

СЕРИЯ ФИЛОСОФСКО-ФАНАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ

ИНОПЛАНЕТЯНЕ ВЕРНУЛИСЬ

АЛЕНА НИКИШКИНА

12+

Алена Юльевна Никишкина

Инопланетяне вернулись

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39479534

SelfPub; 2018

Аннотация

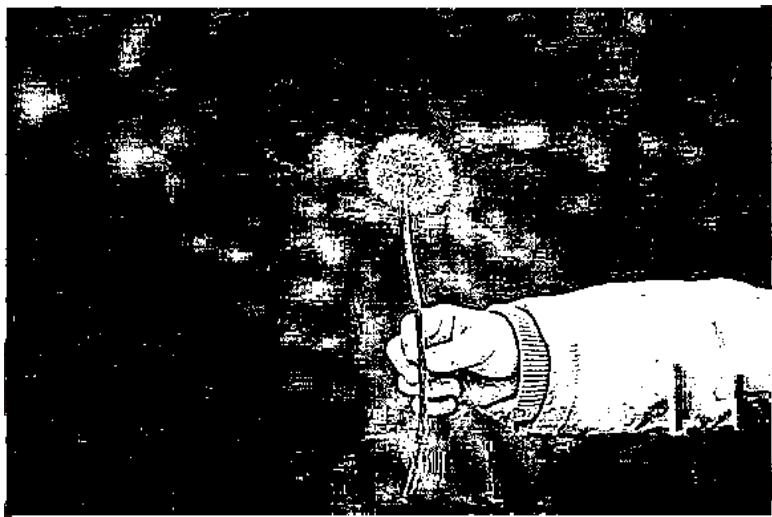
Двое маленьких инопланетянина вновь прибыли на нашу планету и продолжают познавать наш мир, открывая его для самих людей с иных сторон. «Инопланетяне вернулись» – сборник философско-фантастических рассказов, связанных общей темой и сюжетом, продолжение истории, начатой в рассказе «Мои маленькие инопланетяне». Главные герои книги помогают нам обратить внимание на слишком привычные для нас вещи, открывая их суть. Добрые и открытые общению инопланетяне поддерживают в нас веру в вечные ценности. Они побуждают нас заново полюбить этот мир, посмотреть на него глазами ребёнка, удивляясь всему увиденному и услышанному.

Содержание

Глава 1. Букет одуванчиков	5
Глава 2. В ожидании поезда	8
Глава 3. В вагоне поезда	13
Глава 4. В музее	16
Глава 5. В ресторане	22
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Инопланетяне вернулись

Глава 1. Букет одуванчиков



Сегодня был самый обычный день, ничем не отличающийся от всех остальных. С момента посещения моей планеты инопланетянами прошёл уже целый год. Я уже даже перестала верить, что они и правда к нам прилетали. Возможно, это все было сном. Таким вот интересным и необычным сном, который был настолько реалистичным, что я сумела

принять его за действительность. Лишь только один инопланетный кубик, хранящийся у меня на полке, предательски доказывал реальность случившегося. Я посмотрела на него и в этот раз, вспоминая произошедшее со мной год назад, как вдруг мои мысли прервали двое парашютистов, делающих посадку за окном прямо возле моего дома.

Не прошло и пятнадцати минут, как в мой дом кто-то постучал. Открыв дверь, я увидела на пороге тех же двух парашютистов, которые только что делали свою посадку. Я сразу их узнала: это были мои старые загадочные инопланетные друзья. На них были надеты всё те же человеческие силиконовые лица, а в руках у них были букеты из жёлтых и белых одуванчиков, часть парашютиков которых уже разлетелась куда-то по ветру.

Инопланетяне протянули мне свои букеты.

– Но... как? – удивлённо спросила я.

– Мы собрали их на полянке возле твоего дома, – ответил мне инопланетянин с планеты номер 568.

– Но как вы сюда попали? – повторила я вопрос.

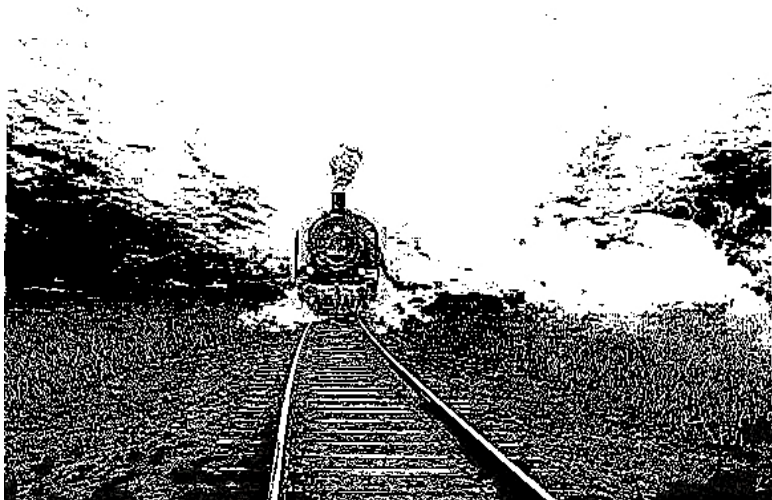
– Так же, как и в прошлый раз: с неба, – с улыбкой ответил мой инопланетный друг с миндалевидными глазами. – Просто в этот раз мы решили спуститься к тебе уже вдвоём.

Мы прошли в дом, и инопланетяне стали делиться со мной событиями, произошедшими с ними во время их длительного путешествия по Вселенной. Очередное появление инопланетян было для меня очень приятной неожиданно-

стью. Это наполнило мой день яркими и красочными эмоциями, ведь я была очень рада увидеть их вновь.

В прошлый раз, покидая мою планету, инопланетяне договорились встретиться здесь снова через один земной год. И вот мы сидим здесь втроем – в том же самом доме, в той же самой комнате, за тем же столом – и ведём такую же непринуждённую беседу о нашей земной и внеземной жизни, как и год назад. Только в этот раз за окном уже не глубокая ночь, а ясный солнечный день, и космические корабли моих друзей оставлены не возле моего дома, а в специальном, невидимом человеческому глазу гараже, который построили мои инопланетные друзья прямо в небе.

Глава 2. В ожидании поезда



За прошедший год инопланетяне совсем неплохо освоили мой родной язык, особенно инопланетянин с планеты номер 568. Периодически, во время нашей никому не слышимой беседы, он удивлял меня, придавая своим мыслеобразам более привычную для меня звуковую форму. Его речь отличалась прекрасной дикцией и хорошим произношением. Другой инопланетянин – с планеты номер 312 – просто превосходно научился воспроизводить различные человеческие го-

лоса. Он был способен повторить практически любой голос, когда-то услышанный на моей планете. Особенно смешно и забавно было слушать в его исполнении мой собственный голос.

В этот раз на посещение нашей планеты моим инопланетным друзьям была выделена целая неделя. Однако мы решили не засиживаться дома и сразу отправились в небольшое путешествие по моему миру. Недолго думая, мы сели в машину и доехали до железнодорожного вокзала, где продолжили своё путешествие уже на поезде.

Мы прибыли на станцию за пятнадцать минут до отправления поезда. Сегодня на станции было не очень много людей. Мчавшиеся с ветром поезда доставляли на свои станции всё новых и новых пассажиров. А стук колес и гудение поездов наполняли пространство железнодорожной станции атмосферой новых впечатлений и увлекательного путешествия.

Посмотрев на часы на здании вокзала, инопланетянин с планеты номер 568 спросил у меня:

– Почему новый день на вашей планете начинается с утра, а отсчет времени и смена даты происходит ночью? Разве не удобнее и логичнее было бы всё это сделать в одно и то же время?

– Я думаю, удобнее. Во всяком случае, я бы предпочла, чтобы смена даты и начало нового дня происходили у всех в то время, когда я просыпаюсь, – ответила я. – Только вот

просыпаюсь я не всегда в одно и то же время. К тому же остальные люди просыпаются тоже по-разному.

– А если взять за точку отсчета времени восход солнца? – спросил инопланетянин с планеты номер 312. – Ведь это, по сути, и есть начало нового дня.

– Неплохая идея, – ответила я. – Только восход солнца происходит каждый день в разное время. Думаю, это бы вызвало большую неразбериху. Поэтому жители нашей планеты и остановились на величине более-менее постоянной – на солнце в надире. Каждый день в районе полуночи солнце находится в низшей относительно нашей планеты точке – надире. С этого момента начинается его постепенный подъем в сторону зенита – наивысшей точки. Вот так и получается, что в это время у нас астрономически начинается новый день. А вообще это всё, конечно, условности. И к ним довольно быстро привыкаешь, даже перестаёшь замечать здесь какие-либо несоответствия.

– А как с этим обстоят дела на ваших планетах? – поинтересовалась я.

– На моей планете, – отозвался инопланетянин с планеты номер 568, – все люди спят ровно пять часов и просыпаются всегда в одно и то же время. Так настроены наши кабинки для сна. Поэтому новый день у нас начинается именно тогда, когда мы все просыпаемся.

– Да, я помню. На вашей планете очень ценится точность, – ответила я. – К тому же вы все просто замечательно

организованы! У нас бы так, думаю, не получилось.

– А на моей планете, – включился в беседу второй инопланетянин, – мы все в экспериментальных целях договорились ненадолго вообще отказаться от времени и часов. И посмотреть, как после этого изменится наша жизнь.

– И как результаты? – спросила я.

– Весьма впечатляют, – ответил инопланетянин с планеты номер 312. – Это значительно снизило уровень стресса. Есть, конечно, свои недостатки. Но ощущение нахождения себя здесь и сейчас того стоит. Я перестал всё откладывать на потом и больше начал делать то, что мне сейчас хочется, нравится и действительно нужно. Свою работу я тоже теперь выполняю сразу и в удобном для себя темпе. И это, к моему удивлению, только повысило продуктивность работы.

– Очень интересно, – ответила я. – Хотелось бы и на себе подобное испытать. Должно быть, это очень здорово, когда снимаются какие-то ограничения!

– Да, это так, – ответил мне мой друг. – Хоть и недолго, но начинаешь чувствовать свободу.

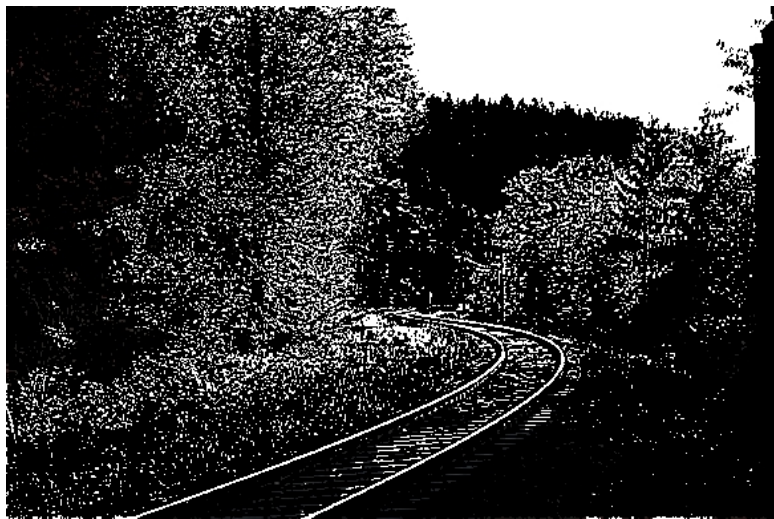
– А потом? – спросила я.

– А потом начинаешь бояться в ней заблудиться и ищешь новые ориентиры, вновь ограничивая себя, – ответил инопланетянин с планеты номер 312.

Пятнадцать минут, что мы находились на платформе железнодорожного вокзала, незаметно пролетели за беседой с моими инопланетными друзьями. И вот неожиданно для се-

бя мы услышали гудок своего поезда, стремительно подъезжающего к нашей платформе. Поезд остановился, мы вошли в вагон, заняли свои места и отправились в своё новое путешествие по ещё не изведанному нами городу.

Глава 3. В вагоне поезда



В купе поезда мы ехали только втроем. За окном мелькали леса, поля, реки и озера. Казалось, что это движемся не мы, а они проезжают мимо нас. Наша поездка на поезде была не очень продолжительной. Всего два часа, наполненные приятным и немного успокаивающим стуком колес.

– На вашей планете очень красиво! – заметил инопланетянин с планеты номер 312. – В прошлый раз здесь всё вы-

глядело немного по-другому.

– Да, в прошлый раз вы прилетали летом, к тому же ночью. А сейчас у нас уже наступила осень, – ответила я. – У нас есть всего четыре времени года. Осень – самое яркое и красочное из них.

– А у нас всё выглядит всегда почти одинаково, – ответил инопланетянин с планеты номер 312.

– У нас тоже нет времён года, – отозвался второй инопланетянин. – Есть только периоды ливневых дождей, которые сменяются периодами солнечной погоды.

– Зато предсказать погоду на вашей планете, думаю, гораздо проще! – заметила я.

– Вне всякого сомнения! – согласился со мной мой инопланетный друг.

– А вообще кататься на поезде очень здорово! – вновь в беседу вступил инопланетянин с миндалевидными глазами. – Мне даже немного жаль, что на моей планете нет никакого общественного транспорта. Сидишь здесь неподвижно, но движешься и при этом становишься простым наблюдателем происходящего за окном.

– Да, это так. Это и правда замечательно, и очень расслабляет! – отозвалась я. – Правда, по своей жизни мы довольно часто мчимся в таких же поездах, превращаясь в простых наблюдателей. Впадая в иллюзию движения событий нашей жизни, мы перестаем замечать, что ко всем этим событиям мы приехали сами на своём собственном поезде.

– Но кто же управляет такими поездами? – поинтересовался инопланетянин с планеты номер 312.

– Наши желания, чувства, эмоции, привязанности, – ответила я. – Мы садимся в выбранный нами поезд и довольно часто даже не задумываемся, куда мы едем, а потом и вообще забываем, что это мы едем, а не всё остальное движется к нам.

Не успели мы договорить, как услышали голос кондуктора, объявляющего нашу станцию. Нам пора выходить. Нас ждёт новый город и новые маленькие приключения в новых местах.

Глава 4. В музее



Мы вышли из вагона поезда и отправились познавать новый город. Мы шли по тропинке в сторону музея, а под ногами у нас шуршали сухие осенние листья. Погода стояла просто замечательная! Ласковое солнце нежно освещало ярко-жёлтые и оранжевые листья на деревьях, подчёркивая их красоту. А небольшой ветерок поднимал вверх и кружил в

своих хороводах уже опавшую листву. Это были последние тёплые деньки.

Здание музея находилось в десяти минутах ходьбы от нашей станции. По дороге туда инопланетянин с миндалевидными глазами неожиданно вспомнил своё путешествие по Вселенной.

– Перед тем как попасть на вашу планету, – начал рассказ мой инопланетный друг, – меня так же, как и эти листья, закружило, а потом затянуло сильным воздушным водоворотом на одну небольшую и очень тёплую планету. Люди на этой планете очень близкие и родные. Общаются они, однако, весьма оригинально – при помощи прикосновений: поглаживаний, похлопываний, пощипываний. При этом они прекрасно друг друга понимают.

– Очень интересно! – ответила я. Ничего удивительного, что они так близки. Телесный контакт сильно сближает людей. Обратное тоже верно: такое тактильное общение возможно только с очень близкими людьми. Во всяком случае, на нашей планете.

– Да, это так, – согласился со мной мой друг. – Однако жителям моей планеты подобный способ общения показался бы более чем странным. Мы слишком сильно привыкли передавать свои мысли на очень большом расстоянии. К сожалению, это не делает нас ближе.

– Это не может не огорчать, – ответила я. – Главное, не стоит забывать, что всё поправимо.

Инопланетянин кивнул мне в ответ.

– Я тоже однажды побывал на планете, на которой очень ценился телесный контакт, – продолжил беседу второй инопланетянин. – Правда, разумные существа на этой планете были невидимы для глаз – только осязаемы и слышимы. Тактильное общение, возможно, компенсировало им отсутствие зрительного контакта.

– Чего только не бывает в нашей огромной Вселенной! – удивленно заметила я. – Наш мир такой многообразный и интересный! А мы лишь крохотная его часть.

Вот мы уже и подошли к зданию музея. Это был музей изобразительных искусств – огромное здание в стиле классицизма. Мы купили билеты и отправились познавать мир искусства прямо внутрь зала.

Первый зал, в который мы попали, был просто огромен. На его стенах висело множество картин, написанных в стиле Ренессанса и классицизма. Здесь были самые известные полотна наиболее прославленных авторов.

Я рассказала своим внеземным друзьям, что на нашей планете таким способом художники делятся с остальными своими мыслеобразами. При помощи изобразительного искусства их мысли и образы оживают и становятся видимыми для остальных. Это ещё один язык общения в моём маленьком мире, компенсирующий нашу неспособность считывать чужие мысли.

– А на ваших планетах есть что-то подобное? – поинтере-

совалась я.

– Жители планеты 568 не видят надобности в изобразительных искусствах, поскольку и без того могут делиться своими картинами с остальными, не придавая им материальную форму, – отозвался мой друг с миндалевидными глазами.

– На планете номер 312, – подключился к разговору второй инопланетянин, – тоже есть музеи и картины, написанные красками на полотнах. Правда, они имеют свой ограниченный срок годности: когда он истекает, картина автоматически саморазрушается, и остается только её электронная версия в архиве. К сожалению, у нас нет возможности хранить тысячелетиями всё, что было когда-то написано нашими людьми.

– Наверное, это очень грустно, если тому, что ты создал, суждено быть уничтоженным? – спросила я.

– У многих вещей во Вселенной есть свой срок, – ответил мне мой золотой инопланетный друг. – К тому же, чтобы появилось что-нибудь новое, иногда нужно отпустить старое, иначе оно будет мешать нашему развитию. Даже деревья в вашем мире сбрасывают свои пожелтевшие листья, чтобы весной на них смогли появиться новые.

Я согласилась с моим другом, и мы продолжили своё путешествие по другим залам музея. Мы побывали ещё в трёх залах. Инопланетяне познакомились с древним искусством, творчеством романтиков и современным искусством.

Выставка художников эпохи романтизма понравилась моим друзьям больше всего. Здесь они отметили для себя самые красивые картины. За одним из полотен мой друг с миндалевидными глазами даже нашёл небольшой и скрытый от глаз тайник.

Немного уставшие, мы взяли распечатанную схему музея, внимательно изучили её и отправились к выходу. Однако там неожиданно для себя мы увидели тупик. Должно быть, в нашей схеме музея была какая-то ошибка. Или мы что-то перепутали и пошли не туда. Инопланетянин с планеты номер 312 ещё раз перепроверил карту. Мы пришли верно, однако выхода здесь не было. Тогда мы отправились в обратную сторону, но там тоже был тупик. Мой друг с миндалевидными глазами просканировал здание музея и рассмотрел все коридоры, залы, входы и выходы. Оказалось, что в том месте, где мы стояли, когда-то и правда был выход – подземный, ведущий прямо в здание метро. Однако сейчас этот выход был недоступен для нас, и мы отправились в сторону другого выхода, найденного нашим инопланетным другом.

– В нашей жизни, – заметил инопланетянин с миндалевидными глазами, – мы очень часто сталкиваемся с подобными тупиками, когда кажется, будто выхода из ситуации совсем нет. Однако выход есть практически всегда, и довольно часто выход не один. Просто старая схема уже устарела и не работает. Очень важно в таких ситуациях уметь переключаться со старых схем и разрабатывать новые. Иначе ни-

чего не получится, и ты застрянешь, подбирая ключ к давно замурованной двери.

– Умение переключаться, – ответила я, – очень хорошее качество. Оно значительно упрощает нашу жизнь.

Неспешным шагом, вспоминая увиденное и услышанное, мы покинули здание музея и отправились в ресторан, поскольку все уже успели очень сильно проголодаться. Каждому из нас требовалось немного подкрепиться.

Глава 5. В ресторане



Мы зашли в небольшой итальянский ресторан. Внутри него было всего несколько столиков, возле которых стояли мягкие маленькие диванчики и кресла. Стены ресторана украшали рисунки карандашом неизвестных авторов. Нам повезло: только что освободился один столик, за который мы смогли успешно присесть. Мы сели за стол в ожидании, когда же к нам подойдёт какой-нибудь официант, чтобы при-

нять у нас заказ. Официант не заставил себя долго ждать и принес нам меню: мы сделали свой выбор.

– В моём мире, – начала я свой рассказ, – не все и не всегда сами готовят себе пищу. Для таких случаев, когда нет возможности или желания готовить, наше человечество придумало рестораны и кафе. К тому же некоторые здесь встречаются просто для общения. Еда в таких ситуациях уже становится второстепенной.

– На моей планете, – откликнулся инопланетянин с планеты номер 568, – приготовление пищи не настолько трудоёмко, как у вас, и занимает всего пару минут. Ведь смешать разные жидкости между собой не так сложно. Однако существуют места, где этим занимаются профессионалы, которые делают это весьма искусно. Когда мне хочется попробовать что-то изысканное и необычное, я отправляюсь туда. Хотя я всё-таки предпочитаю сам заниматься этим, ведь это всегда небольшое творчество. К тому же во время смешивания разных журчащих жидких растений можно наслаждаться их прекрасным звучанием и красочными переливами. Порой такие моменты просто волшебны.

– Как бы мне хотелось увидеть и услышать это! – воскликнула я.

– Это можно легко устроить прямо сейчас! – ответил мне мой друг с миндалевидными глазами, достав из своего рюкзака два небольших защитных термоса. Внутри термосов находились прозрачные банки, наполовину наполненные жид-

костями разного цвета: фиолетовой, оранжевой и синевато-зелёной.

– Это моё любимое сочетание, – заметил наш друг, открывая крышки банок.

Как только инопланетянин открыл крышки, мы смогли услышать взвизгивание инопланетных растений и наблюдать весьма необычное зрелище. Банка с фиолетовой жидкостью замирала оранжевыми лучиками, слегка переливаясь перламутром, и зазвучала, словно множество маленьких колокольчиков на ветру. Банка с сине-зелёной жидкостью имела звук, чем-то напоминающий звук нашей флейты. Когда наш друг открыл её крышку, мы увидели синеватые и зеленоватые круги, разрастающиеся прямо из центра банки к её краям, а потом возвращающиеся назад. Как и эти круги, нежная мелодия флейты то становилась громче, то вновь затихала. Когда крышки были открыты, инопланетянин начал медленно выливать синевато-зелёную жидкость в банку с фиолетовой жидкостью. В процессе смешивания мелодии стали накладываться друг на друга, видоизменяться, расти, развиваться, а потом затихать, пока совсем не угасли. Мы созерцали удивительное зрелище. Это всё сопровождалось мерцанием разноцветных огней и прекрасными узорами, создаваемыми внутри прозрачной банки. Моментами это напоминало наше северное сияние, только было гораздо красочнее и эффектнее, хоть и в миниатюре.

Нашими волшебными банками очень сильно заинтересо-

вался мужчина, сидевший за соседним столиком. Он не слышал нашей беседы, потому не мог себе представить, что всё это имеет внеземное происхождение. Мужчина спросил у моего друга, можно ли это где-нибудь купить. Инопланетянин ответил, что это новая разработка и что она пока не продаётся. Незнакомец оставил свою визитку, предложив свои услуги по реализации этого нового волшебного товара и гарантируя ему успех в продажах. Инопланетянин поблагодарил его и сказал, что подумает над этим, попросив оставить нас за трапезой одних.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.