

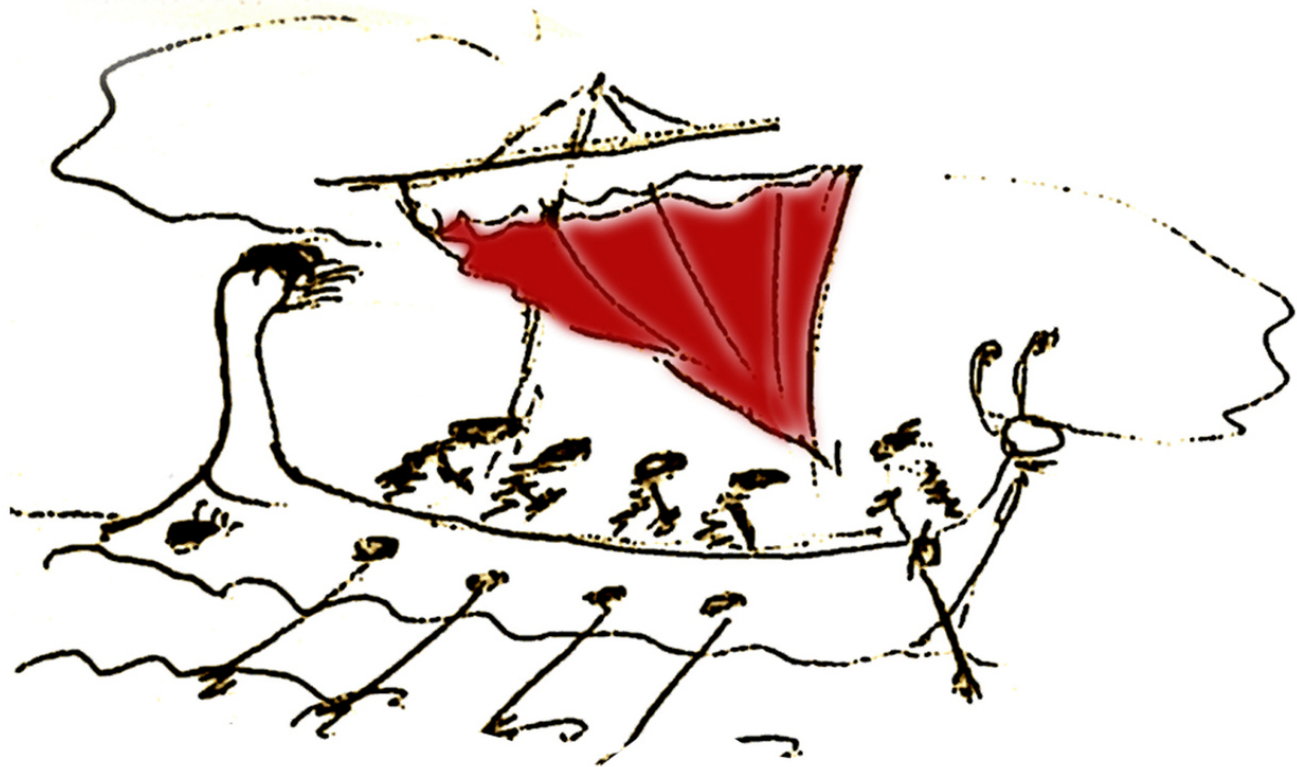


Логинова Катерина



ДРЕВНИЕ ГРЕКИ

МИФЫ и МИСТЕРИИ НА САЛФЕТКЕ



Катерина Логинова

**Древние греки. Мифы
и мистерии на салфетке**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Логинова К.

Древние греки. Мифы и мистерии на салфетке / К. Логинова —
«ЛитРес: Самиздат», 2018

ISBN 978-5-532-11308-4

Однажды я решила пересказать ребенку «Илиаду», а, чтоб облегчить восприятие, начала рисовать. Как умела и на чем попало. Аудитория оказалась благодарной, я увлеклась, а потом подумала, что «Илиада» – кусок, вырванный из контекста. И хорошо бы осветить весь контекст. Но где он начинается? С того ли, что Парис украл Елену? Или с того, что Парис услужил Афродите? Или с проблем, возникших у Фетиды? Расширяя контекст, я дошла до начал мира, который возник вместе с божественными субстанциями и закончился Троянской войной. В итоге я написала книгу. Не только о мифологии Древней Греции, но и мистериях, не только для детей, но и для взрослых.

ISBN 978-5-532-11308-4

© Логинова К., 2018
© ЛитРес: Самиздат, 2018

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Архаический период | 6 |
| История божеств и первых людей | 9 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 15 |

Предисловие

Греческий миф не возник на пустом месте, как и греческий пантеон. Это придание формы архаическим верованиям, это интеграция религий разных народов. Греческая мифология состоит из критских, египетских, палестинских, фригийских, вавилонских и других заимствований. Мы можем реконструировать мифы, обращаясь к записям на храмовых стенах, вазах, печатях, чашах, ларцах, щитах и проч. Элементы, обнаруженные в одном мифе, стоит поискать и в других мифах и благодаря аналогам обрести новую трактовку.

Но где греки, а где мы... Нам-то это зачем? Можно много правильных и красивых слов написать по этому поводу. Но я думаю, самое главное в том, что нам от этого никуда не деться. Мифы поднимают вечные темы, и темы эти о нас. И если мы хотим лучше знать себя, нам нужно что-то знать о мифологических системах древних. Не только древних греков, а вообще древних.

Архаический период

Мы начнем наш разговор с архаических верований, уходящих корнями в доисторию. Мифология делится на два периода – хтонический (хтонос – земля) и классический.

В доолимпийском периоде было мало человеческого, земля порождала чудовищ, мир жил своей неведомой жизнью – человек туда еще не очень вписывался. Но насколько вписывался, насколько ощущал себя частью природы и порождением всеобщей матери-земли, настолько пытался внести в мир и человеческие формы. Отсюда и Ехидна (женщина-змея) и Сфинкс (женщина-лев), и кентавры (люди-кони). С этим же связаны и начала мира – Хаос, Эрос, Тартар и Гея. Мощные, непонятные первопотенции, порождающие чудовищ или титанов.

В архаической мифологии находят отражение все исходные формы религии – фетишизм, анимизм, тотемизм. Ствол дерева на о.Делосе был представителем богини Лето, камень в г.Феспия – воплощением Эрота, два соединенных перекладиной бревна в Спарте – братьями Диоскурами. Позже эти фетиши были включены в олимпийский культ. Как и растительные фетиши. Зооморфизм в архаический период тоже процветал, а в классический – волк-оборотень стал Аполлоном Волкоубийцей, змея и сова воплотились в мудрой Афине, медведица оказалась Артемидой, а про «волоокую Геру богиню» можно и не говорить. Но ни о каких богах в хтонический период речи не шло, стихии не были еще достаточно оформлены, чтоб обрести имя и биографию.

Что же происходит в классический период? На смену фетишизму и зооморфизму приходит антропоморфизм, боги становятся похожими на людей. И новая мифология начинает бороться с мифологией древней. Появляются боги, побеждающие титанов и обустроивающие мироздание, появляются герои, побеждающие чудовищ. Гесиод описывает борьбу между поколениями богов за власть, что восходит к восточным традициям, к индоевропейскому корню. Как, впрочем, и переустройство мира победившей стороной.

Периоды мифологии

Хтонический

- фетишизм,
анимизм,
тотемизм,
зооморфизм

Ехидна - женщина - змея
Сфинкс - женщина - лев
Кентавры - люди - кони

Классический

- антропоморфизм

Волк-оборотень → Аполлон Волкоубийца
Змея + сова → Афина
Медведица → Артемида

Хтонический супруг Земли → Посейдон
Мать-Земля → Гера
Великая Мать Кибела (Азичя) → Земетра, Артемида
Хозяйка диких зверей → Афродита

Сами греки не были единым народом. И в том плавильном котле, в котором из нескольких племен родился один, рождались и новые боги. Из старых богов. Потому можно говорить и об объединении – олимпийская религия включила в себя архаических богов и переосмыслила их.

Теперь примеры.

Аполлон, видимо, проник в Грецию из Азии, так как там находились наиболее известные места поклонения ему. Элиаде говорит о хеттской надписи, найденной рядом с анатолийской деревней, где написано «Апулунас», «бог врат». Да и Дельфы, в которых вещала пифия Аполлона, изначально не были связаны с Аполлоном. Слово «дельфы» переводилось как «чрево», «матка», в доэллинический период это место считалось Центром Мира, Пупом Земли. Сам Аполлон имеет много общего с шаманскими персонажами. И вдохновенный транс, и предсказание будущего, и видения, приводящие к мудрости, и связь с музыкой (один из его атрибутов – лира). Сюда же можно отнести лук и стрелы – оружие Аполлона, которое переосмысливается в греческой традиции и становится символом гармонии. В итоге именно с Дельфами связана ключевая греческая формула: «Познай себя!». Конечно, мы на эту формулу смотрим из современности. Что греки сюда вкладывали – большой вопрос.

Хтонический Супруг Земли, становится братом Зевса – **Посейдоном**, колебателем земли. Хотя его порождениями, в частности, являются гиганты и чудовища (Полифем, Тритон, Гарпии и т.д.) – что говорит о его непростой природе...

Пришедшая из Малой Азии (Фригия) Великая и грозная Мать, Кибела, в Греции разделила свои функции с **Деметрой и Артемидой**.

Богиня брака **Гера** в доклассическую эпоху связывалась с Матерью-Землей и была и божеством плодородия. Об этом говорит и союз ее с Зевсом, богом грозы. Божества-оплодотворители обычно вступали в союзы с Богиней Матерью. К тому же Гера тоже рождала чудовищ (Лернейскую Гидру, например), что свойственно богиням Земли.

Черты Хозяйки диких зверей присущи также и **Афродите**, богини любви. Афродита (она же Иштар или Аштарот) пробуждает вожделие на всех уровнях бытия – в божественном, человеческом и животном мире. По древней версии, Афродита родилась из крови оскотленного Урана, в гомеровской же традиции она уже становится дочерью Зевса и Дионы. Тут тоже заметна эволюция образа.

Итак, греческая мифология должна рассматриваться в своем развитии. А развитие ее, возможно, связано с ростом самосознания человека, с тем, что человек начинал лучше понимать природу и меньше ее бояться, к тому же он начал лучше понимать себя, что тоже немало важно.

История божеств и первых людей

В 8 веке до н.э. с Гомера (8 в до н.э.) и Гесиода (8-7 в до н.э.) начался предфилософский этап развития античной мысли. Поэты рассуждали о богах (насколько можно о них рассуждать). Они не создавали мифологию, но в каком-то смысле систематизировали ее и оставили нам сведения о ней.

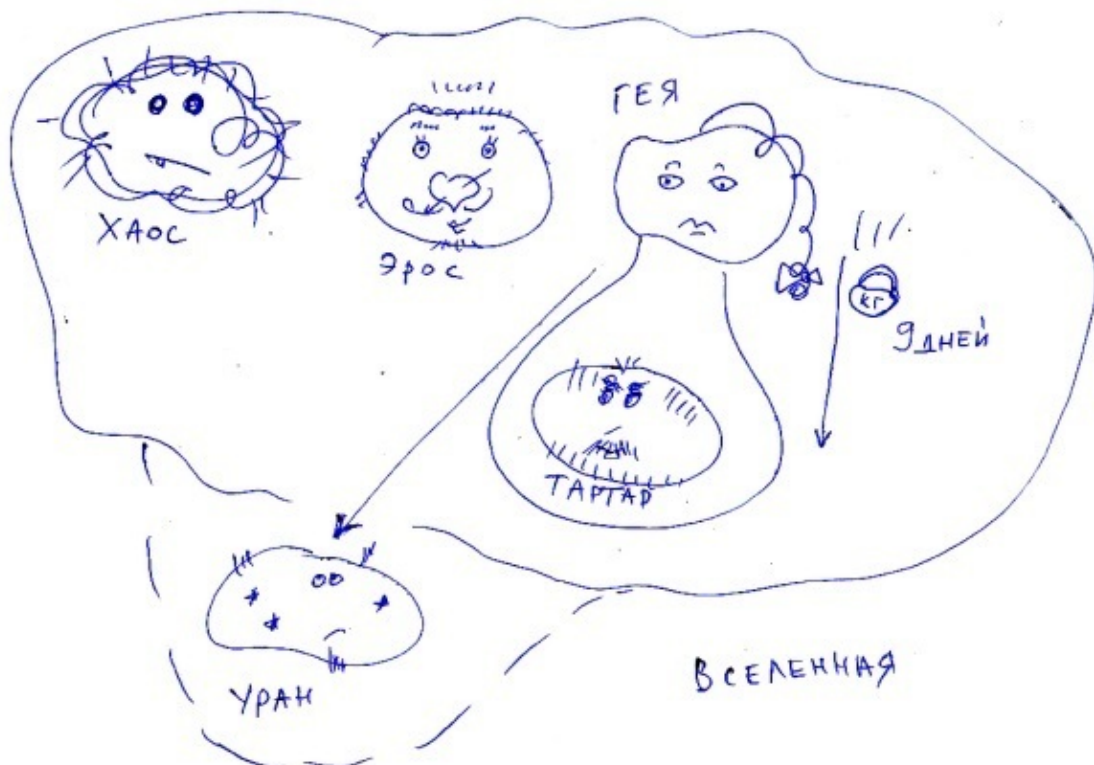
Мифология занималась поиском закономерностей, по которым развивался мир. Она смотрела на мир через призму неких божественных сверхличностных начал.

Мне бы хотелось пересказать мифологию как одну связную историю. Точнее – это будет несколько историй, которые я попыталась связать в одну. Эти истории не являются первоисточником, а лишь вольным пересказом Гомера («Илиада», «Одиссея») и Гесиода («Теогония»), Псевдо-Аполлодора («Библиотека») и Овидия («Метаморфозы»), Эсхила, Еврипида и Софокла, Р. Грейвса («Мифы Древней Греции»), А.А. Тахо-Годи («Греческая мифология»), Н.А. Куна («Легенды и мифы древней Греции») и других авторов.

Стоит отметить, что у разных авторов (которых мы относим к первоисточникам) имеются весьма разные сведения о жизни и родословии мифологических персонажей. Так, например, родителями Прометея часто называют Иапета и Климену, по Аполлодору же, его мать – Асия, по Эсхилу – Фемиде-Гея, а по Евфориону он сын Геры и титана Евримедонта. Так что мы в любом случае поставлены перед выбором... Но суть не меняется. Итак...

Рождение первоначал и титанов. Оскопление Урана

Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а следом Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный, Сумрачный Тартар, в земных залегающий недрах глубоких, И, между вечными всеми богами прекраснейший, – Эрос. (Гесиод, «Теогония»)

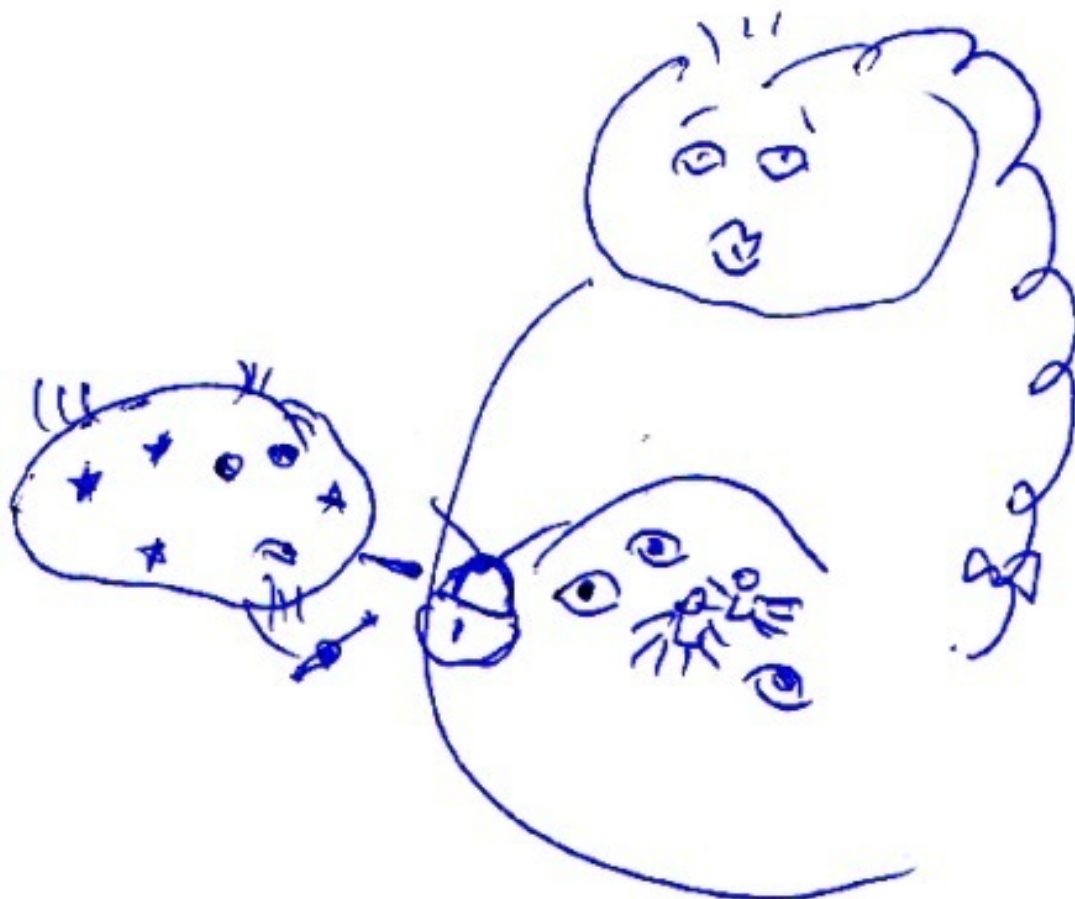


Изначально существовала некая неизвестная нам Вселенная, и по какой-то непонятной причине в ней зародились четыре великие силы. Хаос, Гея и Эрос нашли свое место в этой вселенной. Но вот Тартар почему-то оказался внутри Геи, очень-очень глубоко. Если бы мы случайно уронили туда медную наковальню, она бы летела до Тартара целых 9 дней. Сама я не пробовала, но доверилась Гесиоду.

Гея породила Урана – звездное небо. И они стали мужем и женой (вот она, женская изобретательность!). Уран, видимо, не без влияния Эроса, оказывал Гее чрезмерно много внимания. Настолько много, что Гея начала этим тяготиться. Если принять к рассмотрению еще и чрезмерную его плодовитость.



Гея родила от Урана титанов (Гипериона, Иапета, Койя, Крийя, Кроноса, Океана, Тейю, Тефию, Рею, Фемиду, Мнемозину и Фебу) и ужасных чудовищ – одноглазых киклопов (на надо путать их с циклопами, которых посетил герой Одиссей!) и сторуких гекатонхейров. Нежности киклопы и гекатонхейры у отца не вызывали, и он запер их в чреве Геи.



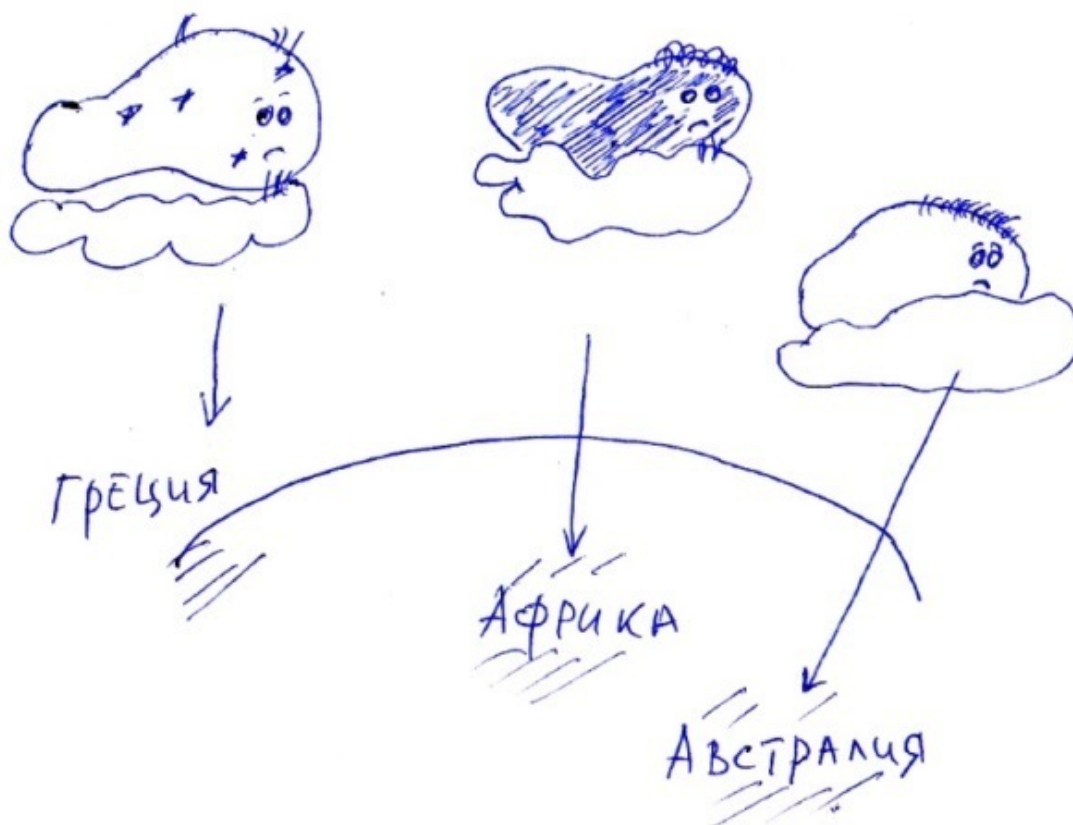
А ей это причиняло нестерпимые мучения. Так она терпела, терпела, пока чаша ее терпения не переполнилась. И она обратилась к своим детям-титанам за помощью. Ей хотелось, чтоб кто-то приструнил любвеобильного отца. Но какой сын решится на такое? Мало какой. А вот Крон решился.



И когда Уран в очередной раз воспылал к Гее страстью, Крон огромным серпом отрезал ему детородный инструмент. Из крови Урана, пролившейся на землю, возникли богини мщения, Эринии, а из того, что упало в море, родилась богиня любви Афродита. Она вышла из морской пены возле острова Крит.

«Нанесение увечий богу-космократу собственным сыном, таким образом захватывающим власть, – основополагающая тема хурритской, хеттской и ханаанейской теологии. Можно предположить, что Гесиод был знаком с этими восточными традициями, т.к. главный мотив его "Теогонии" – борьба между поколениями богов за верховную власть» (М.Элиаде, «История веры и религиозных идей»).

Уран утратил свою мощь, их брак с Геей распался. И теперь уже он никак не мог влиять на дела, происходящие на земле. Уран превратился в «отдыхающего» бога. Такова печальная история о разделении неба и земли, которую разными словами с привлечением разных необычных богов, рассказывают детям во всех народах мира. Мы приобщились к греческой версии.



Крон и его дети

Что же дальше? Власть перешла к Крону. Время его правления было «золотым веком» – самым прекрасным временем на земле. Крон создал первых людей, и жили они очень счастливо, в пирах и ликованиях, а умирали «как бы объятые сном». И превращались в «благодетельных демонов», согласно свидетельству Гесиода.



Но, кажется, Крон не вывел все же из чрева Земли любезных сердцу родичей – киклопов и гекатонхейров. А если и вывел, то очень ненадолго! Чтоб они всеобщей радости не омрачали своей малопривлекательной внешностью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.