



ПИНГ-ПОНГ ДЛЯ ТЕХ,
КТО НЕ РАЗУЧИЛСЯ
ДУМАТЬ

СТИЛЬ СЛЕДЯЩЕГО ЛИСА

ДМИТРИЙ КАЛИНИН

КОГНИТИВНАЯ ТЕХНИКА СМЕЩЁННОЙ ЦЕЛИ
67 ПРАКТИЧЕСКИХ ПРИМЕРОВ

Дмитрий Калинин

**Стиль Следящего Лиса. 67
практических примеров**

«Издательские решения»

Калинин Д.

Стиль Следящего Лиса. 67 практических примеров /
Д. Калинин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-838997-9

«Стиль Следящего Лиса» — это когнитивная техника, с помощью которой можно решать даже самые неразрешимые затруднения. На 67 примерах в формате «вопрос — метафорический ответ» показано, как применять эту технику в практической жизни.

ISBN 978-5-44-838997-9

© Калинин Д.
© Издательские решения

Содержание

Метафора	6
Практика	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Стиль Следящего Лиса 67 практических примеров

Дмитрий Калинин

© Дмитрий Калинин, 2018

ISBN 978-5-4483-8997-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Метафора

«Стиль Следящего Лиса» – это техника мышления (когнитивная техника), с помощью которой можно решить даже неразрешимые затруднения.

Следящий Лис внимательно наблюдает, но ни на что не смотрит прямо; он знает, что лучший советчик – боковое зрение.

Следящий Лис придерживается семи правил.

1. Наблюдай то, что кажется ненужным. Нужное само заставит наблюдать себя.
2. Когда видишь цель, не бросайся к ней, а обойди с разных сторон. Не теряй времени, но не торопись.
3. Избегай лобового столкновения. Когда что-то непонятно, отступи назад и осмотришь.
4. Цель всегда подвижна. Двигаясь к ней, учитывай это.
5. Нет недостижимых целей, но есть ошибки поиска. Часто ответ там, где его не ищут, поэтому смещай цель.
6. Нет общих решений, а есть только твоё решение или отсутствие решения. Не повторяй за другими.
7. Не относись к себе всерьёз, ты всё равно здесь ненадолго. Играй.

В книге на 67-ми практических примерах в формате «вопрос – метафорический ответ» показано, как применять технику Следящего Лиса для решения самых разных жизненных вопросов.

***От автора:** все вопросы были присланы моими фейсбук-подписчиками. Я хочу искренне поблагодарить этих замечательных людей за предоставленную мне возможность написать не просто пособие по одной из техник парадоксального мышления, но именно такое пособие, которое основано на живых вопросах, волнующих людей.*

Практика

1.

– Как перестать хотеть нравиться всем?

– Ты – вся шарлотка всего мира. Тебя едят. От чего в первую очередь зависит, насколько ты вкусна? От того, насколько голоден едок. Как простой земной шарлотке повлиять на сытость тех, кто собрался её есть?

2.

– Как не ревновать?

– Парижский художник уже двенадцать лет жил и работал в одном из номеров Бато-Лавуара. Аренду он оплачивал точно в срок, и по всему было видно, что маэстро отнюдь не нуждается в деньгах, а, напротив, вполне обеспечен. Своего жилья у него, однако, не было. Однажды некий месье поинтересовался у художника, отчего тот продолжает жить в чужих пенатах, и не пора ли задуматься о собственном жилище. Художник ответил, что, к несчастью, его тело не собирается оставаться на Земле вечно, так что его душа совсем равнодушна к собственности любого рода.

Почему саван не имеет карманов?

3.

– Что нужно сделать и какой нужно быть, чтобы встретить своего мужчину?

– Волчица не знала, что нужно хотеть встретить волка. Она даже не знала, что ей нужно быть какой-то. Но точно знала одно: нужно быть.

4.

– Как не бояться старости?

– Всякий раз, проезжая на трамвае мимо здания, в котором работала мама, шестилетний Серёжа мечтал, что вырастет, станет самым главным начальником и разрешит маме не работать. В четырнадцать лет Серёжа мечтал уже о другом: хотелось мотоцикл и играть хэви-метал. В девятнадцать он купил косуху, а к сорока годам его мечты обрели долгожданную простоту: дотянуть бы до пятницы и отправиться в пивнушку после душного офиса, где он работал мелким начальником над мелкими клерками.

Всё изменилось, когда Серёже стукнуло сорок пять. Он вдруг перестал чего-либо хотеть вперёд, и все его желания обернулись вспять. «Поменять, что ли, работу? Хочу ещё одну женщину! А неплохо бы съездить на Канары... Купить уже, может, байк? Косуху, хочу косуху. Вот бы прославиться, как Manowar! Мама, что же ты так много работала...». Хотеть получалось только назад. Серёжа чувствовал, что когда-то что-то упустил, свернул не туда, и это было так странно, ведь он всегда честно следовал за своими желаниями. Но он больше не мог вспомнить то, что когда-то знал точно: куда и зачем он живёт.

Как не бояться старости и не забивать себе голову бесполезным «зачем»?

5.

– Как полюбить себя?

– Любовь – это ветер. На его пути может оказаться мельница, и тогда ветер, дую, вращает её крылья. Что вращает ветер, который дует на себя самого?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.