

АННА БАГАНАЕВА & Co

# Элементарно, Автор!

СПРАВОЧНИК  
ДЛЯ ПИСАТЕЛЕЙ,  
КОПИРАЙТЕРОВ  
И БЛОГЕРОВ



Анна Баганаева & Со

**Элементарно, Автор!**  
**Справочник для писателей,**  
**копирайтеров и блогеров**

«Издательские решения»

## **Анна Баганаева & Со**

Элементарно, Автор! Справочник для писателей, копирайтеров и блогеров / Анна Баганаева & Со — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938778-3

Эта книга появилась благодаря Анне Баганаевой, создателю проекта «Писать интересно». Чтобы и после окончания курса начинающие авторы смогли публиковать свои работы в комфортной поддерживающей атмосфере, Анна основала журнал «Элементы». Здесь все посвящено писательству: полезные советы и хитрости, вдохновляющие истории и интересные факты. На этой инстаграм-площадке все как в настоящей редакции — есть и темы, назначенные главредом, и дедлайны, и обсуждения. Нет лишь критики и нравоучений.

ISBN 978-5-44-938778-3

© Анна Баганаева & Со  
© Издательские решения

# Содержание

Слово редакции	6
Глава 1	7
Мнемоники	7
Обобщения	9
Инверсия	10
Оксюморон	11
Асиндетон (бессоюзие)	12
Word VS Google Документы	14
Как научиться печатать вслепую	15
Клавиатурные сокращения	16
WriteLight – приложение для любителей фрирайтинга	17
Как сжать текст	18
Про глаголы	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# **Элементарно, Автор!**

## **Справочник для писателей, копирайтеров и блогеров**

*Редактор Яна Липовская*

*Редактор Надежда Ворониченко*

*Дизайнер обложки Марина Подкопаева*

*Составитель Анна Баганаева*

© Яна Липовская, редактор, 2018

© Надежда Ворониченко, редактор, 2018

© Марина Подкопаева, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-8778-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Слово редакции

Каждый приличный журнал начинается со слова редакции. Наш – «Элементы» – не исключение. Тут мы бы задвинули какую-нибудь грандиозную телегу про то, как важно объединяться, что будущее за творческими коллаборациями и всё в таком духе. Что куда как интереснее учиться чему-то не на сухих и скучных теоретических талмудах, а на живом опыте таких же людей, как и ты сам.

С этим не поспоришь, но мы сейчас напишем про другое – про то, что хрупкое сердце Автора нуждается в опоре. В окружении, которое оценит его старания, в поддержке со стороны близких. За каждым именем в этой книге – сотни других: дочки и сыновья, которым хотят посвящать сказки, любимые, которым снова и снова что-то доказывают, мамы, что верят в талант, и, напротив, те, что до последнего не чувствуют, в чем настоящее предназначение их выросших детей. И на самом-то деле этот сборник не только про секреты мастерства. А про то, что писательство – это мечта, за которой стоит множество персонажей. На страницах этой книги найдите своего, пусть он лично вам поведаст чуть больше о вдохновении, о приемах, которые сделают ваши тексты яркими и убедительными, об историях писателей, не опустивших рук и добившихся исполнения мечты.

Над этой книгой трудилась вся команда проекта Анны Баганаевой «Писать интересно»: Юлия Балдина, Надежда Ворониченко, Катя Сазонова, Елена Трусилина, Яна Липовская. Невозможно было бы обойтись и без подписчиков журнала «Элементы» @elementsjournal, которые поддерживали, хвалили, благодарили – в общем, создавали атмосферу, в которой так нуждается начинающий автор. Название на обложке – тоже результат коллективного творчества, его идея принадлежит Гульназ Ушамовой @guliaush. Спасибо нам всем! И да, хвалить и благодарить себя – тоже важная часть писательского процесса, так и знайте!

# Глава 1

## Писательские техники, методы и приемы на все случаи жизни

### Мнемоники

Иза Дрим @istoriiz

Раздражаетесь, когда в тексте нет-нет да выскакивают ошибки? Никак не получается уложить в голове, казалось бы, пустячное правило? Тогда самое время найти для него мнемоник!#

#

Мнемоник – это приём, позволяющий запомнить что-либо с помощью ассоциаций: то есть мы связываем новый объект с другим, который уже прочно укоренился в нашей памяти. Пример – известная всем фраза для запоминания порядка цветов радуги.#

#

Ассоциации могут быть какими угодно, главное, чтобы они вызывали у человека сильные эмоции, обращались к уже сложившимся образам. Тут всё индивидуально, и каждый подберет себе подходящую технику. Вот лишь небольшая часть самых очевидных:#

#

- смысловые фразы из начальных букв (те самые Охотник и Фазан из радуги);#
- рифмы;#
- яркие визуальные образы (возможно парадоксальные);#
- созвучия – для запоминания сложных терминов или иностранных слов;#
- метод на основе пространственного воображения (спасибо, Цицерон!) – для запоминания больших пластов информации.#

#

На уроках русского языка в школе тоже часто дают мнемоники.

Навскидку вспоминаю:#

- Уж замуж невтерпёж – мягкие знаки прочь из этих наречий-исключений.#
- Оловянный, деревянный и стеклянный – материалы в школьном окне пишутся с двумя «н». #

● В вине – грех. Это для запоминания слова «винегрет». #

● Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пелёнку – падежи.#

● Девчонка в рубашонке – каждый раз её вспоминаю, прежде чем написать что-то в ватсап своим подругам! А если кто напишет с ошибкой (через Ё) – смело шлите... ему этот мнемоник!#

И многие другие – всех в две тысячи знаков и не уместишь!#

#

Но если правило так и не поддаётся, и даже заботливый мнемоник никак не запоминается (вот ведь парадокс), нужно придумать свою, индивидуальную ассоциацию.#

#

Проиллюстрирую: я всё время путаю две улицы в своём районе: улицу Берзарина и улицу Бирюзова. Поэтому я придумала такой мнемоник: «На улице Берзарина стоят берёзы. На улице Бирюзова стоят бирюзовые дома». #

#

Вспомните, а какие мнемоники впечатались в вашу память?



## Обобщения

**Наталья Кузнецова @kuznetsova\_preprod**

– Привет, животное!

– Что ты сказал?

– Ну, я пока не знаю, зайчик ты или котёнок. Решил обобщить...#

#

Логические обобщения в текстах, друзья, – нужны или нет?

Без них нельзя! Это умение делать выводы из фактов. С другой стороны, слишком общие умозаключения могут быть оскорбительны: «Все мужики козлы». #

#

Чтобы обобщения не выглядели огульно, применяйте статистику: «Мы стали больше отдыхать. По данным Министерства туризма 15% россиян отметили майские праздники за границей, это на 4% больше, чем в прошлом году». #

#

Аргументы помогут не быть голословным. Советую приводить 2—3 довода к каждому обобщению. «В садиках дети болеют. Я педиатр и знаю, что „домашние“ ребята в 3 раза реже сталкиваются с инфекциями, поэтому меньше болеют». 1— авторитетное мнение врача, 2 – статистика, 3 – объяснение (из-за инфекций).#

#

Избегайте вводных слов и конструкций «известно», «общеизвестно», «как все знают». Если что-то и так известно, то зачем повторять. Лучше посвятить печатные знаки полезным вещам. Бывает, горе-эксперты выдают малознакомые факты за общеизвестные. «Все знают, что само понятие „интеллигенция“ отсутствует в европейских языках». Это пахнет снобизмом и враньем. Этим лучше не увлекаться, читатель всегда чувствует подвох и лукавство.#

#

Конкретизируйте, используйте вымышленное лицо. «Все чиновники берут взятки, поэтому...» меняем на «Предположим, Иван Никифорович берёт взятки...». #

#

Обобщения уместны, если объясняют ход мысли. Использовать можно, если хорошо знаете свою ЦА. «Вы читаете „Элементы“, значит, вы имеете дело с текстами, значит, вы творческий человек». #

#

Эка я всех нас обобщила. Согласны с моими рассуждениями?

## Инверсия

Саша Кубрина @sashakubrina

«И самый звучный стих меня не увлечёт,#  
Коль слово невпопад иль спутан оборот;#  
Вовек не примирюсь ни с пышным варваризмом,#  
Ни в вычурном стихе с надменным солицизмом». #

#Это строки из «Поэтического искусства» Буало, в котором автор воспекает хрупкую словесную гармонию.#

#

Уверена, и вы задумываетесь над тем, насколько ваш текст выразителен и звучен. Перечитываете, меняете местами слова в поиске той самой мелодии, которая позволит прочесть его на одном дыхании и правильно расставить смысловые акценты.#

#

Давайте рассмотрим, как можно обыграть текст с помощью стилистической фигуры – инверсии, то есть изменения порядка слов в предложении.#

#Обычный порядок в русском языке – сказуемое следует за подлежащим: травка зеленеет, солнышко блестит. Нарушив привычную последовательность слов, можно поменять интонацию и подчеркнуть смысловую выразительность выделенного слова.#

#

Д. Э. Розенталь («Справочник лингвистических терминов», 1976 г.) классифицирует инверсию по тому, какие части предложения подвергаются перестановке (инверсия главных членов предложения, дополнений и т. д.).#

#

Существуют и другие фигуры перемещения слов, которые относят к инверсии:#

● Анастрофа (перестановка смежных слов)

Классический пример – «Белеет парус одинокий» М. Ю. Лермонтова.#

● Гипербатон (разъединение смежных слов)

«И бога браней благодатью наш каждый шаг запечатлен» (А. С. Пушкин, «Полтава»).#

#

Гипербатон, в отличие от анастрофы, фигура вычурная, поэтому редко используется в разговорной речи, но встречается в аналитических документах и тесно дружит с рифмой.##

#

У инверсии есть ряд преимуществ, она:#

● позволяет сделать акцент на определенном слове или словосочетании;#

● распределяет смысловую нагрузку в предложении;#

● задает ритм в поэтическом тексте;#

● расставляет логические ударения в прозе;#

● передает эмоциональное состояние автора и его отношение к героям;#

● оживляет текст, делает его стилистически характерным.#

## Оксюморон

**Саша Кубрина @sashakubrina**

Я стояла посреди зала в оглушительной тишине, прокручивая в памяти остатки дня. Звук приближающегося поезда прервал долгий миг одиночества, и через пару минут меня подхватила неспешная суeta обитателей подземки. #

#

Эта маленькая зарисовка в тон утреннему настроению сдобрена эпитетами, сложенными в оксюмороны. #

#

Оксюморон (ударение на «ю») – это фигура речи, в которой соединяют два контрастных по смыслу слова: оглушительная тишина, долгий миг, неспешная суeta. #

#

Есть версия, что первоначально оксюмороны были стилистическими ошибками, порожденными невнимательностью или плохим знанием языка.

Впоследствии литераторы сочли их интересными и превратили в художественный приём. #

#

Преимущество таких выражений в том, что можно соригинальничать в тексте и завладеть вниманием читателя при помощи пары слов, избегая длинных многобуквенных описаний. #

#

Поэтому оксюмороны часто встречаются:

● в названиях книг# («Живой труп», Л. Н. Толстой; «Мёртвые души», Н. В. Гоголь;#«Красноречивое молчание», Сандра Браун);##

● в названиях фильмов («Обыкновенное чудо», «Старый Новый год», «Назад в будущее»);##

● в рекламных слоганах и поэзии. #

#

Небрежные противоречия вроде «жестокой доброты» или «ледяного сердца» придают стихам очарование и неповторимость, наделяя их пронзительной лирикой и драматизмом, чем поэты охотно пользуются в своих произведениях: #

«Но красоты их безобразной#  
Я скоро таинства постиг». #

(М. Ю. Лермонтов) #

#Потенциал оксюморонов на этом не заканчивается. #

#

Сочетая противоположные по значению слова, мы получаем некую остроумную глупость или логический парадокс, который может послужить для создания комической или сатирической атмосферы в тексте. #

#

А какие интересные оксюмороны запомнились вам? Пользуетесь этим приемом в своих текстах?

## Асиндетон (бессоюзиe)

**Анастасия Воскресенская @inward\_life\_notes**

«Швед, русский – колет, рубит, режет.#  
Бой барабанный, клики, скрежет,#  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,#  
И смерть и ад со всех сторон». #

(А. С. Пушкин) #

#Обратили внимание, как динамично разворачиваются события в стихотворении великого поэта? Ему удалось добиться такого эффекта с помощью стилистической фигуры – асиндетона.#

#

Асиндетон, или бессоюзие – намеренное опущение союзов в предложении, чтобы показать динамику.#

#

Длиительные перечисления и отсутствие союза перед последним словом дают тексту стремительность.##

«Ночь, улица, фонарь, аптека,#  
Бессмысленный и тусклый свет». #

(А. А. Блок) #

#Эта стилистическая фигура употребляется преимущественно в поэтических текстах, но встречается и в прозе.##

«Три года перемен, неизвестности, переходов, война, революция,  
потрясения, обстрелы, сцены гибели, сцены смерти, взорванные мосты,  
разрушения, пожары...»#

(Б. Л. Пастернак) #

#Асиндетон – приём не новый. Им пользовались ещё известные ораторы Древней Греции и риторы Рима. Они добивались остроты и лаконичности речей с помощью простого избегания служебных частей речи.##

«Пришёл, увидел, победил!»#  
(Гай Юлий Цезарь) #

#Бессоюзие используется и в устном народном творчестве. Многие пословицы и поговорки построены на основе этого приёма.#

#

Назвался груздем – полезай в кузов.#  
Тише едешь – дальше будешь.#

#

В европейской литературе асиндетон больше свойственен поэзии барокко. Он сжимает строки и усиливает интонационную выразительность.#

«О род людской, многострадальный,#  
Ты все благое забываешь,#  
Гордыне предан изначальной,#

Грехом опутан пребываешь». #

(П. Буди) #

#Русские поэты-символисты тоже применяли бессоюзие для оживления речи и быстрой смены картин.##

«Блеснуло – #  
Бесплодным#  
Зигзагом: – #  
Рвануло#  
Холодным#  
Порывом». #

(А. Белый) #

## Word VS Google Документы

**Анастасия Кошелева @septemberishgirl**

Эх, вспоминаю времена студенчества – открываешь себе Word на компьютере, наливаешь чашечку чая и включаешь любимую музыку. Всё! Можно творить очередную курсовую.#

#

Сейчас мой внутренний перфекционист в полном смятении. И вопрос не только в том, что писать, но и где.#

Давайте разбираться вместе.#

#

### **Microsoft Word#**

#

Обновленный Word от 2016 года открывает много возможностей: редактирование текстов, форматирование, проверка правописания. Более того, есть бесплатная онлайн-версия – Microsoft Word Online. Но сейчас мы поговорим именно о версии MS 2016.#

#

Плюсы:#

● в Word интегрирована программа правописания ОРФО, которую можно вызвать кнопкой F7;#

● для перевода текста на другой язык можно использовать встроенный сервис и не переключаться между браузером и документом;#

● можно убрать текст под заголовок. Если теряетесь в большом материале и вам мешают отдельные отрывки, отформатируйте и скройте текст, нажав на треугольник возле заголовка.#

#

Есть и минусы программы. Например, некорректное отображение документов старых версий Word. Но ключевое здесь, конечно, – это платная активная подписка. Её стоимость в год для 1 пользователя составляет 2 699 руб.#

#

### **Google Docs#**

#

В противовес мастодонту от Microsoft, в Google Docs вы можете:#

● хранить все документы в облаке. По сути, вы уже в нём;#

● редактировать вместе с другими авторами, комментировать файлы;#

● работать в сервисе без интернета, настроив функцию офлайн-режима;#

● набирать текст под диктовку. Спасение для мам и всех тех, у кого руки заняты, позволяющее зафиксировать блестящую историю, пришедшую в самый неудобный момент;#

● сохранять документы в удобных для вас форматах:.docx,.odt,.pdf,.epub,.txt.#

#

В Google Docs тоже есть свои изъяны. Основной – доступ к сервису привязан к учетной записи. Потеряете доступ к ней – потеряются данные.#

#

Однако, что уж говорить, оба сервиса хороши по-своему. Поэтому выбор за вами. Я на стороне Google Docs. А вы?##

#

## Как научиться печатать вслепую

Анна Иванова @annas\_stories

Думаете, вы печатаете быстро и эффективно? А тесты на скорость печати проходить пробовали?#

#

Я попробовала. Сразу захотелось какойнибудь клавиатурный тренажёр найти. Потому что учиться мне еще и учиться. Я про «слепую» печать.#

Для этого существуют специальные программы. Расскажу про некоторые из них.#

#

### ***«Соло на клавиатуре»#***

Она существует давно и постоянно обновляется – меняются интерфейс, упражнения, повышается стоимость. Но главное осталось неизменным – их чудесные цитаты. Во время урока на экране выводятся фразы с изречениями философов, писателей и просто интересных людей. Урок оценивается от одной до пяти звёзд, причем пять набрать тяжело. За сто уроков обещают научить вас космическим скоростям печати. На их сайте даже есть гонки на клавиатуре.#

#

### ***Rapid Typing#***

Эта программа хороша тем, что можно настроить под себя раскладку клавиш клавиатуры (5 вариантов) и вообще практически всё: размер шрифта, продолжительность урока, кнопки. На виртуальной клавиатуре лежат забавные ладошки с подсвеченными пальцами в качестве подсказки, каким что нажимать.#

#

### ***Verseq#***

В этой программе необычный способ тренировки. Авторы отказались от привычных многочисленных отработок слепой печати по одной букве, потом по две и так далее. Вместо этого обучение начинается с удобных для рук буквосочетаний разной длины и состава. А по завершению упражнения на экран выводится статистика и называется она «Ваше мастерство». Согласитесь, приятно же осознавать свое Мастерство.#

#

### ***Stamina#***

Самая простая из программ, в ней нет красивой графики и цветной клавиатуры. Она просто самая забавная (и мелодичная). При загрузке программы включается различная музыка, она же сопровождает обучение. А чтобы вы поняли, что опечатались, есть звуки: писк, покашливание, крик «ой!» и «ау» и даже пук. Зато, когда вы выйдете из упражнения, вас похвалят, похлопают, скажут «Вау» или что-то, подходящее случаю. Каждый раз разное.#

#

Ну как, проверили скорость? Учиться слепой печати со мной пойдёте? Только представьте, насколько больше текстов вы сможете набирать за день.

## Клавиатурные сокращения

**Хельга Бурдь @helgaburd**

Представьте, что у вас сломалась «мышка». Возможности купить новую нет. И что же теперь? Перестать писать и подвести всех, кто ждет ваши тексты? Мы этого не допустим! Ловите лайфхаки по выживанию в «безмышечных» условиях – клавиатурные сокращения, помогающие авторам в работе.

#

Работа с документом в целом:

Чтобы открыть документ, зайдите в Word и нажмите Ctrl+O. Для создания нового документа жмите Ctrl+N. Когда текст готов, чтобы сохранить его, зажимайте Ctrl+S. И если хотите распечатать, жмите Ctrl+P. Если нужно найти какое-то слово, то воспользуйтесь клавишами Ctrl+F – откроется окно поиска.

#

Редактирование текста:

Выделить весь текст – Ctrl+A. Если нужно выделить текст построчно или по словам, то зажимайте Shift и клавиши со стрелками. Копировать выбранный текст – Ctrl+C. А если хотите вырезать, то Ctrl+X. Вставить скопированный текст – Ctrl+V. Если вдруг передумали, то отменяем действие нажатием Ctrl+Z. Ну, а если понравилось и хочется повторить, то Ctrl+Y.

#

Украшение текста:

Выделить текст жирным можете, нажав Ctrl+B; если по душе курсив, то Ctrl+I. Нужно подчеркнуть важное – Ctrl+U. Для выравнивания текста пользуйтесь сочетанием Ctrl+E (по центру), Ctrl+L (по левому краю), Ctrl+R (по правому краю).

Управление курсором:

Чтобы переместить курсор в начало предыдущего слова, жмите Ctrl+ ←, а чтобы в начало следующего – Ctrl+ →. Если нужно курсор переместить в начало предыдущего абзаца, то зажимайте Ctrl+ ↑, а если в начало абзаца ниже – Ctrl +↓.

#

Для удаления предыдущего слова используйте Ctrl+ Backspace, а для удаления следующего за курсором слова Ctrl+ Delete.

#

Когда нужно переместиться в начало строки, нажмите Home, а чтобы попасть в начало всего документа, жмите Ctrl+Home. Если же нужно в конец строки, то End, и, соответственно, в конец всего документа Ctrl+End.

#

И совет напоследок.

#

Чтобы текст стал совсем идеальным, скачайте типографскую раскладку Бирмана. И тогда, как минимум, любимые кавычки-«ёлочки» и большое тире будут всегда на месте.



## WriteLight – приложение для любителей фрирайтинга

Нина Дурнова @nin0\_4ek

Многочисленные приборы за вас уже считают шаги, к нужному времени включают кофеварку, измеряют пульс. Автоматизация добралась даже до представителей творческих профессий. Пример тому – сервис WriteLight, который упрощает известную писательскую технику. #

Речь идет о фрирайтинге – практике, которая отлично помогает «расписаться». В начале листа формата А4 пишется вопрос. За 15 минут нужно поделиться с бумагой всеми своими соображениями на этот счет. #

WriteLight хорош тем, что предлагает уже готовые темы на русском языке. Например, «Что меня радует в жизни?» или «Мне срочно нужно освежить в памяти...» Не придется тратить время на выдумывание вопросов – просто садись и пиши. Воспользоваться сервисом WriteLight можно как с сайта, так и через мобильное приложение, которое легко скачать в PlayMarket или в AppStore. О различиях расскажу ниже. #

В приложении для Android на стартовой странице расположены 4 круга с цифрами 5, 10, 15 и 20. Это время в минутах. Под ними 4 круга с иконками. На них нужно тапнуть, чтобы увидеть названия категорий: «Карьера», «Счастье», «Жизненный путь», «В трудную минуту» и «Креативное мышление». В приложении для IOS добавлено время в 7 минут. В браузерной версии тоже, но отсутствует расшифровка категорий. #

Подготовьте ручку и бумагу. Выберите время, раздел, кликните «Начать» и без раздумываний записывайте всё, что приходит в голову. Экран телефона или компьютера активен весь период времени, позволяя следить за таймером. Включается азарт: успеть разобрать вопрос за указанный промежуток. #

Бонус для авторов в конце времени – цитата известной личности. Сделайте скрин, чтобы использовать интересное высказывание в тексте, например, как эпиграф. #

Идеи витают в голове, когда строчишь ответ на вопрос. А не устроить ли соревнование с коллегами по перу? Время – как ставки в казино. Кто-то предлагает 20 минут за тему «Успех для меня это – ». А кто-то выберет самую низкую ставку и управится за 5 минут. WriteLight – отличная вещь, когда снова не знаешь, о чём писать. #

## Как сжать текст

**Наталья Кузнецова @kuznetsova\_prepod**

Пиши, обобщай. Нет, я не ошиблась в названии книги. Я намекаю на один важный копирайтерский навык.#

Вам наверняка приходилось сокращать и резюмировать текст в угоду цукерберговским двум тысячам знакам. Вы не раз жертвовали ради этого эффектом присутствия и плавным погружением читателя в текст. Предлагаю поменять стратегию и приправить обобщения острыми специями.#

#

Возьмем хрестоматийный пример из учебника.#

До: «Жители посёлка проводят свой досуг по-разному. Кто-то перечитывает любимые с детства жюль-верновские романы; кто-то проводит много времени на реке или в лесу. Основные занятия подростков – спортивные игры и соревнования. Самым запоминающимся событием был прошлогодний велокросс».

После: «Жители посёлка проводят свой досуг по-разному, в зависимости от вкусов и привычек». #

#

Как вам? Пресно?#

Добавим метафору. Подумайте, с чем можно сравнить объект описания.#

#

Пример: «Досуг жителей посёлка был абсолютно разный, как у стрекозы и муравья (у падчерицы и мачехиной дочки, у Сыроежкина и Электроника)». Перефразировали. И предложение уже имеет пикантный привкус.#

#

Пробуем посыпать эпитетами. Ищем образное определение.#

#

«Тренированные спортсмены и заядлые путешественники – всё это можно было сказать о жителях посёлка». #

#

Только подбирать слова надо тщательно, пробовать на вкус малейшие оттенки значения синонимов.#

#

Конкретика. Обобщаем с примерами и фразами из текста. «От жюль-верновских романов до велокросса. Досуговые пристрастия жителей посёлка были многогранны». Таким образом и отрывок сокращаем, и рисуем картинку перед читателем.#

#

Да. Впихнуть пост в прокрустово ложе инстаграма бывает сложно, но тем интереснее работать с текстом, трансформировать, улучшать, доводить до результата.##

#

## Про глаголы

Дарья Усманова @dariausmanova

Глагол. Что мы о нем знаем? Из школьной программы запомнили – это часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы «что делать? что сделать?»#

#

В чем же сила глагола? Почему именно им можно «жечь сердца людей», а не существительным или причастием? По мнению Норы Галь, глагол – самая живая часть нашей речи.

Предложение, утяжеленное причастиями, существительными, особенно отглагольными – это как еда всухомятку, только давишься и икаешь, никакого удовольствия.#

#

Рассмотрим примеры. Четверостишие, которое состоит из одних существительных:#

Солнце. Небо. Облака.#

Берег. Дерево. Река.#

Волны. Лучики. Леса.#

Отражение. Небеса.#

#Какие эмоции возникают при прочтении? В принципе, ассоциативный ряд идёт: солнце светит, в небе облака, но непонятно, с кем и что происходит.#

#

А вот для сравнения кусочек рассказа Валерия Чудодеева «Глаголы женского рода»: #  
«Очнулась. Взглянула. Обомлела – проспала! Вскочила, стала будить».

Сразу появляется динамика, перед глазами женщина, которая мечется утром по квартире, пытаясь успеть всё. Думаю, каждая из нас хоть раз вскакивала с кровати, запаниковав от времени на будильнике.#

#

Обилие существительных сушит и тяжелит речь. Лучше заменять их глаголами. От этого текст становится живей и выразительней.#

#

Это не может не явиться плодотворным поводом для размышлений. Уверена, вы не сразу поняли, о чём речь, перечитали несколько раз. А если выразиться иначе: тут есть о чём задуматься. Теперь все ясно.#Тут ещё, правда, двойное отрицание мешает, но об этом в другой раз.

#

Честно признаюсь, до курса Анны Баганаевой я использовала такие обороты при написании служебных и особенно объяснительных записок. Эти тексты призваны увести читателя от сути, запутать напрочь.#

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.