

The image shows the front cover of a book. The top two-thirds of the cover is a photograph of a mountain landscape. In the foreground, dark, silhouetted tree branches reach across the top of the frame. Below them, a vast valley stretches out, with rolling hills and mountains in the distance, all shrouded in a light, hazy mist. The sky is a clear, pale blue. In the top right corner of the photograph, there is a white circular badge with a black border containing the text "16+".

16+

Михаил Габинский

Книга метафизических размышлений

Малый сборник стихотворений

Михаил Юрьевич Габинский

Книга метафизических размышлений. Малый сборник стихотворений

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39471171

SelfPub; 2018

ISBN 978-5-532-11330-5

Аннотация

В этот сборник стихотворений поэта, переводчика, художника, музыканта, человека ART мысли Михаила Габинского вошли стихотворения, явившиеся творческим откровением автора. Откровение – пусть даже творческое – это неотъемлемая составляющая жизни. А где жизнь (как говорили древние), там и поэзия. Сборник содержит следующие разделы: книга начал, книга откровений, книга преображения или путь ко Христу, книга скрижалей вечности, книга перехода. Чувства, борьба, интриги, духовный рост, рефлексия и выход из нее – все это и многое другое читатель найдет на страницах сборника.

Михаил Габинский
**Книга метафизических
размышлений**

Малый сборник стихотворений

Стихотворения печатаются в хронологической последовательности: книга начал, книга откровений, книга преобразования или путь ко Христу, книга скрижалей вечности, книга перехода.



Книга начал



Часть 1

Сознание творчества

Гению Сальвадора Дали посвящается эта книга. Спасибо тебе за вдохновение, сновидения и творческое наставление.

"Со времен французской революции начало распространяться ошибочное суждение о том, что гений во всех отношениях (кроме его творчества) – более или менее обычный смертный. Это обман!..."

Сальвадор Дали. Дневник гения.

Вечная слава героям России,
Безмолвно воюющим всюду,
Не зная другого пути,
Чем тот, что избрали когда-то они.

Бывает то, что не должно случиться, особенно, когда стараешься не верить в это "что".

Чтобы что-то произошло не в фантазиях, а в реальности – захоти этого так сильно, как только можешь, всей силой своего тела и всей легкостью своей души – и это обязательно случится.

Гарсиласо де ля Вега, испанский поэт XVI века

Сонет 5

Ваш жест пронзил всю суть моей души. Когда пишу о Вас, то Вас одну желаю. Нет, что я говорю... я лишь читаю то, что во мне нарисовали Вы.

Вот жизнь моя. Она для Вас и в Вас.

Готов расстаться с жизнью, но не с Вами. Всё время думаю, да думаю о Вас, желая страстно каждой встречи с Вами.

Пытаясь вырваться из плена ваших чар и отказаться от любви напрасной, неизлечимо мучаюсь от счастья и упиваюсь красотой *refran*:

для Вас я был рожден, для Вас я жил,

для Вас уйду из жизни.

Для Вас одной, для Вас, и из-за Вас – моя Любовь и Смысл этой жизни.

Современность, пропущенная через призму прошлого

Смешит народы мира
нынешняя "Великая" Россия.

Что сделали с тобой, Могучая страна?

За что тебя распяли?

Великий Пётр дал шанс тебе
из азиатчины уйти в Европу...

Став просвещенной и богатой через века ты, мать, была распята.

Затем, возможно, спасена...

И что теперь –

обречена
на многолетнее страдание...
О, как не хочется, чтобы сбылись
все эти сумрачные предсказания...

Душа моя полна противоречий:
что я хочу – того не знаю, куда иду – пока не понимаю,
зачем я так себя пытаю?

В агонии любви сгораю. Что за любовь в себе искореняю,
за что я так себя терзаю? Простите, что я Вам не отвечаю,
всецело в этом виноваты Вы.

Очеловечивание

Незримая Душа венчает тело своей божественной рукой.
Немалой мукой Сил Вселенских ты укрепилась надо мной.
Всесильна Ты всегда и всюду,
незрима будешь на века,
и верным сыном Твоим буду
теперь уж я ... наверняка!

Участь

Себя, воспринимая как частицу
всего живого на земле, я загнанная птица в клетку, где
мне, увы, не по себе.
В эпоху бурных катаклизмов, не понимая что к чему, не

нахожу я места в жизни и с каждым днём иду ко дну:
во тьму пустотных ожиданий,
необоснованных причин, в поток дебатов, дрызг, терзаний,
в пургу затерянных вершин.

Москва

(философское размышление)

Порой до боли безобразна,
порой невинна как дитя,
порой невзрачна и убога, но всё же красотой от Бога ты,
как Париж, наделена.

Неповторимая моя —

ты смотришь вдаль с высот отличных,
и потому всегда различны бывают все твои места.

Не обижайся,

если вдруг

тебя обидел ненароком,

доказано давно уроком,

что можешь ты из века в век

любую боль преодолеть,

и не сломаться, не сгореть,

а жить, смеясь, торжествовать...

Загадкой имени пугая, ты к цели шла совсем нагая. Через столетья — одевалась

и обрела весь этот шарм
в дни мук и черни ликование,
под неустанное рыданье,
неистовое колебанье
и нескончаемый обман.

Федерико Гарсия Лорка

Гитара

Начинается плач гитары, разбивается чаша рассвета. Начинается плач гитары.

Что проку в том искреннем плаче, что пользы в том плаче душевном. Плачет так же, как бьются волны, плачет так же, как ветер свищет, проносясь над вершиною снежной. Невозможно развиваться плачу, невозможно излить свою душу.

Плач о том, что давно позабыто,
о горячем песке того юга, что просит камелий... но тщетно.

Плач о стреле, пронзающей небо, о дне безрассветном,
о первой птице, умершей утром.

О, гитара!

Сердце моё ты пронзила
своею бездонною страстью.

Федерико Гарсия Лорка

Баллада о морской воде

Море смеется вдали. Губы из пены, губы из неба.

– Что продаешь ты, красотка?
– Продаю, господин мой, воду морскую.
– Что раны твои остужает, парень? – Господин мой, вода морская.
– Эти горькие слёзы, откуда берутся, мама? – Из моря, сын мой.
– Сердце, и эту горечь что рождает? – Вода соленого моря. Море смеется вдали. Губы из пены, зубы из неба.

Федерико Гарсия Лорка

Неверная жена

Лидии Кабрера и её негретяночке

И когда я отвел её на реку,
то думал, что девственница,
но оказалась – замужняя.

Стояла ночь Св. Якова,
и как по договоренности погасли фонарики,
и светлячки замаячили.

Почти выйдя из города,
дотронулся до спящих грудей её – и они открылись мне
сразу же, словно спелые, сочные яблоки. Подол её нижней юбки звучал необычно:

будто десять ножей из стали раздирали платье привычно.
Деревья вращались в землю, держась вдали друг от друга.
Лишь лай десятка собак
доносился до нашего слуха.

*

Прошли кусты ежевики, камыш и колючки речные.

Средь ила решили остаться.

Сначала я снял свой галстук.

Она – своё платье. Когда кобуру отстегнул я – она в моих оказалась объятьях. Берусь утверждать,

что никто в целом мире

не обладает столь дивной кожей,

что даже луна померкла, увидев её вагину... О, Боже!

Бёдра её от меня убегали как караси от акулы.

Половина в огне пылала, половина в снегу остывала. В ту ночь покатался я в сладость на перламутровой той кобыле.

Но не хочу открывать я миру

то, что тогда она мне говорила,

поскольку прозрел я быстро и сделался очень скромным.

Всю в грязи от песка и моих поцелуев уносил я в ту ночь её с речки. И словно зловещее эхо, камыш не мог умолкнуть на речке. Я же, как настоящий мужчина, цветами её осыпал,

но не захотел влюбляться,

поскольку имея мужа,

она меня обманула, когда её нёс я на речку.

Политика и её избранцы

Политика – тебя любить должны лишь те, кому ты всбредила душу.

Иной любви такому мужу,
увы, уже не испытать.

Но вот беда:

тебе верны мужа всегда,

а ты, родившись проституткой, всегда готова изменить хотя бы на минутку.

Поэтому, мужа подобной дряни,

пытайтесь присмирить её с годами,

но не стремитесь в верности сдержать обет.

"... Генральной Гала -женщине единственной в своем роде". С. Дали

О любви

Уж осень наступила,

я проспал

и не увидел прелесть лета.

Пора борьбы,

пора любви,

пора отчаянья

и танцев до рассвета —

Пришла ты, наконец,

и я польщен

всей щедростью великодушной девы, чьё сердце (я признаюсь) покори́л несмело.

Одиночество

Одиночество моё —

одинокчество до гроба.

Мне с тобой не одиноко —

одинокчество моё. Попытаюсь я понять:

"Почему меня ты глoжeшь?" Но, вeдaть, нe oсoзнaть:

"Почему так одиноко?"

Сколько было слов —

"Зачем?"

Чтoб слoвa с пeчaлью слились.

Взoры рaдужных oчeй —

"Для кoгo oни свeтились?"

Для кoгo-тo мoжeт быть Смысл жизни в *Одинокoм*.

Нe мoгу тeбя зaбыть —

лучшe б былo Одинокo.

Скoлькo?— Стoлькo. Зaчeм? — Пoчeмy? Нe измeнят мe-
ня... Нe пoймy.

Как — и крaйнe,

вeсьмa...

Нe увeрeн

Пoкa

Нe мoгу

Отoйди

Нe уйдy

Нe хoчy

Нe рeвy

Не могу
Не смеюсь
Не хочу
Не живу
Почему?
Не пойму.

Размышления о трудностях жизни

Зачем в тревожный день,
в сей смутный час судьба взяла и разлучила нас?

Наверно, потому, что не было людей, готовых разделить жестокий сей удел. Но, что за выдумка судьбы -поссорить

нас, разнять. Не выйдет, – нет,
не дам себя я напугать.

Я не хочу роптать
и искренне рыдать,
я не хочу с ума сходить
и всё чего-то ждать.

Себя переборю,
преодолев всё то,
что мне мешает
бурно жить, любить
и сладостно мечтать...

Бред пессимиста

Зачем звонить, когда не понимают? Зачем творить, когда

не замечают? Зачем работать мне, когда не уважают? Зачем писать статьи, когда их не читают? Зачем любить, когда меня бросают?

Зачем стремиться к счастью, которого так часто все желают? Зачем мне жить,
когда не понимают?

Невежества так много в этой жизни, ужимок, суеты, бесчинства, пустоты.

Где человечество? – Ау!!!

Исчезло, сгнуло, пропало?

Всё может быть.

Но я рискну предположить:

наверное, не выдержав нападок

ушло из жизни чрез эпилептический припадок.

Были, дружили,

жили, говорили,

ни о чём не тужили. Поругались, расстались,
не звонили, не любили.

Не ели, не спали,

не жалели, не страдали,

не гадали, не замечали,

не боялись, не роптали,

не стонали, не ужасались,
не ворчали, не причитали,
не кричали, не целовались,
не жаловались, не обнимались,
не обвиняли, не изменяли.

А лишь друг о друге
мечтали, мечтали, мечтали...

Мечты о творчестве, пребывая в нем

Постичь смысл творчества,
ведь, – это глупо, бессмысленно
и навивает скуку.

Шутка

Творческий голод,
творческий холод,
творческий топот,
творческий грохот,
творческий хохот,
творческий ропот,
творческий шёпот,
творческий молот,
творческий солод,
творческий ворот,
творческий город,
творческий овод,
творческий род,

творческий ход.

Зима

Зимой –

живем и мерзнем.

Холодно, зябко, морозно, жалостно, горько, тревожно,
зыбко, тоскливо и очень уныло.

Что же нам делать? –

кататься, игратья,

радоваться и наслаждаться,

пить, петь, курить,

говорить, творить, любить,

восторгаться,

встречаться,

сердиться, колебаться,

расставаться,

прощаться,

смеяться,

улыбаться,

и снова в кого-то, быть может, влюбляться.

Поздно

Сложно

Можно

Ложно Важно

Заразно
Смешно
Разно
Сонно
Томно
Больно
Неважно
Срочно
Очно

Власть

Власть – не мешай
Власть – не вмещай
Власть – не учи
Власть – не звучи
Власть – уходи
Власть – не держи
Власть – не шути
Власть – не смей
Власть – перестань
Власть – отстань
Власть – не смотри
Власть – не говори
Власть – отступи
Власть – отпусти

Власть – не терзай
Власть – не развращай

Жалею, что одна.
Мне жалко, что один. Я не хочу так жить. Хочу я изменить
всё, что вокруг меня, да и внутри меня.
Мне жалко, что не ты во мне и вне меня.

Зачем мне нужно – это всё? –
Да я уже не знаю. Зачем мне это всё? – Уже не понимаю.
Всё – не хочу.
Мало – тоже.
Вечность – зачем? Мне бы силы, о, Боже!
Радость – наверное.
Голос – не знаю. Разум и воля – я вас уважаю.
Зачем мне всё это?–
Не знаю, не знаю...

Любовь остыла и погасла, ушла в заоблачную даль.
Неужто было так ужасно?
Неужто пройденного жаль?

Не знаю – надо ли мне плакать?

Не знаю – надо ль песни петь? Но знаю точно – одиноко...
как мне сейчас – так и тебе.

Слова

Опять слова, опять слова,

опять пустые разговоры. Куда вы катитесь, куда? В скандалы, ссоры, ругань, споры...

Зачем всё это и к чему?

Обиды выносить не будем.

Не умолкает "почему?".

Да пусть оно уж лучше будет.

Гению Сальвадора Дали

Сознание творчества

Сила творчества – в загадке.

Гениальная догадка.

Зажигается везенье, прилетает вдохновенье, начинается
боренье. В голове и в остальном.

Всё что нужно – под рукой:

краски, кисти, холст, мольберт.

Притяжения немного,

взмах руки – и ломка линий, преломление лучей.

Гениальность – во плоти,

сумасшествие без плоти,

безупречность, красота,

неосознанность сознания —
суть начала волшебства
в смысле силы мастерства
столь великого фигляра,
уникального творца, безобидного пророка,
и коварного лжеца.



Часть 2

Музыка моей души

Мир музыки – это то, что заставляет остановиться, хотя бы, на несколько минут от бега куда-то вперёд, перевести дыхание, задуматься над вечными вопросами бытия, вспомнить тех, кто ушел, поговорить с теми, кто с нами и позвонить тем, кого мы любим, помечтать о том, что будет, и представить себе тех, кто станет частью нашей жизни и кому мы будем небезразличны, кого нам суждено наполнить дивными звуками музыки, не умолкая звучащей внутри нас, – звуками музыки наших душ.

To all my proponents

Размышления о счастье

Счастье, счастье,

о, как важно!

О, как страстно!

О, как властно!

Прозвучало и погасло.

•

Почему?

•

Не знаю.

•

А зачем оно – это счастье?

•

Интересно с ним?

•

Вряд ли.

•

Удручает?

•

Ужасно.

•

Хочешь вечной любви?

•

Нет. Всё враки.

•

А простой земной, плотской страсти?

•

Отчасти.

•

Хочешь любить не одну, а многих?

•

Сильно.

•

Что ещё ниспослать?

•

Взаимность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.