

Алексей Никифоров



## Деревья и полевые цветы из бисера



12+

# **Алексей Петрович Никифоров**

## **Деревья и полевые цветы из бисера**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=39745699](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39745699)*

*SelfPub; 2018*

### **Аннотация**

В этой книге рассказывается о новых находках и методах изготовления деревьев и цветов из бисера. Многие люди хотят собственное деревце бонсай у себя дома, но не все могут обеспечить условия для бонсай или не хватает времени для его выращивания. Выбор у этих людей есть – искусственный бонсай, бонсай из бисера. В издании содержатся пошаговые инструкции, фотографии элементов изделий, изготавливаемых в процессе создания деревьев и цветов. Следуя этим подробным инструкциям и детальным фотографиям даже начинающие рукодельницы уверенно изготовят понравившиеся дерево или цветок.

# Содержание

1. Введение	4
2. Инструменты	7
3. Материалы	8
4. Основные приемы плетения из бисера	12
Нанизывание бисера	13
Плетение петлями	18
Параллельное плетение	24
Французское плетение	28
Плетение на нескольких осях	36
5. Общие принципы изготовления элементов деревьев и цветов	38
Обмотка веток и ствола лентами из нетканого материала	38
Приготовление окрашенного клея ПВА	39
Конец ознакомительного фрагмента.	40

# **Алексей Никифоров**

## **Деревья и полевые цветы из бисера**

### **1. Введение**

В наше время все больше людей начинают заниматься творчеством и рукоделием.

Изделия, изготовленные своими руками, для себя или в подарок приносят радость мастеру, его друзьям и родственникам. В этой книге рассказывается о новых находках и методах изготовления деревьев и цветов из бисера.

Бонсай... Восточное искусство, которое уже не одно десятилетие владеет умами и сердцами многих людей. Даже те, кто не увлекается растениями, часто не могут остаться равнодушными, увидев перед собой частицу природы – изящную миниатюру. Роскошь весеннего цветения, сочная зелень листвы летом, буйство осенних красок – каждый сезон вносит свои краски в палитру образов бонсай и неизменно привлекает к нему внимание, вызывая искреннее восхищение.

Многие люди хотят собственное дерево бонсай у себя дома, но не все могут обеспечить условия для бонсай или не хватает времени на его выращивание. Выбор у этих людей

есть – искусственный бонсай, бонсай из бисера (фото 1–1).



Фото 1-1

Вспомните, например, скромные и милые полевые цветы

или выставленные в витринах многих цветочных магазинов более изысканные экзотические растения, или деревья бонсай, эти очаровательные деревца, так поражающие нас своей миниатюрностью. Представьте себе, что именно эти удивительные растения и станут великолепными моделями, когда вы начнете работать с бисером. Проявив терпение и изобретательность, изучив опыт других мастеров по изготовлению деревьев и цветов из бисера, вы станете настоящим профессионалом при создании различных изделий из бисера.

Благодаря опыту, постепенно приобретенному в процессе работы, вы будете совершенствовать предложенные модели, используя свое мастерство, самостоятельно создавать прекрасные изделия и композиции, которые привнесут в ваш дом весеннюю свежесть и яркие краски осени.

Вы познакомитесь с различными приемами работы с бисером и другими материалами, необходимыми для изготовления изделий, научитесь маленьким профессиональным секретам, которые позволят вам овладеть необходимыми умениями и навыками и по настоящему, увлечься этим прекрасным видом искусства.

В издании содержатся пошаговые инструкции, фотографии элементов изделий, изготавливаемых в процессе создания деревьев и цветов. Следуя этим подробным описаниям, вы уверенно изготовите понравившееся дерево или цветок.

## 2. Инструменты

Для изготовления деревьев и цветов из бисера не нужно много инструментов, но стандартный набор вам потребуются:

- кусачки (бокорезы) для откусывания проволоки;
- плоскогубцы и круглогубцы для изгибания проволоки;
- средние и маленькие ножницы;
- пинцет;
- линейку длиной 20–30 см;
- прозрачные пластиковые мешочки для хранения бисера насыпью;
- спинер или «прялку» для нанизывания бисера на проволоку;
- емкости для смешивания и нанизывания бисера;
- фиксаторы для крепления проволоки на катушке;
- художественные кисточки для работы с клеем и лаком.

### 3. Материалы

Создаваемые вами изделия из бисера должны сохраняться длительное время, поэтому рекомендуем использовать бисер высокого качества.

Бисер производят в основном в Китае, Чехии и Японии. Наиболее качественный и дорогой бисер производят в Японии. Второй, по качеству и калибровке производят в Чехии. Китайский бисер плохо откалиброван, имеет разный размер, но он самый дешевый. По величине бисер делится по номерам. Чем больше номер, тем мельче бисер. Самый мелкий бисер имеет номер 20/0, а самый крупный имеет номер 6/0. Для изготовления цветов можно использовать бисер номеров 9/0–11/0. Образцы изделий, представленные в этой книге, выполнены из бисера 10/0–11/0.

1. Бисер бывает разный по цвету и фактуре:

- металлический бисер – с серебряным или золотым покрытием;
- бисер матовый с шероховатой поверхностью;
- прозрачный бисер окрашенный изнутри;
- непрозрачный бисер сплошной окраски;
- многоцветный или двухцветный бисер;
- глянцевый бисер с блеском, похожим на перламутровый;
- бисер с серебряным напылением внутри отверстия;
- граненый бисер, очень эффектный при изготовлении



цветов.

В начале описания каждого изделия приведен перечень требуемого бисера, проволоки и их примерный расход.

2. Проволока для плетения из бисера бывает разных цветов, поэтому нетрудно подобрать такого цвета, которая гармонировала бы с цветом бисера. Основная проволока № 26–32, используемая для изготовления цветов и листьев деревьев имеет диаметр 0,3–0,4 мм (фото 1–3).



Фото 1-3

Как и в случае с бисером, чем больше номер проволоки, тем она тоньше. Проволока номеров 12–18 используется для изготовления веток и ствола (фото 2–3)

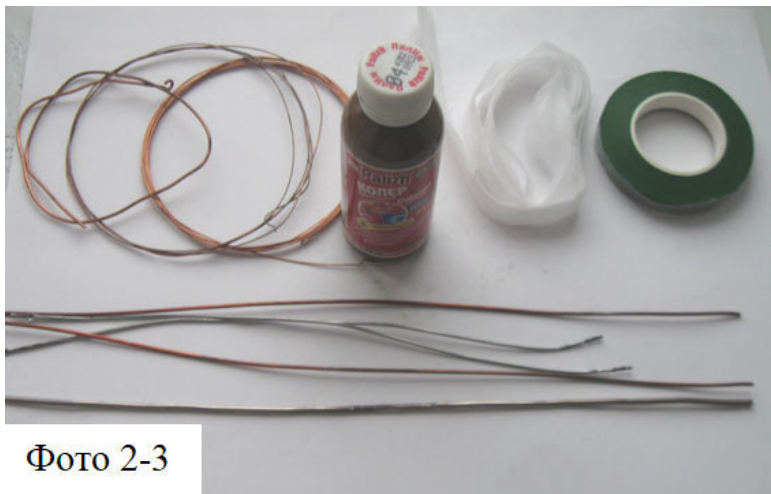


Фото 2-3

Соответствие № проволоки ее размеру, смотри в таблице.

Номер (№)	Диаметр (мм)	Номер (№)	Диаметр (мм)
12	2,00	23	0,57
14	1,5	24	0,5
16	1,25	26	0,41
18	1,00	28	0,32
20	0,75	30	0,26
22	0,64	32	0,20

3. Для изготовления пучков травы используем нитки зеленого и желтого цвета. Для получения более объемного пучка ниток лучше использовать нитки из шерсти и им подобные.

4. Для обматывания веток используем флор ленту темно-зеленого цвета – это цветная лента с клеящим слоем.
5. Для закрепления веток на проволоке каркаса и создания скелетных веток и ствола используем ленты шириной 12–15 мм, изготовленные из полотна нетканого материала агроволокно «Агроспан» 42.
6. Для создания необходимой толщины в нижней части ствола используем малярную ленту (или малярный скотч) шириной 18–20 мм.
7. Для закрепления дерева в емкости используем алебастр или гипс;
8. Для получения цвета коры в необходимых тонах используем клеем ПВА подкрашенный гуашью или колером для краски. Для получения необходимого цвета в клей ПВА добавляем гуашь или колер для краски в количестве, определяемом опытным путем.
9. Для получения дополнительной прочности ствола, веток и приклеивания других элементов изделия используем клей ПВА естественного цвета (прозрачный после высыхания).
10. Для устойчивости изделия фиксируем его в емкости алебастром или гипсом.

Емкость или форма для оформления основания поделки из бисера может быть керамическая, металлическая или пластиковая.

## **4. Основные приемы плетения из бисера**

Так как бисер в основном продается россыпью в пакетах его необходимо нанизывать на проволоку.

# Нанизывание бисера

Нанизывание бисера на проволоку можно проводить тремя способами. Самый простой, но самый трудоемкий способ это нанизывание вручную по одной бисеринке. Насыпьте бисер в маленькую емкость и концом проволоки подхватывайте бисеринки, нанизывая их на проволоку (фото 1–4).



Фото 1-4

Еще один способ с помощью «прялки» (спинера) для бисера (фото 2—4, 3—4) Это приспособление состоит из двух деталей: основания с выступающим из центра металлическим стержнем и деревянной насадки, плотно прилегающей к основанию. Как пользоваться. Высыпаем бисер в чашечку так, чтобы было чуть больше половины, иначе бисер будет выпадать во время вращения «прялки». Опускаете кончик длинной проволоки в чашу, держите ее наклонно. Другой рукой вращаете «прялку» так, чтобы она крутилась на проволоку. И бисер сам будет нанизываться на проволоку.

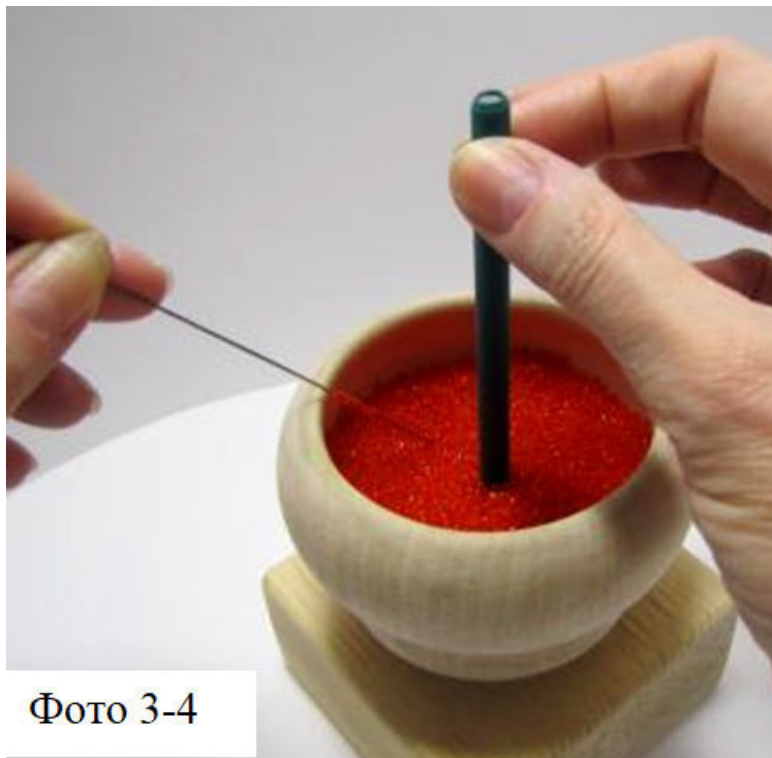


Фото 3-4



Фото 2-4

Так нанизывая бисер, получаем «низку», то есть много бисера, нанизанного на проволоку.

Спинер ("прялку") сейчас выпускают и с электрическим приводом, с регулировкой оборотов (фото 4—4). Спинер с



электроприводом экономит еще больше времени, чем ручная «прялка». После нанизывания бисера всегда делайте узелок или петельку на конце проволоки, чтобы избежать соскальзывания бисера.

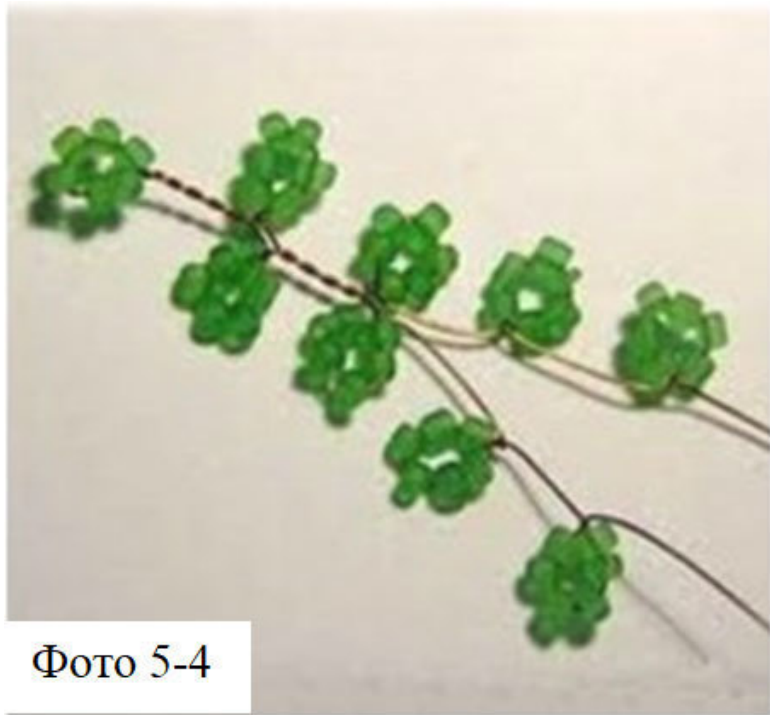


Фото 4-4

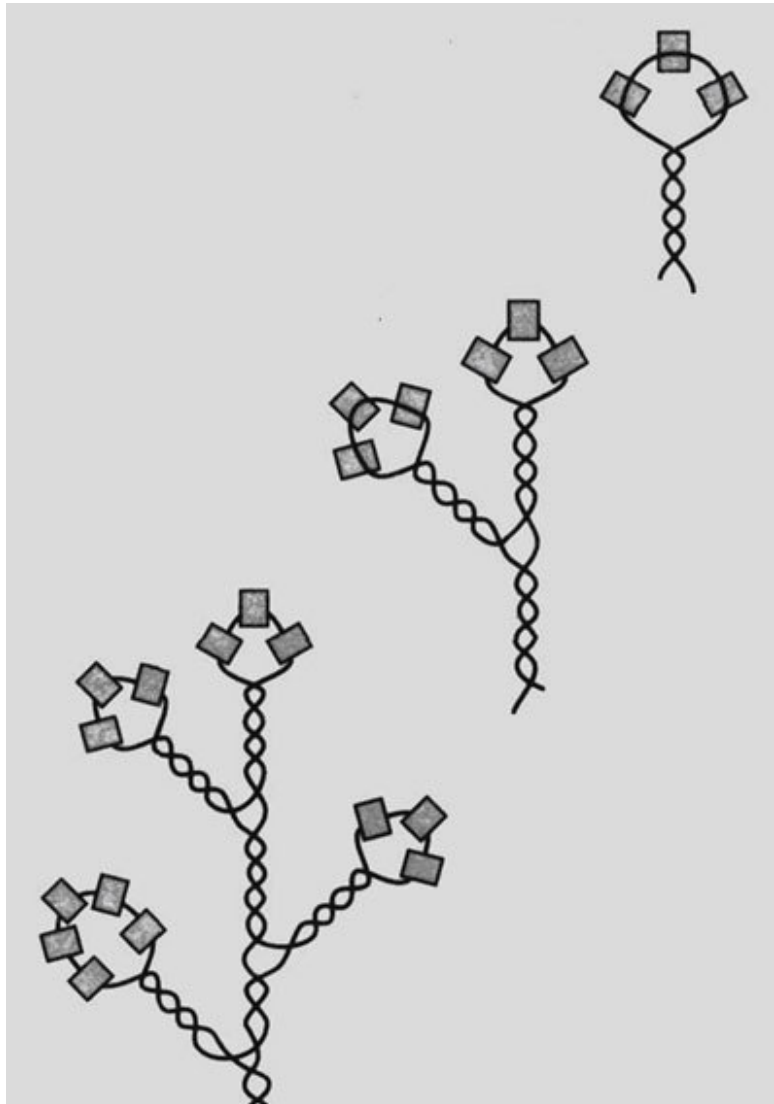
# Плетение петлями

Плетение петлями очень простая техника плетения из бисера. Ее можно использовать для плетения маленьких лепестков или листиков. Этот способ плетения широко используют для деревьев из бисера. Так как маленькие петельки очень похожи на листики дерева. Выполняется плетение петлями следующим способом.

1. Берем проволоку на катушке или отрезаем нужной длины и нанизываем на нее бисер, чтобы он сидел свободно.
2. Скручиваем петли, оставляя на петле нужное количество бисера.
3. После каждой петли проволоку несколько раз перекручиваем, чтобы хорошо зафиксировать петлю (фото 5—4—7-4).



Φoto 5-4



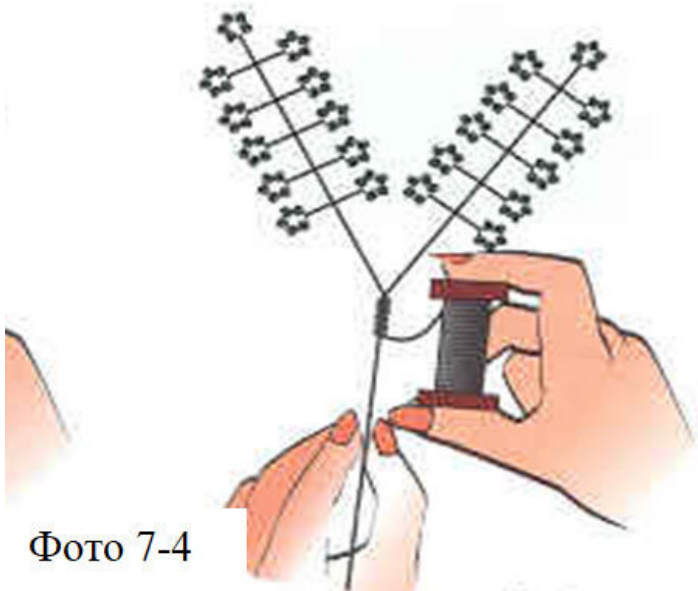


Фото 7-4

Для плетения округлых лепестков цветов применяют обвивающие петли, то есть одну маленькую петлю обвивают 2–3 петли большего размера, идущие вплотную к первой петле и последующим.

Лепестки можно выполнять отдельно или в связке на одной проволоке (фото 8–4–9-4).

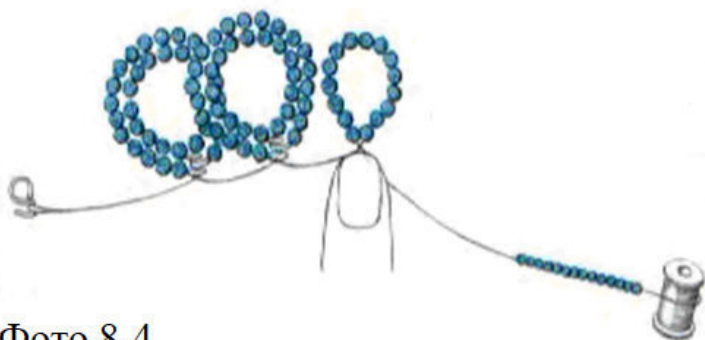


Фото 8-4



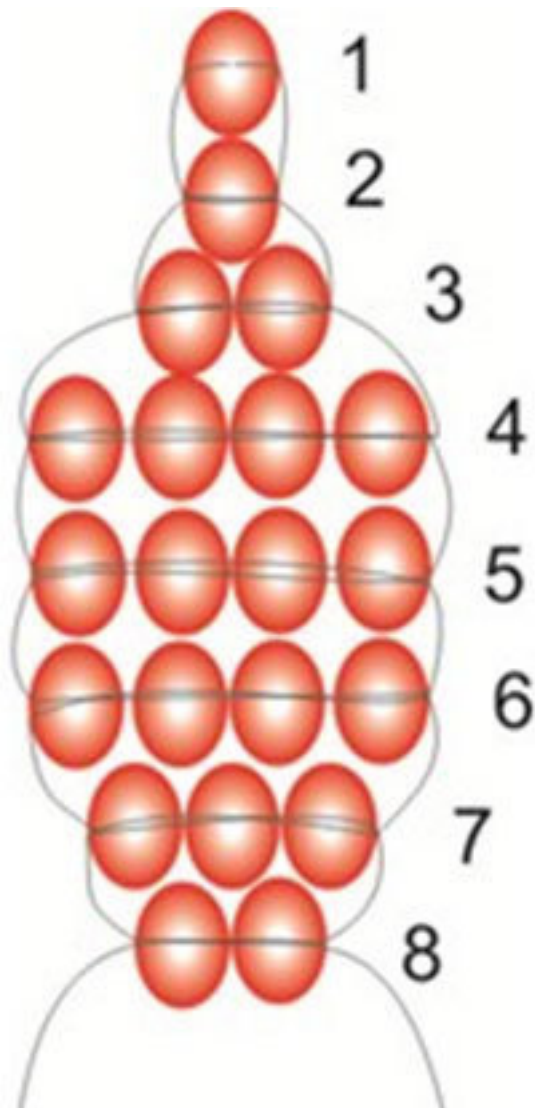
Φoto 9-4

# Параллельное плетение

Параллельное плетение бисером это более сложная техника. Вы можете делать как плоские, так и объемные цветы в этой технике. Параллельное плетение используется для плетения лепестков цветов и листьев. Особенность этой техники заключается в том, что элемент плетется сверху вниз, выполняется каждый ряд последовательно.

Рассмотрим параллельное плетение на примере лепестка (фото 10–4).





Формула 1-1-2-4-4-4-3-2. Это означает, сколько бисерин необходимо для каждого ряда лепестка. В нашем случае у нас 8 рядов. Возьмем проволоку № 28 (L = 30 см).

Ряд 1. Нанизываем на проволоку 1 бисеринку. Сдвинем ее до середины проволоки. Сложим проволоку пополам.

Ряд 2. На правую часть проволоки нанизываем 1 бисерину. Протягиваем через бисерину с левой стороны левую часть проволоки.

Ряд 3. На правую часть проволоки нанизываем 2 бисерины. И через весь ряд протягиваем левую часть проволоки.

Ряд 4. Нанизываем на правую часть проволоки 4 бисерины и вторую часть проволоки протягиваем через весь ряд. Отцентрируем четвертый ряд относительно третьего. Ряды 5 и 6 выполняем также как и 4 ряд.

Ряд 7. Набираем на правую часть проволоки 3 бисерины и пропускаем через них другой конец проволоки. Центрируем ряд относительно предыдущего ряда.

Ряд 8. Набираем на один конец проволоки 2 бисерины и пропускаем через них второй конец проволоки. Скручиваем концы проволоки, чтобы зафиксировать бисерины. Наш лепесток готов.

Если необходимо соединить лепестки между собой в нижних 6, 7, 8 рядах.

Плетем последующие лепестки по схеме, когда доходим до 6-го ряда со стороны соединения лепестка, соединяем на-

шу рабочую проволоку, которая вышла из 5-го ряда бисера, через боковые петли предыдущего лепестка. Продельываем это соединение также в 7 и 8 рядах (фото 11-4).

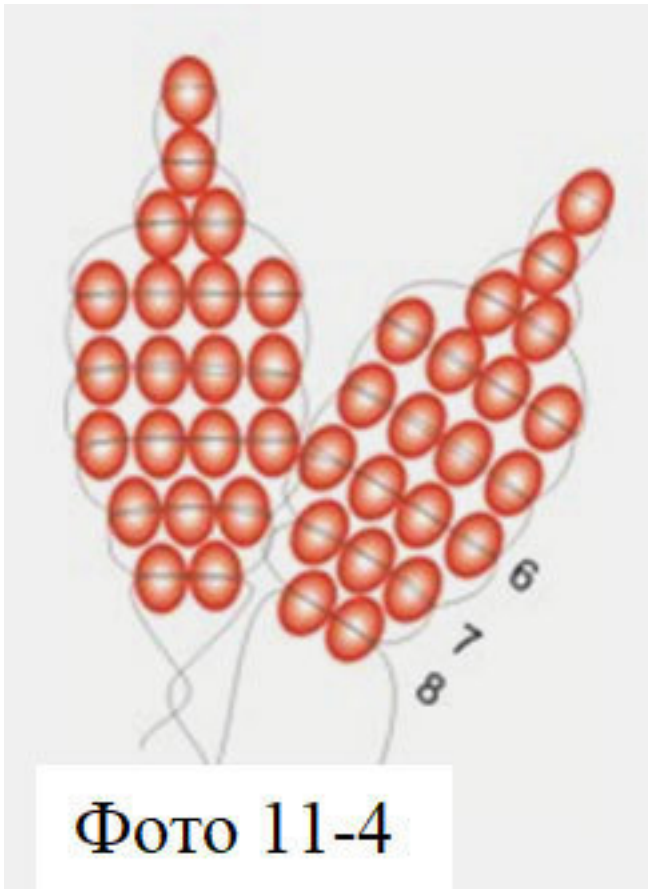


Фото 11-4

# Французское плетение

Французское плетение бисером очень распространенная техника. Она используется также как и параллельное плетение для изготовления листиков и лепестков. Это достаточно простое плетение, которое часто используется для плетения цветов.

Рассмотрим подробнее технику французского плетения бисером.

1. Делаем стержень листка. На проволоку набираем необходимое количество бисера. В нашем примере 9 штук. На конце проволоки делаем петлю, которая будет препятствовать выпадению бисера со стержня (фото 12-4, 13-4).

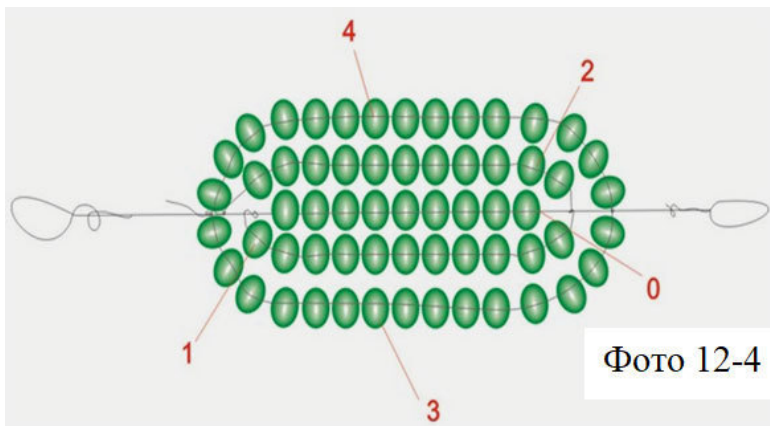




Фото 13-4

2. На конце столбика бисера, на стержне закрепляем длин-

ный кусок проволоки, на которую нанизываем 1 круговой ряд бисера согласно схеме (11 бисерин) или отделяем с низки 11 бисерин. Обматываем проволоку вокруг стержня, плотно прижимая бисер к стержню.

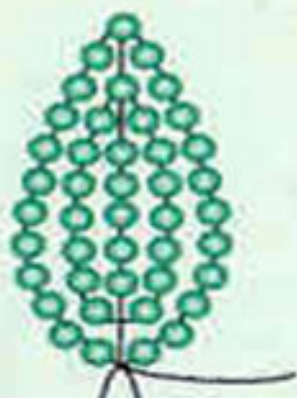
**3.** Набираем 2 ряд бисера (11 бисерин) или отделяем с низки. Обматываем проволоку вокруг стержня, плотно прижимая бисер к стержню.

**4.** Набираем 3 ряд бисера (15 бисеринок). Обматываем проволоку вокруг стержня, плотно прижимая бисер к стержню.

**5.** Набираем 4 ряд бисера (15 бисеринок). Обматываем проволоку вокруг стержня, плотно прижимая бисер к стержню.

**6.** Разматываем верхнюю петлю на стержне и вплетаем ее в последний ряд. Остаток обрезаем.

На фото 14—4, 15—4, 16—4 представлены варианты выполнения лепестков и листьев.







8



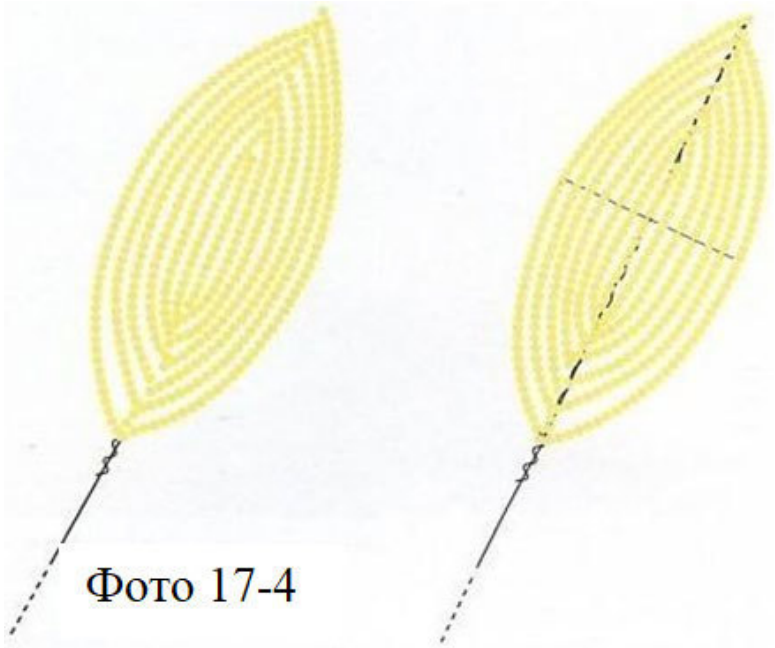


Фото 16-4

Если проволоку обвивающих рядов накручивать на осевую проволоку под углом  $45^\circ$ , то листик получится с острым концом (фото 14-4).

Для уменьшения провисания петель на больших лепест-

ках проволокой 0,2–0,25 мм соответствующей цвету бисера скрепляют каждую петлю между собой и с осью лепестка (фото 17–4).



## Плетение на нескольких осях

Для получения лепестков цветка или листа большой ширины применяют плетение на нескольких осях (фото 18-4). Скручиваем два отрезка проволоки примерно в середине длины и прикрепляем к ним низку бисера.



Фото 18-4

Отгибаем два луча проволоки на необходимый угол и оборачиваем низку вокруг всех осей. При необходимости, в нужном месте, наденьте на ось одну или две бисеринки. Обратите внимание на то, чтобы оборот проволоки низки оста-

вался на изнаночной стороне лепестка. Продолжая работу, заполним пространство между лучами бисером до желаемой величины изделия. Концы осей обрезаем и загибаем на изнаночную сторону.

## **5. Общие принципы изготовления элементов деревьев и цветов**

### **Обмотка веток и ствола лентами из нетканого материала**

Для закрепления веток на проволоке каркаса и создания скелетных веток и ствола используем ленты шириной 12–15 мм, изготовленные из полотна нетканого материала агроволокно «Агроспан» 42. Обмотку веток ведем в 1,5 слоя. Ствол обматываем лентой из нетканого материала в 2–3 слоя. Конец ленты закрепляем клеем ПВА. Ленту обрезать ножницами нельзя. Для качественного закрепления ленты её необходимо оборвать, для получения волокнистого края, волокна которого легко приклеятся к основной ленте.

# **Приготовление окрашенного клея ПВА**

Для окраски веток и ствола используем клей ПВА окрашенный в цвет коры дерева. Приготовления клея имеет некоторые особенности. Для получения необходимого цвета в клей ПВА добавляем гуашь или колер для краски в количестве, определяемом опытным путем. В связи с тем, что клей ПВА в жидком состоянии имеет белый цвет трудно окончательно определить цвет окрашенного клея после его высыхания. Для получения необходимого оттенка цвета клея для окрашивания дерева нужно провести несколько проб окраски на бумаге с последующим высушиванием каждой пробы и корректировкой подкрашиваемого клея гуашью или колером. Получив необходимый оттенок, приступаем к работе.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.