе обходят меня стороной, и я не понимаю, что происходит. Перед самым звонком ко мне подсаживается Дэн.

«Все считают, что это ты» – читаю я записку, которую подсовывает парень, когда учитель начинает урок.

Я смотрю на него с непониманием, затем берусь за ручку и катаю ответ.

«В смысле? Почему?».

«Ты – последняя, с кем его видели. Проводил тебя и исчез», – я поднимаю взгляд на Дэна и несколько секунд рассматриваю его.

«Он проводил меня и вроде бы отправился обратно наверх».

«Его никто не видел».

Я отодвигаю листок в сторону и опускаю голову. Как так? Ничто не говорило о том, что Тайлер отправится куда-то ещё. Он решил выйти из дома? Может быть, последовал за мной? А, может, решил вернуться в переулок? Но это глупо. С другой стороны, он ведь предупреждал не ходить туда снова. Может, хотел проверить сам?

– Не запаривайся, – шепчет мне Дэн. – Посплетничают и перестанут.

Я киваю, но ничего не отвечаю.

День в школе тянется невыносимо долго, и я с нетерпением жду часа, когда смогу уйти. Но возвращение домой не при-

носит ничего хорошего.

Подойдя к входной двери, я принимаюсь искать ключ в сумке и вдруг замечаю возле самой скважины плохо вставленную записку. Я вытаскиваю её и нетерпеливо разворачиваю.

«Ты – следующая» – я чувствую, как начинают дрожать руки. Медленно опустив их, оглядываюсь и пытаюсь заметить того, кто решил так пошутить. Но вокруг никого. Быстро открыв дверь, я буквально вбегаю в дом и запираюсь.

Дорога до комнаты кажется невозможно длинной. Я оглядываюсь по сторонам, но не замечаю ничего странного. Быстро поднявшись по лестнице, я захожу в комнату и запираюсь.

– Это просто шутка, – пытаюсь я убедить саму себя, но знаю, что где-то сейчас лежит труп Тайлера, который совсем не кажется попыткой пошутить.

Вплоть до ночи я сижу за столом возле окна, делая вид, что выполняю домашку, хотя на самом деле не свожу взгляда с улицы, надеясь заметить, если что-то вдруг произойдёт, и вздрагивая от каждого шороха.

Я сижу до последнего, но сонливость берёт своё, и около двух часов ночи я, наконец, ложусь спать. Проходит около получаса, когда я слышу, как в двери крутится ключ. Неужели мама? Но мама редко возвращается домой на неделе, предпочитая оставаться в квартире, которую снимает рядом с работой.

Резко соскочив с кровати, я хватаю со стола телефон и начинаю метаться по комнате. Что делать? Лезть в окно – разобьюсь, никаких сомнений. Совершенно случайно я вспоминаю про лестницу в конце коридора. Она ведёт на улицу. Я на цыпочках выбираюсь из комнаты и крадусь к лестнице. С противоположного конца коридора раздаются тихие шаги, и я замираю. В мою комнату заходит человек, кажется, мужчина. Не раздумывая, я кидаюсь к двери и поворачиваю ключ, который всегда вставлен в неё. У меня есть минута-две, прежде чем он разберётся с замком, либо выломает дверь. Я бегу уже к привычной лестнице и, спустившись, выбегаю на улицу. Что дальше?

Я осматриваю улицу и понимаю – машина! Мамин автомобиль стоит на месте. Кажется, мама упоминала, что её подвезёт какой-то знакомый. Я сажусь в машину, достаю ключи из небольшого кармашка, находящегося над зеркалом заднего вида, и завожусь. В окно заднего вида я вижу, как из дома выбегает незнакомец. Не раздумывая, давлю на педаль газа, и автомобиль трогается.

Я мчусь по улице, думая о том, что делать дальше. Ехать к маме? Нет, там будут искать. Но нужно где-то спрятаться. Да и автомобиль придётся оставить, иначе меня найдут.

Я выезжаю с городской дороги на трассу и замечаю знакомые лица. Парень и девушка пытаются поймать машину. Понимая, что мне нельзя останавливаться, я всё-таки потакаю своему любопытству и торможу.

– Садитесь, только быстро, – говорю я, опустив стекло.

Дэн и Наоми, а это они, не задумываясь забираются на заднее сидение, и я трогаюсь.

– Куда собралась? – спрашивает Дэн.

– Это вы куда собрались на ночь глядя? – я смотрю в зеркало заднего вида, проверяя, не ведётся ли за мной погоня.

– Бежим из дома, – недовольно отвечает Наоми. – Будем благодарны, если подбросишь до ближайшего города.

– Не вариант, – я мотаю головой. – На заправке бросаю автомобиль и иду пешком. Можете, конечно, взять его себе и продолжить путь, но потом не плачьте, если вам прострелят башку, как Тайлеру.

Дэн и Наоми смотрят на меня с непониманием.

– От кого ты бежишь? – тихим голосом спрашивает парень.

Не говоря ни слова, резко сворачиваю с трассы в пустошь, надеясь, что, если отъехать достаточно далеко, то нас будет сложнее обнаружить.

– Ты знаешь, кто убил Тайлера, да? – спрашивает Наоми.

– Не знаю. Но этот кто-то хочет убить меня. И я очень надеюсь, что у него не было при себе транспорта, иначе нам в любом случае крышка.

– Жесть, – девушка тяжело вздыхает. – Мало нам своих проблем.

– Так куда бежите-то? От кого? Вас тоже хотят убить?

– Бежим от родителей, – отвечает Дэн. – Наоми беремен-

на. Родители хотят, чтобы она сделала аборт. А мы решили, что это неправильно. Приедем в город, снимем квартиру на сбережения, которые уже давно копили, я устроюсь на работу, и будем жить. Как семья.

Я поражённо разглядываю пару в зеркало заднего вида.

– Ничего себе, – произношу, наконец.

В салоне воцаряется тишина.

Мы едем несколько часов, размышляя каждый о своём, когда Дэн вдруг произносит:

– Там заправка, – он показывает рукой чуть влево. Я киваю, и через пять минут мы добираемся до места назначения.

После этого я открываю бардачок и начинаю искать вещи, которые могли бы пригодиться, но нахожу лишь сигареты, зажигалку и нож. Не имея иного выбора, хватаю их и киваю на дверь:

– Все на выход. Дальше пешком.

На улице очень холодно, а я в одной пижаме, но в автомобиле не обнаруживаются ни плед, ни даже полотенце, а значит, мне предстоит идти в том, что на мне.

Когда мы отходим достаточно далеко от заправки, Дэн вдруг произносит:

– Подожди.

Мы останавливаемся. Парень снимает с плечей рюкзак и достаёт оттуда ветровку.

– Надень. А то простынешь.

– Спасибо, – отвечаю я с улыбкой, и мы продолжаем путь.

Становится заметно теплее.

– Что планируешь делать дальше? – спрашивает Дэн, поравнявшись со мной.

Я пожимаю плечами.

– Скрываться. Я не знаю. Я даже не знаю, за что меня хотят убить, – я чувствую, как начинаю дрожать. – Не хочу закончить, как Тайлер.

– Перестань, – раздаётся сбоку на удивление мягкий голос Наоми. – Мы теперь в одной завязке, ведь так? Так что будем решать проблемы друг друга вместе. И никто никого не поймает и не убьёт. Расслабься.

Кажется, я действительно успокаиваюсь.

Мы идём по пустырю, далеко от дороги, и я надеюсь, что нас невозможно заметить, проезжая мимо. Периодически мы уходим за редкие кустарники, которые, впрочем, никак не могут нас спрятать.

Так проходит несколько часов, и Наоми, наконец, не выдерживает:

– Давайте отдохнём! Сколько ещё идти?

Я останавливаюсь и смотрю на девушку:

– Кто знает. Нужно добраться до ближайшего города или хотя бы пригорода. Посмотрим. Рано или поздно мы всё равно куда-нибудь придём.

Мы идём около получаса, когда нашим глазам, наконец, предстаёт узкая дорога, ведущая в неизвестном направлении. Мимо проезжает автомобиль, и я невольно вздрагиваю,

но ничего не происходит, и через пару секунд я снова чувствую себя спокойно.

Медленно начинает светать, и я думаю, что ночь пролетела быстрее, чем я предполагала.

– Я больше не могу, – капризно протягивает Наоми и останавливается. – Либо мы ловим машину и едем, либо стоим и ждём, пока у меня появятся силы. Дальше я не пойду.

Стоять возле дороги – не лучший вариант, а потому мы с Дэном, переглянувшись, решаем ловить попутку. Проходит не менее часа, прежде чем на дороге появляется очередной автомобиль. Дэн вытягивает руку и голосует. К нашему счастью, водитель тормозит чуть дальше от нас.

– Подбросите до города?

За рулём сидит мужчина лет сорока. Он явно ниже ростом и шире комплекцией, чем тот, что пытался убить меня, а потому я решаю, что он не представляет опасности.

– Садитесь. Так и быть, подброшу.

Дэн открывает заднюю дверь и пропускает меня и Наоми, а затем забирается сам. Автомобиль трогается.

– Куда путь держите?

– В город, – отвечает Дэн. – Договорились там с друзьями встретиться, а на заправке поняли, что нет денег на бензин. Шли пешком, надеялись хоть попутку поймать. Вот, повезло с вами.

– Это точно – повезло. Слышали про таинственное убийство в Остине?

Мы киваем, и я бросаю на мужчину напряжённый взгляд.

– В вашем возрасте да в такое время лучше дома сидеть.

Но меня можете не бояться – я человек честный.

– Спасибо вам, – вежливо улыбаясь, произносит Дэн, хоть я вижу, что он тоже напрягся.

Мы едем чуть больше часа. Водитель подъезжает к площади города, где мы и просим нас высадить.

– Давайте, удачи! – произносит на прощание мужчина.

– Нам она не помешает, – кивает Наоми, и мы оказываемся на улице.

– Что дальше? – спрашиваю я, глядя на неё и Дэна.

Девушка выглядит озадаченно.

– Будем искать комнату, – отвечает Дэн. – И работу. Как и планировалось. Можешь присоединиться к нам. Пока не решишь, что делать дальше.

– Спасибо, – я слабо улыбаюсь. Мне совсем не хочется напрягать их, тем более мы даже не друзья, но у меня нет ни денег, ни каких-нибудь представлений о том, что делать дальше. Я даже не знаю, кто меня ищет.

Дэн начинает крутить головой, осматривая окрестности. Заметив что-то, он говорит:

– Ждите здесь. Я сейчас.

Наоми смотрит на него с недовольством, но молчит.

Дэн возвращается через пару минут, держа в руках газету.

– Приступим к поиску квартиры.

Я киваю в сторону скамейки, стоящей рядом:

– Давайте хоть сядем.

Мы располагаемся на скамье, и Дэн открывает страницу с объявлениями о сдаче квартир. В углу газеты я отмечаю название города – Оклахома-Сити. Далекое нас занесло. В другой штат. Я тяжело вздыхаю. Может, хотя бы здесь меня не найдут.

После недолгого просмотра Дэн хмурится и вопросительно смотрит на Наоми:

– Похоже, придётся снимать посуточно. Нам не хватит на месячную ренту. Ещё и залог.

Наоми кивает:

– Давай хотя бы посуточно. Чем быстрее мы что-нибудь найдём, тем раньше сможем, наконец, выспаться.

Звонок на первый же номер оборачивается удачей.

– Идём, – произносит с улыбкой Дэн, убирая телефон в карман джинсов. – Здесь недалеко. Я договорился на пару дней. А там подумаем. Может, получится подзаработать на залог.

Мы киваем и одновременно поднимаемся со скамейки.

Кажется, Дэн знает город, потому что идёт по улицам довольно уверенно. Мы пересекаем площадь и заходим в широкий переулок, но у первого же дома сворачиваем в сторону и оказываемся уже в узком переулке, в котором едва можем втиснуться даже вдвоём.

– Пришли, – произносит Дэн через пару минут ходьбы, останавливаясь возле неприметного дома.

– Да уж, – Наоми хмыкает. – Если нас будут убивать, то вряд ли кто-нибудь здесь обратит на это внимание. Дыра.

– Лучше всего скрываться в дырах, как ты это называешь, – возражает Дэн. – Будем разгуливать по центру и точно привлечём внимание.

Внезапно из-за угла выходит женщина и, судя по всему, она направляется прямо к нам.

– Даниэль? – спрашивает она, останавливаясь возле нас.

Дэн кивает.

Женщина вытаскивает из нагрудного кармана ключи и протягивает парню.

– Большой – от входной двери, малый – от шкафов, – она разглядывает нас с Наоми и с усмешкой добавляет: – Деньги вперёд.

Дэн кивает и протягивает женщине несколько купюр.

– Ключ закинешь в почтовый ящик. Удачи! – с этими словами женщина разворачивается, но, вспомнив что-то, снова смотрит на Дэна и произносит: – Двадцать пятая квартира. Четвёртый этаж.

Мы направляемся сразу туда.

– Наконец-то, – восклицает Наоми, как только мы заходим в небольшое помещение, и Дэн запирает дверь.

Девушка быстро пересекает коридор и, войдя в прилегающую комнату, немедленно заваливается на кровать.

– Вы как хотите, а я – спать.

И действительно, не проходит и пары минут, как Наоми

начинает тихо сопеть.

– Пусть спит, – шепчет Дэн. – В её положении полезно. Чаю? Или тоже будешь спать?

– Чаю, – киваю я, и мы проходим на кухню.

– А квартирка-то всем обеспечена! – восторженно восклицает Дэн.

Я прикрываю за собой дверь и подхожу к столу.

– Садись, я всё приготовлю, – произносит парень.

Как только он разливает чай по чашкам и садится напротив меня, то говорит:

– Теперь будем искать работу. Сейчас отдохнём, и займусь вакансиями.

Я тяжело вздыхаю. Мне тоже нужно что-то делать, ведь у меня нет ни денег, ни документов. Документов!

– У тебя ведь есть паспорт, да?

Глаза Дэна расширяются, и он с силой бьёт себя по лбу.

– Идиот! Какой же я идиот! Как я собрался искать работу без документов? Чёрт!

Он соскакивает с табурета и начинает хаотично вышагивать по кухне.

– Наоми меня убьёт.

Я усмехаюсь.

– Это минимум, который тебя ожидает.

Парень останавливается, смотрит на меня с непониманием, затем снова садится напротив и произносит:

– Ты не думай. Наоми не всегда такая вредная. Это всё

беременность.

– И вы не пытались говорить с родителями? – перевозожу я тему.

– Пытались, – Дэн тяжело вздыхает. – Без толку. Они верующие. У них галочка по поводу секса. До свадьбы ни-ни. А тут ещё и беременность. Кажется, они собирались отправить её на аборт, а потом... Ну, понимаешь. Снова сделать невинной. И выдать замуж как можно раньше. Чтоб снова дел не натворила. А мы любим друг друга! Ну и что с того, что нам по шестнадцать? Мне семнадцать скоро. Руки есть, ноги тоже. Живут же как-то миллионы семей, и мы справимся. Хотя куда я без документов?

Я смотрю на него с сочувствием.

– Может, написать заявление? Мол, украли.

– И они свяжутся с родителями. Не вариант. Ладно, что-нибудь придумаем. Только не говори Наоми, ладно? Не хочу, чтобы она зря волновалась.

Конечно же, её волнение было бы совсем не зря, но я киваю, обещая молчать.

– А ты планируешь скрываться до последнего?

– Не знаю, – я пожимаю плечами. – Я вообще не знаю, что делать. Не знаю, кто меня ищет, понятия не имею, за что, и даже не представляю, есть ли у меня вообще хоть какие-нибудь шансы. Ещё мама... Пока будни, можно не беспокоиться, но в выходные она, возможно, узнает о моей пропаже, и что тогда? Я не могу с ней связываться. Меня найдут.

Я опускаю голову. Мне на плечо ложится рука Дэна, и парень произносит:

– Мы что-нибудь придумаем.

– Я не могу быть с вами вечно, вы же знаете, – я смотрю на него с печальной улыбкой. – У вас семья, а я тут как пятое колесо.

– Пока не думай об этом. Ладно, – Дэн поднимается. – Надо хоть немного вздремнуть, а там будем работу искать. Идём.

Мы заходим в комнату, где мирно спит Наоми. Я подхожу к одиноко стоящему напротив кровати креслу и пытаюсь усесться поудобнее.

– Может, ляжешь с Наоми? – шепчет Дэн. – Она пинается, правда, но хоть на кровати.

Я мотаю головой.

– Нет, спасибо. Ложись уже и спи.

Парень вздыхает и занимает место возле своей девушки. Я откидываюсь на спинку кресла и прикрываю глаза. Спать сидя неудобно, но усталость берёт верх, и через несколько минут я засыпаю.

В очередной раз опустив трубку, Дэн поворачивается к нам с Наоми и говорит:

– Пойду по местным магазинам. Что-нибудь да найду.

– Как же мы ступили! – девушка прячет лицо в ладонях. – Даже я никаких документов не взяла. Сбежали, называется!

Дэн всё-таки решился рассказать всё Наоми, и теперь мы все вместе решаем, что же делать дальше.

– Я пойду с тобой, – произношу я и поднимаюсь. – Может, повезёт что-нибудь найти.

Футболка, которую предложила Наоми, села, как влитая. Джинсы же сильно сдавливают ноги. Но я не могу жаловаться – даже это лучше пижамы.

– Я с вами, – решительно выдаёт Наоми. – Вместе встряли – вместе будем расхлёбывать.

Дэн с беспокойством смотрит на подругу.

– Ты уверена? Тебе всё равно не стоит работать.

– Но ходить-то я могу! – возражает Наоми. – Или я тебе просто надоела, и ты решил от меня отдохнуть?

Дэн тяжело вздыхает.

– Ничего я не решил. Ладно, пойдём. Раз ты так настаиваешь.

Мы выходим на улицу и направляемся в центр. Зайдя в первый попавшийся магазин, подходим к продавцу, и Дэн спрашивает:

– Вам не нужны рабочие?

Мужчина отрывает глаза от книги, которую читает, сидя за прилавком, и отвечает:

– Сколько лет?

– Восемнадцать, – замямвшись, отвечает Дэн. – Но есть проблема: недавно потерял паспорт. Можно поработать, пока восстанавливаю?

Продавец хмыкает.

– Вот восстановишь и приходи. Никому не нужен работник без документов. Как тебя оформлять?

– Неофициально, – встречается Наоми.

Мужчина смотрит на неё и начинает хохотать.

– Размечталась. Мне проблемы не нужны.

– Пойдёмте отсюда, – я хватаю Наоми за руку и тащу на улицу.

– Что ж, идём дальше? – спрашивает Дэн мрачно, и мы идём к следующему магазину.

Но каждый раз нам отказывают. Первый продавец был прав – никому не нужны проблемы, а именно ими мы и станем, если нас возьмут на работу.

Зайдя в продуктовый магазин и услышав очередной отказ, мы отходим в сторону.

– И что будем делать? – с отчаянием в голосе спрашивает Наоми, глядя на Дэна. Кажется, она доверяет ему безоговорочно и уверена, что он может найти выход из любой ситуации.

– Эй, – вдруг раздаётся сзади грубый мужской голос. – Слышал, вы трое работу ищете неофициально?

Мы оборачиваемся, и наши взгляды упираются в невысокого крепкого мужчину лет пятидесяти.

– Ищем, – кивает Дэн.

– У меня клуб недалеко отсюда. Плачу хорошо, но работа сложная, сразу предупреждаю.

– Что за работа? – я смотрю на мужчину с недоверием. Он переводит взгляд, и два тёмных глаза буквально буравят меня насквозь.

– Парень поможет бармену, тот совсем зашивается. А вас могу устроить официантками. Таскать напитки и закуску, ничего особенного. Клиенты бывают буйные, но у нас крепкая охрана, так что за свою безопасность можете быть спокойны.

– Хорошо, – отвечает Дэн, глядя на нас.

Мужчина достаёт из кармана визитку и протягивает парню.

– Адрес в самом низу. Подходите сегодня к десяти. Быстро введу вас в курс дела, и приступите к работе. Деньги выдаю в конце смены.

Мужчина пожимает руку Дэну и уходит.

– А вдруг развод? – тихо спрашивает Наоми.

Дэн вздыхает.

– Выбора нет. Мы не можем всю жизнь сидеть в квартире на сутки. Это дорого и неудобно. Ладно, пойдёмте где-нибудь перекусим.

Пообедав, мы возвращаемся домой и ложимся спать, чтобы ночью не заснуть во время работы. Наоми вынуждает меня занять место на кровати, Дэн же, найдя какие-то простыни в шкафу, ложится на полу.

Мы спим до самого вечера и в половину десятого отправляемся в клуб на работу.

Глава 3

– Так, – произносит мужчина деловым тоном, как только мы спускаемся в тесное помещение, смело называемое клубом. – Ты, парень, иди сразу к стойке. Во всём слушайся Джеймса, он – твой непосредственный начальник. Девушки – за мной.

Мы с Наоми переглядываемся и подчиняемся.

Мужчина заводит нас в каморку и говорит:

– Одежда в шкафу. Подберёте по размеру. Столы делите пополам – сами решайте, кому какой. Принимаете заказ, берёте плату и только после этого занимаетесь выполнением. И не дай вам бог что-нибудь напутать или забыть! Заказы сообщайте Джеймсу, потом у него же их забираете. В общем-то всё. Пока пообвыкните тут. Через полчаса открываемся.

Мужчина уходит. Я открываю шкаф и разглядываю блузки и длинные чёрные юбки.

– Неплохо, – комментирует Наоми. – Без пошлости.

– Что удивительно, – мрачно произношу я. – Забегаловка ещё та.

Наоми пожимает плечами и принимается за примерку одежды. Я недолго стою без движения, но затем присоединяюсь к ней.

Переодевшись, мы выходим в зал вместе.

– Я возьму эту половину, окей? – Наоми смотрит на меня

выжидаяще.

Я киваю, соглашаясь. Мне в общем-то без разницы, какую половину брать, тем более, Наоми поделила столы одинаково: два стола недалеко от барной стойки, три в углу. Также и у меня. Правда, мои столы ближе к выходу, но меня это не смущает.

Осмотревшись по сторонам, мы подходим к барной стойке.

– Привет, Джеймс, – с улыбкой произносит Наоми. – Давно тут работаешь?

– Какая-то ты слишком доброжелательная для девушки без документов, – проигнорировав вопрос, хмыкает парень лет двадцати. – Обычно такие, как вы, ходят хмурые и глаз от пола не отрывают.

Наоми невинным голосом отвечает:

– А мы случайно документы забыли. Ни во что не вляпались. Так что нет причин прятаться.

Джеймс переводит взгляд на меня.

– А вот твоя подруга похожа на типичную беглянку.

Наоми фыркает.

– Она сама по себе замкнутая, так что не обращай внимания.

Откуда-то из-за полка с алкоголем выходит Дэн и встаёт возле Джеймса.

– Всё расставил, – отчитывается он перед барменом и смотрит на нас. – Отлично выглядите!

Наоми кокетливо улыбается. Я же лишь хмыкаю.

Я совсем не разделяю оптимизма девушки, но ничего не говорю. В конце концов, не их вина, что я оказалась в опасности, и теперь мне всё кажется опасным и подозрительным.

Наконец, клуб открывается, и в ожидании клиентов мы отходим от стойки. Ночь оказывается на удивление суетливой. Посетителей много, и стоит уйти одним, как их сразу же заменяют другие. К концу смены я не чувствую ног, а потому, как только хозяин заведения закрывает двери, немедленно падаю на ближайший стул. Наоми делает то же самое.

– Отлично поработали, – довольно произносит мужчина. – Держите свои честно заработанные.

Я смотрю на деньги, которые только что взяла в руки, и не верю, что смогла заработать так много.

– Теперь мы точно снимем квартиру, – счастливо улыбаясь, шепчет Дэн Наоми.

Мужчина, услышав его, поворачивается и спрашивает:

– Ищете жильё?

Мы киваем.

– У меня комната простаивает. Этажом выше. Если интересно, то могу сдать. Много не возьму – вижу, что ребята вы хорошие. Могу вычитать из зарплаты, чтобы вы не путались.

Дэн на мгновение задумывается, затем смотрит на нас вопросительно.

– Хороший вариант, – произношу я, прерывая тишину. –

Лучше, чем то, что у нас есть. Надёжней.

– Именно, – кивает мужчина. – Мы уже знакомы. Работаем вместе.

– Давайте, – Дэн кивает.

Мужчина отдаёт Джеймсу последние указания и просит нас следовать за ним.

Мы выходим из клуба и, зайдя в соседний подъезд, поднимаемся на второй, он же последний, этаж, и мужчина, открыв нам дверь в квартиру, вручает ключи стоящей рядом Наоми.

– Меня, кстати, Биллом зовут. Обращайтесь по имени, не стесняйтесь. Ваши имена узнавать не буду, мало ли, вдруг скрываетесь.

– И вас это не смущает? – удивлённо спрашивает Наоми.

Мужчина тихо смеётся.

– Нисколько. Я таких, как вы, пачками на работу беру. Уже привык.

– И не боитесь, что вас поймают? – серьёзно спрашивает Дэн.

– Не боюсь, – мужчина хмыкает. – Поймают – откуплюсь. Да и крыша у меня неплохая, – он поднимает голову вверх и добавляет: – Ещё не протекала.

Мы замечаем, что рядом есть ещё пара квартир, и понимаем, что мужчина конспирируется. Я смотрю на Дэна и на его лицо читаю выражение, буквально кричащее «Какой же я идиот!».

– Что ж, располагайтесь. Увидимся вечером.

С этими словами Билл удаляется.

Мы же проходим в комнату. К нашей удаче, кроме кровати там стоит ещё и диван.

– Слава богу! – восклицает Наоми. – Мы сможем нормально спать!

– Ладно, давайте ложиться, – произносит Дэн устало. – Утром схожу за вещами и заброшу ключ в ящик.

Наоми с Дэном растягиваются на кровати, я же занимаю место на диване.

– А всё-таки повезло нам, – довольно шепчет Наоми. – Сэкономим на жилье. Немного так поработаем, а там можно будет задуматься о будущем. Но документы всё-таки надо будет восстановить. Позже. Когда разберёмся со всем.

Ни Дэн, ни я ничего не отвечаем. Через несколько минут я засыпаю.

Я просыпаюсь около полудня. Наоми и Дэн уже не спят и о чём-то тихо шепчутся, сидя на кровати.

– О, проснулась! – восклицает Дэн и подмигивает. – Идём завтракать, заодно обедать?

Я киваю.

– Только умоюсь.

Я захожу в ванную и вижу, что в стакане стоят три щётки, одна из которых ещё запечатана.

– Дэн уже сгонял на квартиру и в магазин забежал, – про-

износит Наоми, заглядывая ко мне.

– Спасибо, – я киваю и беру в руки щётку. Наоми улыбается и выходит, прикрыв за собой дверь.

Через несколько минут мы уже идём по главной улице, выискивая неприметную кафешку, где можно было бы пообедать. Кафе обнаруживается за углом того магазина, в который мы пришли, когда только начали искать работу.

– Что ж, – произносит Дэн, ставя на стол поднос с тремя чашками кофе и тарелками с салатами. – Начало новой жизни положено.

Наоми счастливо улыбается.

– Нам повезло, – голос девушки звучит беззаботно. – Если так будет продолжаться, то, наверное, действительно всё станет таким, как мы мечтали.

– Теперь надо найти тебе доктора, – Дэн смотрит на Наоми, и та заметно хмурится.

– Без документов? Да, это будет легко.

– Надо пообщаться с Биллом, – вставляю я. – Почти уверена, что он сможет помочь.

Дэн соглашается:

– Так и сделаем. Какие планы на вечер? Может, в кино? – он смотрит на Наоми. Та на секунду задумывается, но затем кивает. Дэн поворачивается ко мне:

– А ты?

Я мотаю головой.

– Я посижу в комнате. Отдыхайте. Я и так вам мешаю.

– Нисколько не мешаешь! – возражает Дэн, но по благодарному взгляду Наоми я понимаю, что она рада моему откazu.

– Главное, запрись, – произносит девушка, серьёзно глядя на меня.

Я поднимаюсь с места.

– Не беспокойтесь. Я справлюсь, – взяв ключи у Дэна, я разворачиваюсь и выхожу из кафе, отгоняя от себя малодушное желание вернуться и попроситься с ними.

Стремительным шагом я добираюсь до квартиры и, заперев дверь, несколько раз проверяю её. Мне не хочется признаваться даже самой себе, что мне страшно, но себя не обмануть.

Я прохожу в комнату, сажусь на диван и осматриваю квартиру. Заметив в самом углу неприметный узкий шкаф, я поднимаюсь и подхожу к нему. К счастью он оказывается книжным, а значит, вопрос, чем занять себя до прихода Дэна и Наоми, снимается. Схватив первую попавшуюся книгу, я занимаю место на диване и принимаюсь за чтение.

Роман увлекает меня с первых страниц, и я не сразу замечаю странный шум в подъезде. Когда шум становится громче, я откладываю книгу в сторону и, поднявшись, за пару прыжков добираюсь до двери и смотрю в глазок.

В подъезде пусто, но шум не прекращается. Так продолжается ещё пару минут, затем всё стихает.словно в замедлении я наблюдаю за лестницей, на которой появляется ма-

кушка чьей-то головы, а затем и вся голова. Это явно мужчина! Проходит пара секунд, прежде чем я понимаю, что это Дэн. Следом за ним идёт Наоми.

Я отхожу от двери и прикрываю глаза. Да уж, становлюсь параноиком! Теперь каждого шороха буду бояться?

Дэн и Наоми стучат в дверь и, немного подождав, я открываю.

– Как фильм? – интересуюсь я, как только мы проходим в комнату.

– Отличный! – восторженно отвечает Наоми. – Обожаю такие!

Дэн фыркает.

– Хотел на боевик, она меня на мелодраму потащила.

Я смеюсь.

– Толку от твоих боевиков? – Наоми закатывает глаза. – В мелодраме хотя бы история есть.

– И никакого действия, одни разговоры ни о чём, – возражает Дэн и смотрит на меня.

Я лишь качаю головой.

– Спорьте без меня. Я всё равно предпочитаю драмы.

Дэн хмыкает, и они с Наоми продолжают препираться насчёт преимуществ и недостатков боевика и мелодрамы.

Вечером мы спускаемся в клуб и, переодевшись, принимаемся за работу.

– Девушка! – кричит мужчина, севший за один из моих столов около полчаса назад. – Подойдите!

Я приближаюсь к посетителю и смотрю на него вопросительно:

– Желаете чего-нибудь?

Мужчина, усмехнувшись, кивает.

– Мне бы чего-нибудь для веселья.

– У нас богатая алкогольная карта, – отвечаю я, но мужчина мотает головой и приманивает пальцем, прося наклониться.

– Может, у вас трава какая-нибудь есть?

– Салат, укроп, лук? – я делаю вид, что не понимаю, о чём он говорит, но тот нервно мотает головой.

– Я про наркоту.

В этот момент к нам подходит Билл и произносит:

– Прошу вас покинуть заведение.

– С чего это? – мужчина поднимается с места и агрессивно смотрит на хозяина клуба. – Что за неуважение к клиенту?

Я вижу, как к нам приближается охранник.

– Выведи его, – приказывает Билл.

– Я буду жаловаться! – кричит мужчина, когда его буквально выталкивают на улицу.

– В следующий раз сразу зови меня, – строго выговаривает Билл. – Твоё дело простое – принимать заказы и приносить. А с такими любителями повеселиться я сам разберусь.

– Хорошо. Я могу идти?

– Давай.

В конце смены Наоми и Дэн подходят к Биллу и спраши-

вают насчёт поликлиники.

– Поликлинику обещать не могу, – говорит им Билл, и те опускают головы. – Могу дать телефон одного хорошего доктора. Если согласится принять в стенах больницы, то ладно, если нет – то только на дому.

Наоми выглядит разочарованной.

– Хорошо, мы разберёмся, – кивает Дэн. – Дайте номер, пожалуйста.

Билл поворачивается к стойке.

– Джеймс, мне нужен листок с ручкой.

Через мгновение он уже протягивает Дэну бумажку с номером.

– Скажете, что от меня, а то и слушать не станет.

– Спасибо, – кивает Дэн.

– А ещё говорили, что ни во что не вляпались, – хмыкает Билл. – Ладно, детишки, идите домой. До завтра!

Мы машем ему на прощание и уходим.

Придя домой, Наоми ложится спать. Мы же с Дэном решаем сначала выпить по чашке чая.

– Как хотите, – зевая, произносит Наоми перед тем, как улечься на кровать. – После работы надо отсыпаться, а вы какие-то чересчур энергичные. Ладно, спокойного утра! Не беспокоить.

Я хмыкаю и иду на кухню ставить чайник. Через пару минут Дэн присоединяется ко мне.

– Ты, похоже, совсем не устала, – с улыбкой произносит

парень и садится на один из табуретов. – За эти дни вообще открываю тебя с новой стороны.

– Скорее, просто открываешь, – с усмешкой говорю я. – До этого ты просто не обращал внимания.

– Верно, – кивает Дэн. – Не зря говорят, что в тихом омуте черти водятся. Такая тихая незаметная девушка, а в итоге скрывается от опасного убийцы. Что натворила-то? Ведь знаешь причину, я прав?

Я ставлю на стол чашки с чаем и сажусь рядом с Дэном.

– Могу только предполагать.

– Расскажи.

Я думаю, что скрывать в общем-то нечего, да и незачем, и рассказываю про наши с Тайлером приключения, конечно же, опустив подробности с поцелуем.

– Ну, даёшь! – восклицает Дэн поражённо. – Это же воровство. Да ещё какое! А вдруг у человека там документы были важные или даже деньги?

– Ты часто убиваешь за документы? – возражаю я. – Мне кажется, Тайлер был замешан в чём-то ещё.

– Тогда зачем убивать тебя?

Я пожимаю плечами.

– Может, решили, что он успел мне что-нибудь рассказать.

– Да уж, – Дэн смотрит на меня с сочувствием. – Не завидую я тебе.

– Я сама себе не завидую, – я отставляю чашку в сторо-

ну и, опустив руки на стол, скрещиваю пальцы в замок. — Да только что делать дальше — понятия не имею. Рано или поздно он всё равно найдёт меня. И убьёт. А потому надо мотать отсюда как можно скорее, — сделав глубокий вдох, добавляю: — Пока я с вами, вы тоже в опасности.

Дэн молчит, и я понимаю, что он со мной согласен.

— Ладно, — я улыбаюсь и поднимаюсь, — пожалуй, я всё-таки устала.

Я подхожу к двери на кухню и открываю её.

— За нас не волнуйся, — слышу внезапно. — В конце концов, с нами у тебя будет больше шансов выбраться.

Не оборачиваясь, киваю и иду в комнату. Я думаю о том, что, конечно же, с ними у меня больше шансов, но вот не станут ли они жертвами, защищая меня? И нужно ли им это?

Проснувшись днём, первым делом Дэн звонит доктору. Тот соглашается принять Наоми в поликлинике, но в после-рабочие часы.

— Сказал подойти к восьми, — произносит Дэн, откладывая мобильник в сторону.

— Я схожу одна, — вдруг говорит Наоми.

— Почему это? — Дэн смотрит на неё с удивлением и даже обидой.

Наоми кивает в мою сторону.

— Нельзя оставлять Стефани одну.

— Я справлюсь, — начинаю говорить я, но Дэн прерывает меня:

– Да, ты права. Сходи одна.

В половину восьмого Наоми покидает квартиру.

Я располагаюсь в кресле и выжидающе смотрю на Дэна.

– У тебя девушка беременна, а ты охраняешь едва знакомую одноклассницу. Нелогично.

– С Наоми ничего не случится. А вот за тебя ручаться не могу. Так что прекращай возмущаться.

Бросив на парня безразличный взгляд, я говорю:

– Дело твоё.

Взяв со столика, стоящего возле кресла, книгу, открываю её на странице, на которой остановилась в прошлый раз, и продолжаю чтение. Дэн, посмотрев на меня, подходит к шкафу и тоже берёт одну из книг.

Так мы и проводим время за чтением, пока не возвращается Наоми.

– Ну, как? – спрашивает Дэн.

– Всё хорошо, – немногословно отвечает девушка. – Беспокоиться не о чем.

Дэн удовлетворённо кивает.

Через полчаса мы выходим из квартиры и направляемся на работу.

Посетителей сегодня немного, а потому ночь пролетает незаметно. Закончив протирать последний стол, я выхожу в раздевалку и надеваю уже привычные мне джинсы и футболку, после чего возвращаюсь в зал. Наоми и Дэн находятся возле стойки, и в руке у парня я замечаю стопку.

– Будешь? – предлагает он мне, как только я подхожу.

Несмотря на то, что я совсем не устала, мне всё равно хочется согласиться – слишком много всего произошло за последние дни, и мне просто необходимо расслабиться и забыть обо всём.

Не произнося ни слова, я беру стопку из рук Дэна, но, встретив взгляд Наоми, полный презрения, ставлю её на стойку.

Лицо Наоми светлеет, а Дэн смотрит на меня насмешливо.

– Это окончательное решение?

– Окончательное, – я усмехаюсь. – Идём уже или как?

Мы выходим из клуба и, поворачивая к подъезду, я замечаю, как мимо проходит молодой человек. На мгновение меня словно ударяет током: парень безумно похож на Тайлера!

– Ты чего застыла? – Дэн смотрит на меня с беспокойством. Мотнув головой, я отвечаю:

– Нет, ничего. Идём.

Я думаю, что это, должно быть, свет фонаря, стоящего неподалёку, решил так подшутить над моим сознанием. Или мой мозг хочет свести меня с ума, что тоже вполне вероятно.

Мы поднимаемся в квартиру и, закрыв дверь, как обычно, проходим в комнату.

– Хороший был день, – с улыбкой произносит Наоми. – Я почти не устала.

– Это точно, – киваю я. – Я тоже.

Внезапно Дэн, до этого сидевший в кресле, соскакивает

и почти шёпотом приказывает:

– Тихо!

Мы замолкаем и прислушиваемся. И действительно, за дверью слышится какой-то шорох.

– Собери вещи, – почти беззвучно произношу я, глядя на Наоми. Та кивает и начинает скидывать вещи в рюкзак, стоявший возле кровати.

Шум за дверью повторяется.

– По-моему, меня нашли, – говорю я, чувствуя, как замирает сердце от страха и желания спастись.

Дэн хватает в руки книгу, которую я читала, и подходит к двери. Я же осматриваюсь по сторонам, ища подходящее оружие. Если меня нашли, то так просто я не сдамся!

Ручка двери медленно поворачивается, и словно в замедленной съёмке, я вижу, как в квартиру заходит тот самый мужчина, что пытался убить меня дома. На его лице маска, но я всё же могу разглядеть губы. Заметив меня, мужчина начинает ухмыляться. В эту секунду Дэн выскакивает из-за двери и со всей силы ударяет незнакомца книгой по затылку. Я хватаю ближайший ко мне стул и выбегаю в коридор. Замахнувшись, опускаю его на убийцу. Я бью его снова и снова, пока Дэн не выхватывает стул из моих рук.

– Прекрати, а то убьёшь его, – тихо произносит он и переводит взгляд на Наоми. – Всё собрала?

Та кивает.

– Тогда идём. Нам нельзя больше здесь оставаться. Надо

уматывать.

Мы с Наоми подчиняемся и следуем за Дэном, уверенно спускающимся по ступеням и выходящим на улицу.

Остановившись возле клуба, мы оставляем ключ от квартиры на пороге, надеясь, что он не достанется неправильным людям.

– Куда пойдём? – спрашивает Наоми дрожащим голосом.

– Нужно переждать в каком-нибудь укромном месте. Как только автовокзал заработает, уедем первым же автобусом.

– Это не опасно? – я смотрю на Дэна с сомнением.

– У нас нет других вариантов. Попутки точно опасней. Пошли. Спрячемся ближе к автостанции.

Обходными путями мы добираемся до места назначения, и, спрятавшись за ближайшим закоулком, наконец, останавливаемся.

Минуты медленно тянутся одна за другой, а мы не перекидываемся ни словом. Наконец, Наоми не выдерживает и спрашивает:

– А что, если он будет ждать нас?

– Вряд ли, – отвечает Дэн. – Только идиот в нашем положении полезет в общественный транспорт.

– Мы идиоты, значит, – бурчит Наоми. Дэн хмыкает.

– Мы действуем непредсказуемо. Не ворчи, – с этими словами он обнимает девушку.

Я же вспоминаю о парне, похожем на Тайлера, и ругаю себя за то, что не сдёрнула с нападавшего маску. Может, это

прояснило бы хоть что-нибудь.

Наконец, автовокзал начинает работу. Мы подходим к окошку и просим у сонной кассирши билет на ближайший рейс в любую сторону. Та смотрит на нас, как на ненормальных, но ничего не спрашивает и пробивает билеты до Канзас-Сити.

– Третья платформа, – произносит Дэн, как только мы отходим в сторону. – Автобус отъезжает через пятнадцать минут. Предлагаю пока затаиться, и как только автобус подъедет, быстро прошмыгнуть туда.

Мы с Наоми киваем, соглашаясь с его предложением.

Автобус приезжает за пять минут до отправления, и мы немедленно бросаемся к нему и занимаем места в самом конце салона.

– Теперь можно расслабиться и отдохнуть, – с улыбкой произносит Дэн. – Вряд ли нас станут убивать среди кучи людей.

Действительно, людей оказывается много для первого рейса. Решив, что бояться всё равно бессмысленно, я откидываюсь на спинку кресла и закрываю глаза. Очень скоро я засыпаю.

Мы въезжаем в город, когда солнце висит уже высоко над горизонтом. Прикрывая глаза рукой в попытке спрятать их от слепящих лучей, я спускаюсь по ступеням автобуса и оказываюсь на платформе.

– Что дальше? – бесцветным голосом спрашивает Наоми, видимо, ещё не проснувшаяся до конца.

– Будем скрываться в людных местах, – отвечает Дэн. – День проведём здесь, а ночью затеряемся в каком-нибудь клубе. А там разберёмся.

Мы начинаем оглядываться по сторонам в поисках самого людного места. Неподальёку от платформы стоят скамейки, и нам с трудом удаётся найти одну свободную и немедленно занять её.

– Может, надо было убить его? – вдруг спрашивает Наоми. Дэн поражённо смотрит на девушку.

– Убить человека? Сама понимаешь, что говоришь?

Наоми пожимает плечами.

– Он же убийца. Зато не пришлось бы сейчас от него скрываться.

– Конечно, – я киваю. – Лучше в тюрьму пожизненно. В твоём положении – то, что нужно.

– Как будто бегать от маньяка в моём положении лучше! – чересчур громко кричит девушка, но, к счастью, её крик теряется в толпе, и никто ничего не замечает.

Дэн сердито смотрит на девушку.

– Следи за собой! Иначе и без киллера вляпаемся.

Наоми раздражённо фыркает и отворачивается. Становится тихо.

Кажется, каждый задумался о чём-то своём, но в мою голову лезут лишь мрачные мысли, а потому я решаю пона-

блюдовать за прохожими.

Люди здесь ходят быстро, торопливо: кто-то спешит на свой рейс, кто-то наоборот торопится занять такси или место в городском автобусе, чтобы как можно скорее оказаться дома. Мне становится грустно – смогу ли я когда-нибудь так же торопиться домой, не боясь быть пойманной и убитой? Кто знает.

Дэн внезапно поднимается.

– Куплю чего-нибудь перекусить, – небрежно бросает он и удаляется.

Я смотрю ему вслед, краем глаза замечая, что Наоми никак не отреагировала на уход парня.

Я снова перевожу взгляд на толпу и вдруг наблюдаю, как мимо проносится знакомая фигура.

– Я сейчас, – бросаю я Наоми, вскакиваю и начинаю преследовать человека, стремительно удаляющегося от меня.

Мне кажется, что я свихнулась, ведь я почти уверена, что это Тайлер. В попытке задержать его я даже пару раз пытаюсь окликнуть парня, но тот будто не слышит меня.

С каждым шагом мы отходим всё дальше от автовокзала, но мне плевать на опасность, ведь главное – догнать Тайлера. Парень сворачивает в небольшой переулок, я следую за ним и упираюсь в тупик. Никого. Оглядевшись по сторонам, я не нахожу парня, и, постояв ещё немного, выхожу обратно на улицу.

Что это было? Я не хочу верить в то, что это была галлю-

цинация. Я не сошла с ума!

Я иду обратно к скамье. Уже вернувшийся Дэн протягивает мне рожок с мороженым.

– Что-то случилось? – спрашивает он.

Я мотаю головой.

– Соскочила, как бешеная, – бубнит под нос Наоми. – Как будто привидение увидела.

Я ничего не отвечаю и снова поворачиваю голову туда, откуда только что вернулась. Мне не даёт покоя мысль, что эта встреча неслучайна. А значит, меня ждёт что-то ещё, помимо неизвестного убийцы.

Глава 4

Просидев на автовокзале до самого вечера, мы, наконец, поднимаемся, и Дэн кивает в сторону.

– Здесь неподалёку есть клуб.

– Откуда ты всё знаешь? – с подозрением спрашивает Наоми. – В Оклахома-Сити везде ходил, будто местный, и здесь тебя ничего не смущает.

– В Оклахома-Сити у меня раньше жила бабушка, – отвечает парень. – А здесь я просто поговорил с местными, пока стоял в очереди за мороженым. Ты же не думала, что я только ради еды ходил?

Наоми смотрит на него с равнодушием.

– Кто тебя знает.

– Успокойтесь уже, – не выдерживаю я. – Пойдёмте в клуб.

Дэн с Наоми бросают на меня удивлённые взгляды, но подчиняются, и мы отправляемся в путь.

С трудом нам удаётся пройти фэйс-контроль, и то лишь потому, что Дэн вкладывает в ладонь охранника пару довольно крупных купюр.

– Будем веселиться! – провозглашает он, как только мы спускаемся внутрь.

В клубе очень шумно, но это заведение выглядит намного презентабельнее, чем клуб Билла, а потому я чувствую воодушевление и уверенность, что ночь не пройдёт даром.

Первым делом мы направляемся к бару, и Дэн заказывает мне и себе по какому-то коктейлю. Наоми приходится довольствоваться соком.

– Может, потанцуем? – спрашивает Дэн девушку спустя несколько минут обычного стояния с лёгким пританцовыванием в такт музыке. Наоми кивает, и они уходят в зал.

Я же остаюсь на месте и, всё так же качаясь под музыку, осматриваю зал.

– Ты одна? – вдруг прямо передо мной возникает симпатичный парень на вид лет двадцати.

– Одна.

На его лице расплзается довольная улыбка, и я невольно отмечаю сходство с котом, объевшимся сливок.

– Потанцуем? – он кивает в сторону танцпола.

Я на мгновение задумываюсь, но потом решаю согласиться. Слишком многое свалилось на меня в последнее время, и танцы – отличный способ расслабиться.

– Давай, – отвечаю я с улыбкой.

Парень берёт меня за руку и тянет в самый центр зала. Внезапно быструю мелодию сменяет медленная, и я задумываюсь – а не подстроил ли незнакомец эту перемену?

Парень обнимает меня за талию и притягивает к себе. Я обвиваю руками его шею, и моя голова невольно оказывается у него на плече.

– Как тебя зовут? – обжигает ухо голос незнакомца.

– Тиффани, – отвечаю я после недолгого замешательства.

Ему ни к чему знать моё имя.

– Я Кайл, – представляется парень. – Ты школьница?

– Похожа?

Он хмыкает.

– Нет. Я догадался.

– Не школьница, – отвечаю я.

– Сколько тебе?

– Восемнадцать. А тебе?

– Двадцать три, – Кайл отстраняется и смотрит на меня: –

Может, по коктейлю?

Я киваю.

– Идём, – мы подходим к бару, и Кайл делает заказ. Через минуту я потягиваю через трубочку приторно-сладкий напиток.

– Ты из нашего города?

– Нет, – мотаю головой.

– А какими судьбами к нам?

– Решили с друзьями попутешествовать.

– Значит, ты всё-таки не одна? – на лице парня я читаю разочарование.

Пожав плечами, я отвечаю:

– Значит, не одна.

Кайл отставляет стакан в сторону и произносит:

– Понятно. Идём обратно?

Я с облегчением ставлю свой стакан на стойку, и мы отправляемся танцевать.

Так пролетает вся ночь: танцы, коктейль, танцы, коктейль. К концу вечеринки я уже почти забыла, кто я и почему нахожусь в этом клубе. Всё, что крутится у меня в голове это «Отрывайся!».

Кайл не отходит от меня ни на шаг, и в затуманенной голове мелькает мысль, что он, наверное, рассчитывает, что мы станем общаться и вне клуба. Пару раз я даже порываюсь отшить его, но потом бросаю взгляд на Дэна с Наоми и отметаю эти порывы в сторону. Стыдно признаться, но я им немного завидую.

Наконец, наступает утро, и очень скоро клуб должен закрыться. Дэн с Наоми подходят ко мне и устремляют на Кайла недоверчивые взгляды.

– Значит, вы и есть друзья?

Дэн кивает.

– А ты кто такой?

– Новый друг, – ухмыляясь, отвечает Кайл. – Проблемы?

– Никаких, – Дэн хватается меня за руку. – Мы уходим.

– Как уходим? – я смотрю на него с возмущением. – Я только почувствовала свободу!

Наоми подходит ко мне и тихо произносит:

– Если мы не уйдём сейчас, то вскоре твой труп обнаружат где-нибудь поблизости. Нам пора перебираться обратно на вокзал.

– Можете остановиться у меня, – встречается Кайл. – Квартира большая.

– Нет уж, спасибо, – отказывается Дэн.

– Как вы её потащите? – Кайл кивает в мою сторону. – Ваша подруга еле на ногах стоит, а вы ещё и на вокзал собрались. С ума сошли? Арестуют и поминай как звали. Соглашайтесь.

– Давайте согласимся, – я смотрю на Дэна с Наоми. На самом деле мне глубоко наплевать, куда идти, лишь бы занять, наконец, горизонтальное положение.

Кажется, мой организм считает так же, потому что я чувствую, что начинаю падать. Глаза застилает тёмная пелена, и я отключаюсь.

– Вставай, соня! – громкий голос врывается в сознание, и я хмурюсь.

– Можно так не кричать? – выдавливаю возмущённо и, перевернувшись на живот, зарываюсь лицом в подушку.

Через мгновение до меня доходит, что голос мне незнаком. Я резко открываю глаза и сажусь, упираясь взглядом в говорившего. Это становится огромной ошибкой, потому что голова начинает буквально разрываться от боли.

– Держи. Полегчает, – парень, сидящий передо мной, протягивает стакан и какую-то таблетку.

– Что это? И кто ты?

– Забыла? Кайл. Мы танцевали вместе.

Я напрягаю память. Ах, да! Кайл!

– Где Дэн с Наоми? – начинаю хаотично рассматривать

комнату, игнорируя боль.

– В соседней комнате. Недавно проснулись и ждут тебя. Кстати, ты соврала. Тебя зовут не Тиффани.

– Ты всё ещё не сказал, что это за таблетка, – говорю я, игнорируя слова парня.

– Обычная, от похмелья. Я же говорил, что ты школьница. В следующий раз буду твоих друзей спрашивать, а не тебя.

Я выпиваю таблетку и возвращаю стакан Кайлу.

– Сейчас вернусь, – произносит он, встаёт и выходит из комнаты.

Как же болит голова! Я на мгновение прикрываю глаза и думаю, что больше никогда в жизни не буду пить. Оно того не стоит.

Через пару минут Кайл действительно возвращается. А вместе с ним Дэн и Наоми.

– Как ты? – заботливо спрашивает Дэн, что, кажется, буквально выводит его девушку из себя.

– Как она ещё может быть? Напилась. Пришлось довериться неизвестно кому. Никакого чувства меры и безопасности! А если бы Кайл оказался убийцей!

– Обижаешь, – Кайл смотрит на Наоми с улыбкой. – Наоборот я ваш друг.

Внезапно раздаётся звонок в дверь.

Мы напрягаемся, но Кайл спокойно встаёт и отправляется открывать.

– Проходи, – слышу я голос в коридоре. Затем Кайл уже

громче добавляет: – Лучше сядьте, а то мало ли.

Дэн с Наоми подчиняются и садятся возле меня.

В следующую секунду мне кажется, что действие алкоголя ещё не закончилось – в комнату заходит Тайлер. Он выглядит именно таким, каким я его и видела вчера на вокзале. Разве что причёска поаккуратней.

Наоми несколько секунд смотрит на парня с недоумением, а потом её глаза вдруг закрываются, и она заваливается набок.

– Чёрт! – Дэн срывается и бросает на Кайла взгляд, полный ненависти. – Хоть бы предупредили! Она беременна, ей нельзя волноваться!

– Вызывай «Скорую», – приказывает Тайлер Кайлу.

– Какую «Скорую», у нас даже документов нет, – обессиленно произносит Дэн.

– Об этом не беспокойтесь.

К счастью, «Скорая» приезжает через несколько минут, и медики решают забрать Наоми. Все вместе мы отправляемся в больницу.

Всю дорогу я разглядываю Тайлера, отмечая, что он действительно совсем не изменился. Интересно, как он выжил? И как узнал, где мы? Вдруг он связан с убийцей?

– Как ты? – вдруг прерывает мои размышления его голос.

Я поднимаю глаза и, немного помедлив, отвечаю:

– На волоске от гибели. А ты?

Тайлер тяжело вздыхает.

– Как только покончим с больницей, расскажу. И ты теперь в безопасности.

Автомобиль останавливается, и Наоми доставляют в больницу. Мы идём следом.

Проходит минут двадцать, прежде чем нам позволяют подняться к Наоми в палату. Уже возле палаты мы пересекаемся с доктором.

– Как она? – спрашивает Дэн с беспокойством.

– Обычное переутомление, – с улыбкой отвечает женщина. – Полежит с недельку и будет как новенькая.

– А как ребёнок?

– Ребёнок? – врач с непониманием смотрит на Дэна. – Думаю, вы ошибаетесь. Девушка не беременна.

Я вижу, как расширяются глаза Дэна, сначала от шока, а затем от гнева, и киваю Тайлеру, безмолвно прося его заняться парнем.

– Спасибо вам, – произношу я с улыбкой, глядя на доктора, и та уходит.

– Я убью её, – почти шипит Дэн. – Почему она врала мне?

– Если убьёшь – не узнаешь, – спокойно отвечает Тайлер. – Успокойся. Как успокоишься – пойдём к ней и сами всё спросим.

Дэн кивает, и через несколько минут действительно начинает выглядеть чуть спокойнее.

Наконец, мы заходим в палату. Я вижу, что Тайлер не отходит от Дэна, видимо, на случай, если тот всё же сорвётся.

Наоми встречает нас слабой улыбкой.

– Простите. Что-то я совсем никакая. При виде живых трупов сознание теряю.

– И ребёнка, – хмуро вставляет Дэн, и Наоми бросает на него испуганный взгляд.

– Как ты узнал?

– Врач сказала, – Дэн поднимает глаза и со злостью смотрит на девушку: – Как ты могла?

Наоми опускает голову и не сразу отвечает:

– Как только родители узнали про ребёнка, то тем же вечером отвезли на аборт. Потом были выходные, мы с тобой не виделись. Этого времени хватило, чтобы восстановиться и понять, что я не хочу тебя потерять. И я решила врать. Ты был так рад! Я не хотела тебя расстраивать. И не хотела, чтобы ты бросил меня из-за того, что я не смогла защитить нашего ребёнка.

– Ты. Должна. Была. Сказать, – медленно, выделяя каждое слово, проговорил Дэн. – В конце концов, для чего тогда это всё? Этот побег? Накопления?

– Ты бежал только из-за ребёнка? – девушка смотрит на Дэна с непониманием. – А как же мы?

– Мы бы справились. – Дэн ненадолго замолкает, а затем произносит: – Между нами всё кончено. Это не обсуждается. Я позвоню твоим родителям и сообщу, где ты.

– А ты? – с отчаянием спрашивает Наоми.

Дэн переводит взгляд на меня.

– Я найду, чем заняться, – с этими словами он разворачивается и выходит.

– Я за ним прослежу, – произносит Кайл, до этого молчавший, и выходит следом.

Наоми ведёт себя на удивление спокойно. Я задаюсь вопросом, не семья ли сделала из неё такую актрису, способную скрывать эмоции? Ведь ясно же, что ей сейчас больно и одиноко.

– Ты можешь поплакать, если хочешь, – произношу я, сядя рядом с девушкой.

– Он того не стоит, – говорит она тихо, но я вижу, что её губы дрожат.

– Если он отправится с нами, – вступает Тайлер, – то у нас будет много времени, чтобы переубедить его. Так что не расстраивайся раньше времени. И выздоравливай. Как только мы решим все дела, то свяжемся с тобой.

Наоми кивает.

Мы прощаемся с девушкой и выходим из палаты.

До дома Кайла мы добираемся на такси. Всю дорогу Дэн не сводит взгляда со спинки сидения перед ним, и я начинаю беспокоиться за его состояние. Хорошо, что Кайл негласно взял на себя ответственность за благополучие Дэна. Это успокаивает.

Добравшись до квартиры, мы располагаемся в комнате, в которой я проснулась. Я усаживаюсь на кровать, Дэн занимает место в одном из кресел. Тайлер – во втором.

Кайл ненадолго выходит, и вскоре возвращается с подносом, на котором стоят чашки с чаем. Поставив его на небольшой столик возле кресел, он берёт одну чашку и отходит в сторону, опираясь спиной на стену возле кровати.

– Пейте. Вам нужны силы.

Я беру одну из чашек, Дэн же остаётся недвижим.

– Пей, – Тайлер протягивает ему чай. – Подумать всегда успеешь.

Дэн молча берётся за чашку и делает глоток.

– Итак, – начинает Тайлер, – думаю, стоит рассказать, как мы пришли к тому, к чему пришли.

Я киваю.

– Ещё как стоит.

– В общем, повезло мне связаться с хорошей компанией. В кавычках, разумеется. Нужны были деньги, новый проект намечался, а тут подогнали неплохого заказчика – выхватываешь чемодан, оставляешь в указанном месте и на этом всё. Дальше заказчик справится сам. Что в чемодане и кто его владелец, я, разумеется, не спрашивал. Главное, деньги. Мне повезло, и в день, когда всё должно было свершиться, случилась вечеринка. Никто ничего не заподозрил, когда я загадал тебе это желание, – Тайлер смотрит на меня с улыбкой. – Всё прошло как по маслу, даже лучше, – его глаза впииваются в меня со странным блеском, и я смущённо отвожу взгляд, вспоминая поцелуй. – Только вот стоило тебе отойти, как на мой телефон поступил звонок. Чемодана на ме-

сте не оказалось. Кто-то забрал его до заказчика. Я понял, что мне крышка. Связался с одним моим довольно близким другом из прессы, и за ночь мы состряпали статью о моём убийстве. После этого я решил ненадолго затаиться, а затем попробовать отыскать того, кто увёл чемодан. Я и не думал, что они узнают о тебе, Стеф, и решат тебя убрать.

– Как ты узнал, где я? – спрашиваю я немного разочарованно. Кажется, я была о нём лучшего мнения.

– Следил с самого начала. Это было несложно, – он улыбается. – Ты не особо оглядывалась по сторонам. Тебя и убийца, должно быть, так же выслеживал.

– Мог бы и помочь с убийцей, раз следил, – вклинивается в разговор Дэн. – Мы чуть его не прикончили в приступе паники.

– От его убийства небеса на землю не обрушились бы, – хмыкает Тайлер, но быстро становится серьёзным. – Но следом выслали бы другого.

– И что нам теперь делать? – я сосредоточенно смотрю на парня.

– Нужно найти чемодан, – отвечает тот. – И доставить его заказчику. Только так он прекратит погоню и попытки тебя убить.

– Доволен, наверное? – Дэн смотрит на Тайлера с неприязнью. – Подставил невинную девушку. Себя спас, а Стеф теперь мотаться по всей стране.

– Не нужно мотаться по стране, – Тайлер закатывает глаза,

и я подозреваю, что мысленно он называет Дэна идиотом. – Мы вернёмся в Остин и примемся за поиски чемодана.

– И как ты собираешься его искать? – Дэн не прекращает напирать, и, – что и говорить, – меня это радует. Ведь мне тоже интересны дальнейшие планы, но, сама не зная почему, я не решаюсь хоть что-нибудь спросить.

Тайлер пожимает плечами.

– Для начала осмотреть место преступления. Может, что-нибудь найдём.

– А если нет? – Дэн хмурится.

– Перехватим киллера и пытками выьем хоть что-нибудь! – взрывается Тайлер. – Выбора всё равно нет. Уже поздно сокрушаться и сожалеть о содеянном. Всё, что остаётся – это исправлять ситуацию.

– Как мы доберёмся до Остина? – наконец, спрашиваю я тихо.

– Я подброшу вас, – вступает в разговор Кайл, всё это время молчавший и лишь наблюдавший за перепалкой Дэна и Тайлера.

– Когда выезжаем? – я перевожу взгляд на Тайлера. Тот на мгновение задумывается, но затем отвечает:

– Давайте завтра. Сегодня отдохните ещё.

– Договорились, – произносит Дэн и поднимается. – Пойду позвоню родителям Наоми, – с этими словами он уходит в соседнюю комнату.

– А я пойду займусь ужином, – Кайл отталкивается от сте-

ны. – Есть пожелания?

Я мотаю головой.

– На твой вкус, – отвечает Тайлер.

Кайл кивает и выходит из комнаты.

Некоторое время мы с Тайлером просто молчим. Я не знаю, о чём говорить. Он же лишь усмехается, с любопытством рассматривая меня.

– Тебе нужно избавиться от телефона, – произносит в конце концов парень. – Возможно, они отслеживают тебя через него, а значит, мы не сможем быть в безопасности, пока ты держишь его при себе.

– Вдруг мама позвонит, – возражаю я. – Я обязана ответить!

– И что ты ей скажешь? – Тайлер усмехается. – «Меня пытаются убить, перезвоню позже»?

Я ничего не отвечаю. Конечно же, он прав.

– Ладно, – вдруг произносит он. – Мы попробуем дозвониться до твоей мамы, одолжив у кого-нибудь телефон. Скажешь, что уехала с классом путешествовать по Оклахома-Сити. Или Техасу. В общем, по чему угодно. Но скажешь это убедительно, чтобы ей не пришло в голову звонить в школу.

Я киваю.

– Лишь бы она уже не была в курсе моей пропажи, – печально добавляю я.

– Раз ещё не звонила, значит не в курсе, – Тайлер улыба-

ется. – Какая-то ты стала трусиха. Помнится, насчёт чемодана ты меньше сомневалась.

– Чемодан казался просто вызовом. А беспокойство мамы – это уже серьёзно.

Тайлер смотрит на меня с удивлением, а затем начинает смеяться.

– За тобой гоняется киллер, а всё, что тебя интересует – это мама, – его улыбка вдруг становится тёплой. – Это здорово. Не волнуйся! Мы разберёмся со всем до того, как твоя мама начнёт беспокоиться.

– Хорошо, – соглашаюсь я, хотя глубоко в душе сомневаюсь в том, что мы сможем решить проблемы так быстро.

В комнату возвращается Дэн, и мы замолкаем.

– Они безумно обрадовались звонку, – хмуро проговаривает парень. – Сказали, что приедут немедленно.

– Ты же со Стеф с самого начала? – вдруг спрашивает Тайлер. Дэн в ответ кивает.

– Именно.

– Тогда тебе тоже придётся избавиться от мобильника. Иначе ничего не выйдет.

– Без проблем.

– Твои родители не будут беспокоиться? – спрашиваю я. Дэн бросает на меня такой острый взгляд, что становится не по себе.

– Не будут, – отвечает он, наконец.

– Вот и славно, – вклинивается Тайлер.

В комнате снова становится тихо.

Вскоре заходит Кайл и сообщает, что ужин, в общем-то готов. Дэн отказывается, я же с удовольствием соглашаюсь, вспоминая, что не ела уже сутки или около того.

Вечером мы выходим на улицу и, дойдя до ближайшего мусорного бака, избавляемся от телефонов. Мне безумно жалко выбрасывать свой, хоть и потрёпанный, мобильник, но выбора нет. Я замечаю, что и у Дэна телефон ничуть не лучше.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.