

The background of the cover is a detailed illustration of a warrior in a dark, metallic suit with glowing orange and yellow lights. The warrior is in a dynamic, forward-leaning pose, with a bright orange energy trail behind him and a smaller energy burst at his hand. The setting is a desolate, post-apocalyptic city with large, grey, industrial-style buildings, some of which are partially destroyed or in ruins. The sky is a heavy, grey, overcast color, contributing to a somber and dramatic atmosphere.

РАЗДЕЛЕННЫЙ ДОМ

**АНДРЕЙ
ТЕРЕХОВ**

18+

Андрей Сергеевич Терехов

Разделенный дом

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39500643

SelfPub; 2018

Аннотация

Отряд боевых роботов принимает зов о спасении с экзопланеты. В точке сбора никого не оказывается, планета малоразвита, и координаты цели неизвестны. От местного населения веет жутью.

Созвездие Столовой Горы, Галлея

В тумане ворочались тени гуманоидных боевых машин. Яне они напоминали потерявшиеся небоскребы на ходулях: неповоротливые, шумные, полные стекла, металла и кривых отражений.

Сама она, впрочем, выглядела не лучше: худенькая, сумеречная; с хвостиком светлых волос, с чересчур длинными для человека ногами. С аккуратным носом и маленьким подбородком, с бронированной маской на правой половине лица. Не то человек, не то киборг – сам черт не разберет.

Тяжелые лапы роботов перемалывали землю, и эхо ударов разносилось по округе, отдавая снизу, в подошвы, в кости стоп, – а за всей этой видимой мощью нарастал страх.

Цель и координаты были неизвестны, связь с орбитой не работала. Сохранились сообщение от наблюдателя планеты "Спасите Нори" и запрос на три боевые машины в точке сбора. Юм, слава Богу, заупрямился – он всегда упрямился, даже если получал бесплатные бутерброды, – и вместо трех взял пять роботов, а еще пятнадцать человек пехоты и Яну. Ей тогда оставалась одна миссия до отпуска в системе Пяти солнц и права на клонирование. Юм долго спорил, но все же пошел навстречу. Очень зря.

Кто этот Нори? Мужчина? Женщина? Где искать-то?

Почему никого не нашлось в точке сбора? Ожидались "Волки" из десятого взвода, а никак не пустое место.

Яна снова осмотрела поле впереди. В тумане она едва различала группу местных крестьян в домотканной одежде, которые согнулись над фиолетовыми колосками. Чуть дальше, у околицы деревни, стояла девочка с веселым желтеньким букетом.

Так близко к туземцам Яна оказалась впервые. Потому что доктрина минимизации межцивилизационных контактов – при разнице более, чем в две технологических эпохи, – и потому что Яну раздражали эти недоразвитые племена новых планет. Грязные и убогие человечки, которые жили от силы лет сорок и забивали друг друга камнями за тарелку еды. Раньше Яна их жалела, а потом прошло, улеглось, затянулось, и местные стали для нее чем-то вроде лесоматериалов.

Злое солнце Галлеи прорвалось из-за горизонта, и косые лучи выжигали в тумане окна. Там мелькали все те же поле и крестьяне, а вдали – гряда косматых угрюмых холмов.

Яна поежилась, настроила в глазах антитуманные фильтры и осмотрелась. На границе видимости обозначились четыре орудийных ствола, обрезанные линией горизонта, и Яну затрясло от мысли, что это зенитная батарея базы.

– Вызывает штурмовой взвод "Алый тюльпан", – заговорила она, включив через внутренний монитор радиопоток. – Мы идем от точки сбора "Тета-59". Никого не встретили, ждали месяц. Координаты башни Наблюдателя не известны, новых целеуказаний не было. Мы видим вашу базу и поселе-

ние местных, по типу доиндустриальной деревни. Вы меня слышите?

Реакции не было. Яна перевела дыхание и повторила запрос. Сердце не унималось, бултыхаясь ледяным булыжником в груди, база не отвечала. Взвод боевых машин вскапывал ногами посевы, а пехоты видно не было – она как всегда уныло и бестолково плелась в конце.

Старая Яна, та, из прошлого, непременно пожалела бы крестьян и их поле, и их труд, который затопчут туши роботов, но справа лес, слева деревня, а техника, как ни крути, ломается в буреломе, а селянские дома не железные, а дети обязательно полезут под ноги. Поэтому новая Яна не без злорадства скомандовала Юму "вперед". Пускай глупым туземцам долго восстанавливать пашню, пускай зародится конфликт.

Пускай невежество будет наказано. Этот грех страшнее прочих.

– По нам твоя "батарея" не жახнет с перепугу? – Юм прокашлялся. Суровый и не слишком разговорчивый дядька, с которым всегда хочется подружиться, но не знаешь как. Яне он нравился. – А пехота?

– Пусть замыкают. Может, и жажнет.

Так они бормотали – скорее от скуки, чем от желания, – пока взвод неторопливо, змейкой, громыхал через поле. Местные не реагировали. Свинское, издевательское спокойствие. Хотя солнце поднималась все выше, от срубов деревни

тянулись особенно темные, словно живые, щупальца дымки. Яна перестроила зрение и осмотрела их вблизи – туман, как туман, – затем вернула картинку на девочку с цветами. Та держала букет в вытянутой руке и почти не шевелилась. Лицо бледное, маленькое, хорошенькое. Яна раздраженно поморщилась.

Вдоль поля промчался ветер, а туман, словно не замечая, оплетал и машины, и ее, и пехотинцев эктоплазмическими тяжами. Яна вновь изучила крестьян, которые наклонились срезать колоски. Что-то ненастоящее, наигранное таилось в этих фигурах, и, чем больше она наблюдала, тем больше Яну обдавало крещенским холодом – ибо позы людей не менялись, лица не менялись, и только ветер играл оборками пестрых одежд. Пестрых, но будто истлевших.

– Взвод, стоим на месте, – тихо сказала она.

– Мы уже на холмах, туман сюда не добирается, – доложил Эд, один из новеньких, которые заменили погибших на Репоне. Юнцы ходили втроем – что на отдыхе, что в машинах, – и постоянно бежали впереди товарищей.

Эта дерзкая компания уже не впервые игнорировала Яну, чем до невозможности раздражала. Эд в особенности – отчасти потому, что больше перечил, отчасти потому, что Яна со своими длиннющими ногами была его на две головы выше.

– Я нечетко говорю? – повысила голос Яна. – А спуститься вы сможете? Рассчитали?

Эд хмыкнул.

– А то. Мы тоже умеем строить графики, и без всяких имплантов. К слову, мы тут поспорили и не можем решить: что все-таки в тебе осталось настоящее?

Яна опешила.

– Угадай, – раздраженно буркнула она. – Если ума хватит.

– Ну, точно не руки и не ноги. Грудь?

– Идиот.

– Отставить разборки, – встрял Пепел, второй старожил отряда после Юма. – Почему стоим?

– Местные не шевелятся, – Яна прочистила горло, – мне кажется, это чучела.

Туман накрыл ее с головой и стер остальной взвод, троицу на холмах, деревню, жнивье – все застлала свинцовая пелена. Температура упала на несколько десятков градусов, и Яна почувствовала, как волосы встают дыбом.

– Флуктуации магнитного поля, – раздалось в голове. Как всегда не к месту, проснулся бот. – Учитывая состояние организма, рекомендовано покинуть область.

– Вы что-нибудь видите? – прошептала Яна. Бубнеж импланта продолжал настаивать на смене дислокации.

Несколько голосов хором ответили "какой, видим, тут туман", и навалилась глухая тишина. Яне показалось, что невидимый пыточный механизм вдавливают барабанные перепонки внутрь ее черепа. Воздух стремительно остывал.

– Черт с ними, – решила Яна, – идем вперед, направление то же.

Нет ответа.

– Взвод? – повторила она и прищурилась, сиюсь различить хоть что-то в потусторонней хмари. Фильтр больше не работал. – Юм? Кор...

Очень далеко, будто в изначалье, проревел выстрел. Потянулись секунды жуткого безмолвия, затем пророкотал еще один. Яну затрясло – не то от холода, не то от страха. Раздались три едва слышных залпа – не спереди, а со всех сторон, черт разберет, откуда.

– Что происходит? – крикнула Яна. Сменила каналы и повторила, уже тише, сиюсь успокоиться. Выстрелы больше не звучали, но нарастал металлический скрежет. Звук был жуткий и мерзко отдавал в черепе, постепенно переходя в человеческий крик.

Румянец сошел с человеческой половины лица Яны. Она включила радар на внутреннем мониторе: вот зеленые точки взвода, а вот сонм красных вокруг.

Кто они? Откуда?

– Взвод? – Яна с трудом разлепила губы. Температура неумолимо падала; на одежде, на земле и колосьях заискрился иней. Расползалась угрожающая тишина, и Яна ждала новые выстрелы, а их все не было, и дыхание вырывалось вихрями ледяных кристаллов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.