

Бэлла Крымская

*Наследники*



Бэлла Крымская

**Наследники**

«Издательские решения»

## **Крымская Б.**

Наследники / Б. Крымская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938998-5

В доме покойного миллиардера Пирогова, не оставившего при жизни завещания, по приглашению нотариуса Белова собираются его близкие родственники для распределения имущества. Но все не так просто как думали родственники Пирогова и даже самозванцы. При жизни покойник составил ряд вопросов личного характера, на которые собравшимся нужно ответить правильно, чтобы дойти до финала и получить желанное наследство. Что нового узнают друг о друге родственники Пирогова и кому все-таки достанется наследство?

ISBN 978-5-44-938998-5

© Крымская Б.  
© Издательские решения

# Содержание

Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# Наследники

## Бэлла Крымская

© Бэлла Крымская, 2018

ISBN 978-5-4493-8998-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица

Р е д ь к и н а Л ю д м и л а, бывшая вдова покойного

К р а с н у х и н а Е к а т е р и н а, дочь

К р а с н у х и н О л е г, зять

А в д о т ь я П а в л о в а, сводная сестра, приехавшая из Франции

П и р о г о в А р т е м, приемный сын от второго брака

П р и г о ж и н а Н а т а ш а, подруга

П и р о г о в А р т е м, приемный сын от второго брака

Б е л о в В и т а л и й В и к т о р о в и ч, нотариус

С е м е н, дворецкий, юноша лет двадцати

С е р а ф и м а и Л а в р е н т и й К а р п о в ы, дальние родственники<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Автором так же предлагается трехактный вариант пьесы без участия двух последних лиц.

## Действие первое

Действия происходит в гостиной особняка покойного миллиардера Пирогова Александра Александровича. На сцене красиво и богато оформленный зал. Неосвещенный. В полумраке еле видны изящные стулья, окружающие большой стол. На стене висит картина, где изображена библейская сцена с Каином и Авелем. Два стула освещаются. На них сидят Людмила и Авдотья в траурных одеяниях. Разговаривают не очень громко. Вначале длительная пауза.

Л ю д м и л а. Может, чайку попьем? Ждать, думаю, придется долго. Вы какой чай любите? С бергамотом или зеленый? Или в Париже предпочитают что-то более изысканное? (*Зовет Семена*).

А в д о т ь я (*читает газету, отвечает, не отвлекаясь от чтения*). Я лично предпочитаю кофе со сливками.

*Входит Семен.*

Л ю д м и л а. Мне кофе со сливками, пожалуйста

*Семен кивает головой, уходит.*

Л ю д м и л а. А как вам, баня?

А в д о т ь я (*всячески дает понять, что не хочет вступать в разговор*). Чудесна!

Л ю д м и л а. Ну, а погода? Как погода?

Авдотья. Прелестна!

*Пауза.*

Л ю д м и л а. Вы ведь, наверняка, думаете обо мне, что я...

А в д о т ь я. Я ничего не думаю! Я читаю газету.

Л ю д м и л а. Я поняла вас... А газета, между прочим, перевернутая.

*Входит Семен с чашками и сахарницей на подносе.*

Л ю д м и л а. Детка, принеси-ка лучше чего-нибудь выпить. Чего-нибудь покрепче. А это унеси.

*Авдотья переворачивает газету. Семен уходит.*

Л ю д м и л а (*смотрит на наручные часы*). Что-то Катенька задерживается с Олегом. Она была на отдыхе на Мальдивах, даже не успела на похороны. Как она была расстроена. Да и внук что-то подхватил на отдыхе.

А в д о т ь я (*с сарказмом*). На Мальдивах? Бедняжки!

Л ю д м и л а. Зять у меня ей богу непутевый! И как моя Катя за него замуж вышла? И семьянин невнимательный, и бизнесмен никакой. (*Понижая голос*). Если бизнес перейдет к нему, за ним нужен будет глаз да глаз.

*Появляется Семен с бутылкой и бокалом в руках.*

С е м е н. Пардон, что так долго. Дело в том, что бар с напитками закрыт на ключ, и мне пришлось взять то, что было на кухне. Это бордо.

Л ю д м и л а. Как закрыт? Кто его закрыл? Где ключи?

С е м е н. Не знаю.

Л ю д м и л а. Ладно. (*Берет бокал и бутылку, наливает сама*). Еще и не полная! Ни на что не годишься. (*Глотнув из бокала*). Как ты можешь не знать, где ключи от бара? А может сам посеял? (*Авдотье*). У Саши моего покойного в этом баре коллекция превосходных коньяков. Одна бутылка стоит около тысячи евро.

А в д о т ь я (*отказывается от предложенного Семеном бокала*). Благодарю, но я не пью.

Л ю д м и л а. Ну, как же так? Ну, за память Саши! Ну, глоточек!

А в д о т ь я. Нет и нет. Когда я пью, я говорю все, что думаю. Нет и еще раз нет.

Л ю д м и л а. Прямо как я! Ну, тогда я сама. За Саню! Пусть земля ему пухом.

А в д о т ь я. Пухом-то ему земля точно не будет.

Л ю д м и л а. Почему это? *(В сторону)*. Неужели донюхалась?

А в д о т ь я. Не заслужил, просто вот и все! *(Нервно встряхивает газету)*.

Л ю д м и л а. Ну почему же вы так о брате? Хороший был человек ведь. *(Еще раз глотнув, ставит бокал на поднос, жестом дает понять Семену, чтобы тот вышел)*.

*Семен уходит с подносом.*

А в д о т ь я *(с подтекстом)*. Хороших людей не бросают.

Л ю д м и л а *(игнорирует колкость)*. А хорошее было бордо! Зря не выпили!

А в д о т ь я *(в сторону)*. Гадюка! Пытается меня спойть.

Л ю д м и л а *(в сторону; разглядывая Авдотью)*. А время ее не пощадило. Сыпется как песок. И все-таки, как сестре мужа я выделю ей деньги на пластического хирурга.

*Входят Екатерина и Олег в сопровождении Семена*

Е к а т е р и н а *(прямо с входа)*. Мама! Какая ужасная трагедия нас постигла! *(Разглядывает занятую чтением Авдотью и решает не здороваться)*.

О л е г. Здравствуйте. *(Екатерине, указывая на Авдотью)*. А это кто?

Е к а т е р и н а *(Олегу)*. Тетя из Франции. И какие черти ее принесли! Никогда ее не любила.

*Садятся на соседние два стула, освещаются и эти два стула.*

Л ю д м и л а. Ну, что там с Димкой? Обследовали?

Е к а т е р и н а *(садится; с пафосом)*. Ой, мама, лучше не спрашивай. Я возмущена! Представляешь, я прихожу на прием к детскому терапевту и спрашиваю: «Что с моим ребенком?» Он, не отрываясь от компьютера: «А что с вашим ребенком?» Меня как током ударило! Я ему с пылом и с жаром: «Это вы мне объясните, что с моим ребенком! И оторвитесь, наконец, от своего компьютера!» Он, как взглянет на меня с негодованием и говорит: «Симптомы назовите». Я говорю: «Так, мол, и так...» А он опять в свой компьютер, что-то вводит, и... через пару секунд ставит диагноз. Я была вне себя! Я говорю: «Да вы знаете, кто я такая?! Я всю вашу больницу разнесу, вы у меня без работы все останетесь!» А он улыбается и говорит: «Разносите, разносите!» и опять в свой компьютер и...

О л е г *(перебивает)*. В итоге, мы решили, что послезавтра летим в Швейцарию.

Е к а т е р и н а. Да! *(Немного успокоившись)*. Правда, у нас кое-какие издержки. Олегу должны были выплатить...

О л е г *(тихо Екатерине; сквозь зубы)*. Замолчи.

Е к а т е р и н а. В общем, сейчас у нас только одна няня-китаянка. Гувернанток по английскому, испанскому и французскому языкам пришлось уволить.

Л ю д м и л а. Ничего. Китайский язык тоже не помешает.

О л е г. Так дело в том, что китайская иммигрантка и не требует больших затрат.

Е к а т е р и н а. Если бы кто-то не проиграл наши сбережения...

*Авдотья краем уха подслушивает.*

Л ю д м и л а *(понижив голос)*. Опять ты за свое, Олег? Хватит уже играть в эти карты. Это перейдет в зависимость.

Е к а т е р и н а. Ах, мама! Уже перешла.

О л е г *(сконфузившись)*. Дело в не этом, а в том, что меня немного подвели партнеры, и у нас недостаточно денег на лечение и...

Л ю д м и л а *(перебивает его, но вспоминает о присутствии Авдотьи, начинает ругаться тише)*. Знаешь, дорогой мой зятек, мне это уже надоело! Сколько бы у тебя не было денег, ты никогда не научишься их тратить с умом. Саша тебя как сына всему учил, а толку от тебя никакого! Знаешь, сколько Саше принадлежит земли? Это он все своим умом приобрел!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.