



СЕРГЕЙ КЛЕМИН

# Притяжение

Сергей Клемин

**Притяжение**

«Издательские решения»

**Клемин С.**

Притяжение / С. Клемин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938934-3

В книгу «Притяжение» вошли стихотворения, созданные автором в 2015—2018 гг. В произведениях затрагиваются темы любви, разлуки, одиночества, потери и обретения себя. Преобладает лирика любовного и философского содержания. Книга состоит из четырёх разделов («Спящий ангел», «На острие времён», «Сердцебиение» и «Nota bene»), каждый из которых концептуально объединяет определённые философские искания и размышления автора. Сборник адресован всем интересующимся поэзией.

ISBN 978-5-44-938934-3

© Клемин С.  
© Издательские решения

## Содержание

От автора	6
Спящий ангел	8
«Другая жизнь рождается во мне ...»	8
«Когда другого неба слишком мало...»	9
«И в каждой капле расплётёрта тьма...»	10
«Не весь, не отражающийся в зеркалах...»	11
«Зачем ты ищешь демона во мне (?)...»	12
«Когда угодно будет вновь судьбе...»	13
«В каком-нибудь рождённом теле ...»	14
«Пусть жизнь назло расставила ловушки...»	15
«Не пропустить бы тишину вселенной...»	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Притяжение**

**Сергей Клемин**

© Сергей Клемин, 2018

ISBN 978-5-4493-8934-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## От автора

Писать лирику и легко, и непросто. Лирическое произведение – это всегда откровение в миниатюре; в нём царит мир субъективного и чувственного. Можно сказать более смело, стихотворение – роман, сжатый в несколько строк. В каком-то смысле в лирическом тексте всё должно быть безупречно (смыслы, метафоры, строки, ритм, метр, рифмы). Оно требует всю личность автора. Иногда каждая строфа – это отдельно прожитая жизнь (со своими перипетиями и трудностями), поэтому поэтическое слово должно «задевать» за живое: только в этом случае оно «имеет право» называться искусством. Возможно, писать имеет смысл лишь тогда, когда не писать невозможно. В книгу вошли произведения любовной и философской лирики: работать с последней оказалось делом довольно сложным. Порой в текстах стихотворений печальное неотделимо от светлого и радостного чувства. Некоторые произведения отражают переменчивые настроения автора, другие же содержат «выстраданные» философские мысли и смыслы, которые могут затеряться между строк. Тексты писались в разные годы и их «message» может быть весьма противоречив. Однако противоречива сама жизнь.

\* \* \*

*Погоди, побудь еще со мною,  
Время есть до темноты.  
Наиграй мне что-нибудь родное,  
Что-нибудь из вечной мерзлоты*

*Ирина Ермакова*

УДК 82—3

ББК 84—4

К48

На обложке художественная фотография В. Паливоды (Wojciech Paliwoda) «Angel». Сайт автора: [www.burnwater.pl](http://www.burnwater.pl)

В книге в использованы работы Е. Ликарчука «Burning love», «True Lady is dancing in the Zoo», «Cosmic Sisters», «Space Neptune».

© Сергей Клемин, 2018



## Спящий ангел

### «Другая жизнь рождается во мне ...»

Другая жизнь рождается во мне —  
почти такая же из мук тревожных,  
в движениях несмелых-осторожных,  
теряясь в необъятной глубине:

другая жизнь, но всё-таки одна —  
неповторимая в своих повторях;  
читаешь мысли в ускользавших взорах,  
натянутых предельно – как струна.

То самое, что время превращает в прах,  
идя (как будто!) каждому навстречу...  
и думаешь о нём в тот дивный вечер,  
молча на всех возможных языках.

## «Когда другого неба слишком мало...»

Когда другого неба слишком мало,  
читаешь мир – как с белого листа —  
и повторяют налегке уста,  
что всё вернётся в чистое начало;

в каком-то сне (рассеявшись наполовину),  
прошупывая вечность... прикоснуться,  
прожить, переродиться б и проснуться,  
пусть осень дышит спящим ветром в спину:

И в каждом свой пароль —  
как дважды два;  
спешишь вместить  
(как в чудесах шаманства),  
оставив след для нового пространства,  
а там лишь даль... и бездна глубока.

## «И в каждой капле распостёрта тьма...»

И в каждой капле распостёрта тьма,  
пусть тихо шепчут злые языки,  
что где-то там её плоды горьки,  
наперекор сводя весь мир с ума;

пусть время утекает с телом вместе,  
как будто сжавшись кожей до ладони,  
для каждого тот образ – посторонний;  
глядишь себе: и ты на прежнем месте.

Бесчисленно: им имя легион;  
пусть тайны слов по-прежнему бездонны,  
а где-то пахнет небо, бьются волны...  
и вновь в живые ткани облачён.

## «Не весь, не отражающийся в зеркалах...»

Не весь, не отражающийся в зеркалах,  
невидимый, для всех почти безмолвный...  
и ветер – словно заново рождённый,  
что оставляет сладкий иней на губах;

скитающийся снова и в который раз  
звучат шаги: лишь около – не ближе,  
почти рассыпавшийся звук – всё тише,  
сосредоточившись в тот самый день и час.

Подглядывая в вечность... и себя терпеть,  
скользя на грани жизни и распутства:  
к чему опять вернувшиеся чувства (?),  
с которыми не жаль, но странно умереть.

## «Зачем ты ищешь демона во мне (?)...»

Зачем ты ищешь демона во мне (?),  
который вряд ли будет в твоей власти;  
сцепляя целое, он рвёт на части,  
сверкая жадным взглядом в полутьме;

пусть ждёшь по ту лишь сторону и эту...  
те мысли... поднимая на дыбы,  
помеченные вновь перстом судьбы,  
с которыми не жалко кануть в лету.

Тревожит разум, не сводя с ума,  
но в этом есть какой-то свой покой:  
укравший тело, получил с лихвой —  
глубины те, которым нет конца.

## **«Когда угодно будет вновь судьбе...»**

Когда угодно будет вновь судьбе  
низвергнуть в яму одиночеств —  
среди несбывшихся пророчеств,  
я на твоей останусь стороне.

Пусть прозвучит коварное «прости»,  
когда нагрянет вновь усталость,  
почти бессовестная жалость...  
не потерять тебя б, но обрести.

Пусть каплет яд в растерзанные раны;  
с тобою вечность выносима,  
твоя любовь неповторима,  
пока она жива... и все изъяны.

## «В каком-нибудь рождённом теле ...»

В каком-нибудь рождённом теле —  
ты оживёшь – совсем другим, случайно,  
соединив всё то, что было изначально...  
всё хрупкое, что тлело еле-еле.

И смотришь в прошлое, затёртое до дыр,  
и высоко – небесного касаясь дна,  
срываешься... пусть бездна холодна:  
в одном лице – и ангел, и сатир.

В любви пусть будет лучший твой порок,  
пускай она во всех картинах мира,  
звуча в сонетах пламенных Шекспира...  
ты оживёшь; пусть всем ты горла поперёк.

## «Пусть жизнь назло расставила ловушки...»

Пусть жизнь назло расставила ловушки,  
но каждый раз, опять, как не бывало —  
хватаясь за край (почти устало)...  
и, как дитя, крадёшься под подушки;

написан по сценарию и стёрт,  
рождённый скукой мир в одно мгновение,  
лукаво дразнит хитрое сомнение...  
и в нём случайно – будто распростёрт.

Пусть рассыпается по телу дрожь:  
и каждый вечер поднося ко рту,  
как будто с ядом дышишь в пустоту —  
готов простить ей истину и ложь.

## **«Не пропустить бы тишину вселенной...»**

Не пропустить бы тишину вселенной,  
пусть вновь разделены душа и тело...  
и разгоняя мысли до предела —  
внутри холодной глубины нетленной;

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.