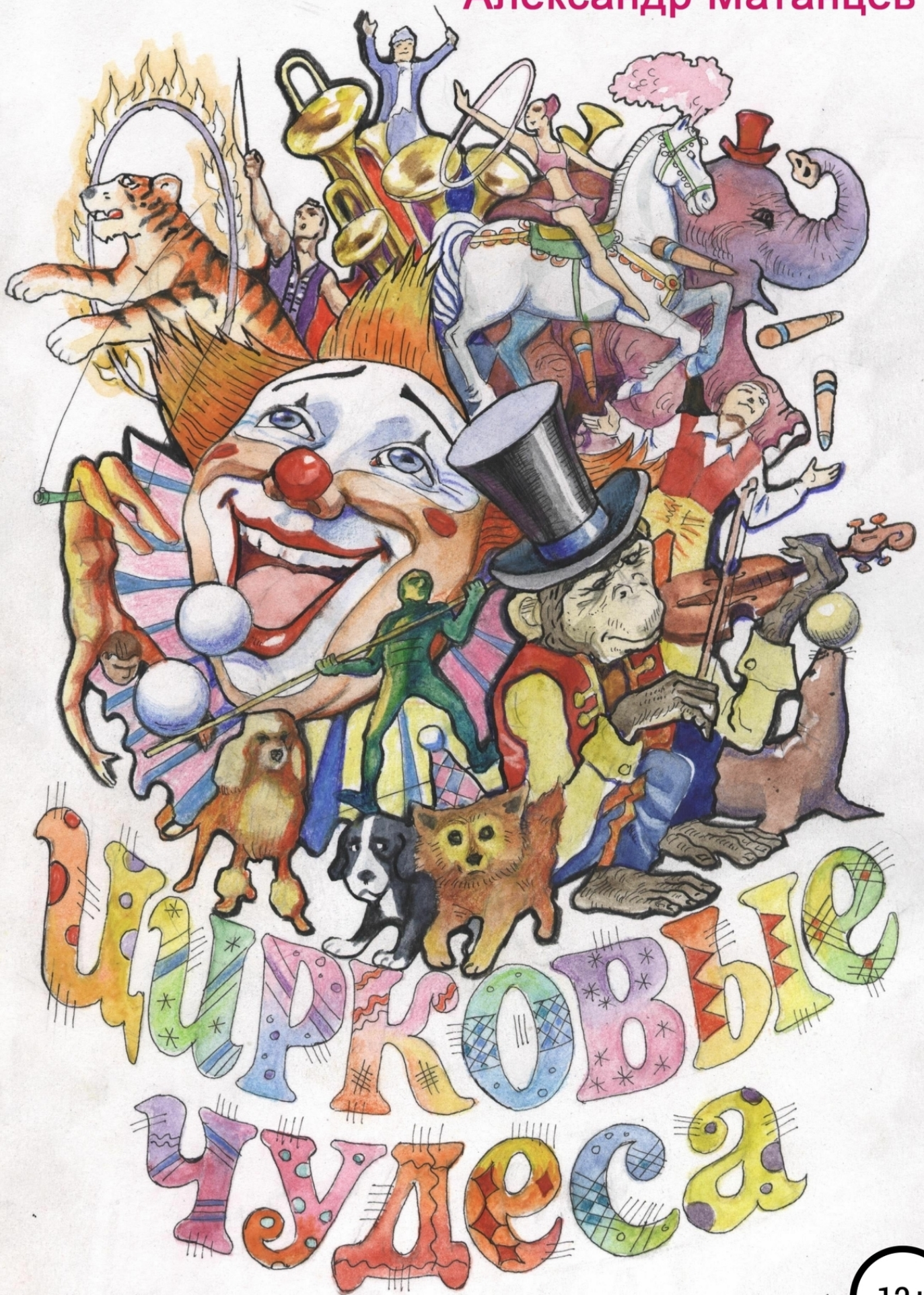


Александр Матанцев



12+

Александр Матанцев

Цирковые чудеса

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Матанцев А.

Цирковые чудеса / А. Матанцев — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Приключенческая повесть о талантливых детях и других артистах цирка, борющихся за свое место и обладающих необыкновенными возможностями. Герои повести: цирковой изобретатель – Тигромышь, он же Глеб; Клара – акробатка, она же дочь изобретателя; Стасик, сын изобретателя, Чемпионов – укротитель зверей; Миль – силач, Лена – дочка Миля, а также клоуны Кларик, Марик и Руслан. Директор цирка – Чельчуль-Чело. Во враждебном лагере – директор Забубенный, акробаты Гарик и Ёрик. Действующими лицами являются и зверушки: ослик Послик, мартышка Лёва и Нишка, тигры Барон, Полик и Чудила, страус Раус и другие. Обложка – художника Владимира Овчинникова.

Содержание

Герои и персонажи	5
Глава 1. Возмущение артистов цирка	6
Глава 2. Что можно сделать за месяц	9
Глава 3. Цирковой изобретатель Тигромышь	10
Глава 4. Круг друзей	14
Глава 5. Как ослик забодал злодеев	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Герои и персонажи

Цирковой изобретатель – Тигромышь, он же Глеб
Герои Клара – артистка цирка, акробатка, она же дочь
Стасик, сын изобретателя, 8 лет
Чемпионов – укротитель зверей
Миля – силач
Лена – дочка Миля, 8 лет
Клоуны: **Кларик, Марик, Руслан**
Артисты Чельчуй-Чело – директор цирка
Наган – укротитель зверей
Фокусники: **Кедр, Ветка, Маша и Клетка**
Сосна – акробат

Враждебный Забубенный – директор
лагерь Гарик – акробат
циркачей Ёрик – акробат
Пудель Рал

Зрители Фома Неверующий
Курсистка

Ослик Послик
Пудель Кузелек
Мартышка Лёва
Мартышка Нишка
Тигр Барон
Тигр Полик
Тигр Чудила
Тигренок Тепа
Животные Тигр Зверенок
цирка Волк Зверюга
Медвежонок Миша
Медведь Торопыга
Козел Бородач
Страус Раус
Верблюд Плюнь-Плюнь
Медвежонок Труся
Поросенок Пуфик
Зайчик Кляпа
Крольчонок Бочонок

Глава 1. Возмущение артистов цирка

Стасик, сын циркового изобретателя Глеба, мальчик восьми лет в красенькой шапочке стоял рядом с одногодкой Леной, дочкой Миля-силача. Он вспоминал вчерашнее катание верхом на ослике Послике. Лена тихонечко напевала своим тоненьким и приятным голоском.

– Пробивается подснежник,
Прогревается земля,
Собирают вновь валежник,
Зеленеют все поля.
Стасик также тихо подпевал, даже мурлыкал.

– Засветила, засверкала,
Отогрела нас весна,
Номерами привлекала,
Смехом, радостью полна!

В ветреный и солнечный весенний день возле цирка собрались все артисты. Настроение каждого было тревожным.

– Что будет с их цирком?
– Что станет с ними самими?

Эти тревожные мысли посещали каждого. Внешне артисты не подавали вида и поддерживали друг друга. Сначала они продолжали балагурить и вспоминать вчерашнее цирковое выступление.

Во дворе цирка было много больших утеплённых вагончиков, в которых жили зверушки.

Стасик и Лена забежали к любимому ослику Послику. Лена стала гладить любимого четвероногого артиста. Стасик угощал его из рук морковкой. Лена приподняла его ушко и тихонечко напевала.

Ослик, ослик, ты постой!
Почему идешь пустой?
Стасик отвечал за ослика.

– Иа! Иа!
Ослик, ослик, не спеши!
Ты вещички понеси!
Стасик снова отвечал.

– Иа! Иа!
Ослик, ослик, там, в лесу,
Я морковку принесу!

– Иа! Иа!
Ослик, ослик, побегу
Я морковку отгрызу!

– И я, и я!
Ослик, только не спеши,
Посмеемся от души!
Стасик стал бить себя в грудь

– И я, и я!
Ослик, молчавший до сих пор, вдруг заорал диким голосом: И-а! И-а!
Стасик засмеялся: «Наш человек!»
– Скорее уж, не человек, а животное!

Клоуны Кларик, Марик и Руслан зашли в другой вагончик, и навестили мартышек. Кларик постучал по пустому своему карману. Мартышка Нишка отрицательно замотала головой и постучала по второму, полному карману. Кларик достал банан и стал угощать обезьянку. В это время подскочила мартышка под именем Лева и выхватила этот банан. Марик, как будто, этого и ждал. Он вытащил еще один банан и дал его Нишке. Теперь лакомились обе мартышки.

Руслан взял в руки мягкие красные шарики и стал ими жонглировать. Он перебрасывал их из левой руки в правую, и обратно. Мартышки на мгновение замерли. Мартышка Лева к этому времени покончила со своим бананом. А у Нишки оставался еще кусочек, и она подбросила его точно так же, как жонглировал Руслан. Лева тут же подпрыгнул, перехватил этот кусочек банана, подкинул его правой рукой, поймал левой рукой и моментально проглотил. Все трое клоунов засмеялись.

В это время раздался удар гонга, и все артисты вышли во внутренний дворик цирка. Не видно было только директора Чельчуль-Чело.

Артисты радостно и душевно приветствовали друзей.

Клоун Кларик подошел к Лене и провел левой рукой возле её уха. Лена повернула голову в сторону руки. В это время Кларик уже держал в руке красивый алый тюльпан.

– Как здорово! – восхищалась Лена.

Дальше появилась Клара, акробатка, старшая сестра Стасика. Она была любимицей не только зрителей, но и всей труппы.

Обычно веселые и шумные, сегодня артисты были озабоченными и даже злыми. Общее настроение передал Миль-силач. Он закричал своим зычным громогласным голосом.

– Не отдадим цирк! Будем бороться за него! Прихлопнем всякого, кто попытается его отнять! При этом он поднял свой огромный кулак, размером с футбольный мяч, и так вдарил им по телеге, что она хрустнула.

Клара видела возмущенные лица и стала напевать. Её звонкий и приятный грудной голос доходил до самого сердца.

Снова в цирк, милый цирк
Все идут, идут, идут!
В смелый цирк, умный цирк
Все бегут, бегут, бегут!

Верный цирк, быстрый цирк
Отдается мастерству,
Верный цирк, быстрый цирк,
Поддается удалству!

Громкий смех, верный смех,
Он, артист, создал, встречал,
И большущий успех
Громко в сердце прозвучал!

Снова в цирк, милый цирк
Все идут, идут, идут!
В смелый цирк, умный цирк
Все бегут, бегут, бегут!

После этой песни лица артистов подобрили.

Вперед вышел Глеб, цирковой изобретатель, он же отец Стасика и Клары.

– Дорогие мои друзья-артисты! Мы успешно трудились и удачно привлекали зрителей немало лет! Наши номера оценили зрители, у нас всегда был аншлаг! У нас есть большая армия

постоянных клиентов, но каждый раз появляются все новые зрители. Но, случилось что-то непонятное!

– И невнятное! – добавил друг изобретателя, укротитель зверей Чемпионов.

– Да, совсем невнятное! Нас выгоняют отсюда! Губернатор не желает продлевать с нами договор!

– Губернатору дали взятку, – добавил Чемпионов.

– А, кто дал? – раздался хриплый голос клоуна Руслана.

– Мы этого не знаем. Но легко догадаться. Цирк собираются отдать группе Забубенного, следовательно, он и дал взятку!

– Этому халтурщику? – возмутился Миль-силач и на глазах у всех сломал толстую палку от веника.

– Не порть имущество, – захихикал акробат Сосна. – Скоро это будет принадлежать Забубенному, тебе придется за него платить!

– Я ему заплачу! – глаза Миля сверкали гневом. – Я его в порошок сотру!

Глеб стал всех успокаивать.

– Дорогие мои! Мы собрались здесь не для того, чтобы ругаться, а чтобы придумать выход из создавшегося положения. Нам лишние конфликты не нужны! Нужно действовать хитро и умно!

– Давайте, обратимся в Думу! – предложил Чемпионов.

– Тихо! – Глеб развел руками. – Я узнавал мнение председателя Думы. Ему донесли на нас всякую пасквиль. Ему сказали, что наши номера устарели, что слоненок провалялся, а тигр сбежал.

– Это неправда! – закричал укротитель Чемпионов. – Тигра украли ночью. Открыли отмычками двери и увели моего Фомку. Я этого тигра сам, своими руками выкармливал из соски, когда он попал к нам. Он так привык ко мне, что никого больше не признавал и расправился со всеми своими похитителями, но и погиб сам! Вот, правда!

– Да! – вздохнул изобретатель. – Эта история известна всем нам, но её исказили. Продолжаю. Председатель Думы сам любитель цирка и много раз ходил на наши представления, он не поверил всей чуши и мерзости, которой нас наградили. Именно он не раз говорил, что наша акробатка Клара – просто шик и украшение любого цирка! Именно он уговорил губернатора дать нам шанс, чтобы проявить себя! Губернатор, ясное дело, уже взял за это место взятку, но с Думой боится ссориться, поэтому нам дали срок в один месяц. За этот месяц мы должны доказать всем, что мы настоящие и незаменимые артисты!

Глава 2. Что можно сделать за месяц

– Всего лишь месяц! – почесал затылок клоун Марик. – Да разве за месяц можно полностью поменять репертуар? А где и на какие деньги взять новый реквизит? За месяц даже упертый ослик Послик не сдвинется с места!

– За месяц можно заменить или подменить самую большую шляпу, – улыбался фокусница Маша. – Я берусь сделать умопомрачительный фокус, когда вместо кролика появится медведь!

– Дорогие мои друзья! – продолжил цирковой изобретатель. – Умопомрачительного ничего не нужно! Не нужно, чтобы померк ум, а нужно, чтобы ум оценивал, восхищался и принимал нужные нам решения! Жду от вас предложения.

Вперед вышел укротитель Чемпионов.

– Так, давайте запустим на задний двор конкурентов огромного зубастого крокодила. Он всех там напугает, и конкуренты разбегутся. А еще, можно запустить к ним нашего двугорбого верблюда Плюнь-Плюнь и как следует разозлить его. Он так наплюет на Забубенного, что он удерет в дальние края!

Чемпионов подвинул рукой другой укротитель Наган.

– Лучше, подкинем им связку перекрашенных ужей под гадюк. Эти змеи кругом расползутся. Очень скоро кругом закричат: «Караул, гадюки!». Тут и мы появимся в виде скорой помощи с дубинками! Всех прогоним!

Дальше клоун Гарик подвинул Нагана.

– Похитрее нужно действовать! Мой родственник – гусар гвардейского полка. Так, мы позовем целое отделение гусаров. Они подкрутят свои усы и с жаром ринутся к дамам! Их мужья останутся одни, без помощи! Вот тут-то, мы и возьмем всех голыми руками! Смотрите, что я сделаю с Забубенным!

Гарик сделал двумя руками движение, напоминающее выжимание белья.

Глеб стукнул палкой об колокол.

– Хватит! Дорогие мои, закончились шутки, начинаются печальные будни! Через месяц нас отсюда выгонят. Я отдаю должное вашему мужеству и способности шутить даже в самые трудные времена! Но, за шутками должна быть опора, настоящая твердая поддержка! А её-то и нет! Думайте, и еще раз думайте!

В это время он услышал скрип. Кто-то промелькнул на заднем дворе.

– Кто это? – громко спросил изобретатель.

Стасик, сидевший на крыльце вагончика, заметил высокого усатого человека в черном плаще и шляпе.

– Так это наш директор, дорогой Чельчуль-Чело подслушивал и сбежал!

– И ничего не сказал! – изумился Глеб.

– Видно, совесть нечиста, – сделал заключение Чемпионов.

Клара тут же спела всем куплет

Пробивается подснежник,
Прогревается земля,
Враг укрылся за валежник,
И скрывается не зря!

Стасик подбежал к Глебу, своему папе, и обнял его. Он хотел сказать и показать всем, от кого следует ждать помощи!

Глава 3. Цирковой изобретатель Тигромышь

Всем было дано задание: посмотреть другими глазами на свои номера, выбрать самые лучшие, эффектные и шикарные сцены.

После этого изобретатель Глеб с сыном Стасиком и дочкой Кларой сидели в уютном теплом вагончике. Все стены были увешены афишами и фотографиями.

Стасик погладил афишу возле дивана. На ней под куполом цирка на санях пролетели мишки. Конструкцию этих необыкновенных саней придумал папа. Потом он подошел к другой афише, где его старшая сестра Клара крутилась на самой верхотуре. В её руке был флаг. Зрители снизу с замиранием сердца следили, как Клара-акробатка летала по воздуху и делала перевороты. Это папа придумал такую систему зеркал, что казалось, что акробатка летает в воздухе безо всяких опор и страховки.

На следующей афише сам папа на арене, подменяет заболевшего клоуна. Папины выступления были праздником не только для Стасика и Клары, но и для всех зрителей.

А вот и самая любимая афиша, где папа выступает фокусником. Стасик любовно провел рукой по изображению празднично одетого папы в смокинге и высокой шляпе. Он держал на столике тигренка Полика.

Клара перехватила трепетное отношение младшего братика к этому номеру и тут же пропела.

Замечаем пестрый столик,
На арене, на виду,
Примечаем, шустрый Полик
Там тигренок: «К вам иду!»

Поднимает столик славно,
Поднимает, не спеша,
Улетает Полик плавно,
Превратился тигр в мыша!
Папа заулыбался и обнял дочурку. Дальше куплеты допел Стасик.
А народ кругом хохочет,
Каждый хочет разузнать,
Если он чего захочет,
То житья вам не видать!

А затем брат с сестрой допели вместе.

Не стерпел один мечтатель,
Зритель громко закричал,
Тигромышь – изобретатель,
Смех и радость он встречал!
Вот именно так, с лёгкой руки зрителя, Глеб изобретатель приобрёл имя Тигромышь!

В это время дверь отворилась, и вошел другой друг изобретателя, Миль-силач с дочкой Леной. Они слышали последний куплет, и Миль своим мощным басом пропел куплет, который сочинила его дочка Лена. Этот куплет напевали теперь все в цирке.

Тигромышь изобретатель,
Всех научит он дружить,
Замечательный мечтатель.

Тигру мышке лишь служить!

Тигромышь изобретатель,
Лучший парень на Руси,
Замечательный мечтатель,
Все, что хочешь, попроси!

Потом Лена развернула принесенный пакет, и запахло свежим и душистым кренделем. Глеб тут же достала чашки, а Клара – вишневого варенье, и стала наливать чай.

Внезапно скрипнула половица. Лена на цыпочках подошла к двери и резко её открыла. У двери стоял фокусник Кедр в полусогнутом состоянии с вытянутой шеей. Всем показалось, что его ухо было оттопырено в сторону двери. В его руках был блокнот.

Миль-силач встал во весь свой могучий рост, и поднес свой гигантский кулак к носу Кедр. Тот попятился назад и свалился с крыльца. Находящийся в соседнем вагончике ослик громко, и, казалось, с издевкой, кричал: «И-а! И-а!» Все засмеялись, а Клара спела ему вслед:

«Ах, сирень, ты, сирень, расцвети.

Ах, пырей, ты, пырей, уходи!

Тигромышь почесал голову.

– Это надо же! Новые тревожные времена родили и новых злодеев! Кто бы мог подумать, что наш милый и смешной фокусник Кедр-Кедруша станет прихвостнем конкурента Забубенного, и будет шпионить за бывшими друзьями!

Дальше Клара встала у дверей и убедилась, что никто больше их не подслушивает. После этого они продолжили обсуждение в дружеской обстановке.

Миль поднял свой огромный кулак.

– Цирк мы вернем с боем! Окружим всех конкурентов, свяжем их и вывезем, как навоз, кинув носом в грязь!

Лена нежно подладила огромную папину руку.

– Папа, это не пройдет! Если за конкурентами стоит сам губернатор, то вслед пришлют войска и всех нас закуют в кандалы.

– Твоя дочка права, – улыбался Тигромышь. – Не все можно взять силой, нужна хитрость и еще что-то необыкновенное и даже волшебное! Первым делом необходимо узнать планы Забубенного.

В это время в дверь постучали. Вошел клоун Кларик. Клара тут же вся покраснела. От папы не ускользнули взаимные и проникновенные взгляды Клары и Кларика.

– Я звал тебя, Кларик! Заходи к нашему огоньку!

– Какой у вас замечательный огонек! Как вкусно пахнет, слюнки текут!

– К нашему крендельку, заходи! – улыбался Тигромышь. – Угощай, доченька нашего уважаемого клоуна!

Но Клару и не нужно было уговаривать. Она уже налиwała чай из самовара в чашку с красивыми красными цветами. Она налиwała чай и смотрела на Кларика. Их глаза искрились. Она не заметила, как вода стала литься через верх чашки на стол.

– Так мы поливаем здесь огород! – улыбался папа.

– И, заодно, поливаем мою курточку, – отряхивался Стасик.

Все засмеялись, а Клара стала быстро стирать со стола лужу.

– Ладно, проехали! – Тигромышь стал серьезным. – Кларик, ты у нас самый шустрый фокусник, расскажи. Как можно выведать тайны конкурента Забубенного?

Кларик, как будто, находился на сцене. Он сделал такое движение, когда забрасывают крючок с наживкой удочки и тянут улов.

– Нужно, всего-навсего, хорошо забросить крючок и быстро выловить улов, вот и все! Сейчас я пропою вам куплеты, из которых вы все поймете.

Я хитринки предлагаю
Для спасения друзей.
Мысли мы не занимаем,
Не возьмем их у гусей!

Если боров есть огромный,
Если норов его знать,
То дружок найдется скромный,
Он поможет все узнать!

Это первая хитринка,
Боров кашу заварил,
Нужно быть его пушинкой,
Чтобы дверку отворил!

Если боров есть огромный,
Можно больше отыскать,
И тогда лишь только скромным
Может первый сразу стать!

Это новая хитринка,
Боров кашу заварил,
Нужно быть его пушинкой,
Чтобы дверку отворил!

Пусть директор Забубенный,
Конкурентов генерал,
Станет верным нам знакомым,
Чтоб секреты все отдал!

Кларик кончил петь куплеты и снова мимикой и жестами стал показывать, как ловится рыбка. Он прицепил красный нос на резиночке, накинул шутовской кафтан и продолжил вытаскивать рыбку.

– Насколько все-таки он мил! – подумал про себя Глеб, а вслух сказал другое. – Почему это ты выловил штаны и почему они у тебя красные?

– Это не у меня, а у Забубенного красные штаны, раз он себя считает генералом. Но, в этом и его слабое место. Задиристость генерала хорошо проглядываются, издали видать красные штаны! А, больше у него за душой ничего нет!

Стасик и Лена сидели рядом, и они видели, с каким восхищением посмотрели друг на друга Клара и Кларик и как вновь загорелись огнем их глаза.

Лена тихонечко и незаметно показала Стасику пальчиком на двух влюбленных. Стасик тут же показал большой палец вверх!

Тигромышь ещё не понимал до конца, к чему ведут куплеты и представлением Кларика.

– Но как же близко подобраться к борову?

Тут Кларик крикнул так громко, как будто укрощал львов! Все переглянулись. В это время они услышали, как в дверь кто-то скребся. Стасик открыл дверь. Вбежал рыжий пуделек Кларика по имени Кузелек.

Кларик тут же пропел.

– Кузелечек, пуделечек,

Он по боровам знаток!
Дайте вкусенький кусочек,
Он пройдет через замок!

Глава 4. Круг друзей

Тигромышь теперь все понял и повернулся к Стасику и Лене.

– Кларик! Будут здесь дела! Стасик и Леночка, жизнь удивительно мила!

Нам пора навестить любимца публики ослика Послика. Стасик, выводи его на арену!

– А теперь! – сказал изобретатель на арене. – Становимся в круг вокруг Послика и пританцовываем. Сейчас мы в своем кругу обсудим главную хитрость. Лена и Стасик, залезайте на ослика и оттуда наблюдайте за всем вокруг. Ваша задача, выявить всех любопытных, или же шпионов под видом любопытных. Клара тихонечко поет песенку, чтобы никто не подслушал главный разговор.

Клара кивнула Кларику, мягко и с чувством провела рукой по его руке и начала напевать шуточную песенку.

Когда был Стасик маленьким,
Он ослика любил,
А Стасик, наш удаленький,
Конфеты он дарил!

Но, фантики, конечно же,
С конфеток не снимал,
Ах, Стасик, Стасик славенький,
Он фантики дарил!

К группе друзей артистов присоединился укротитель Чемпионов и клоун Марик. Они все взялись за руки и пританцовывали в круге вокруг ослика. Клара продолжала напевать.

Когда был ослик маленький,
Бумажки он не брал,
Наш ослик, очень славенький,
Ногою он брыкал!

А Стасик наш, конечно же
Ужасно он рыдал!
А ослик наш удаленький
Мальчишку забрыкал!

Артисты ставили одновременно то левую ножку влево, то правую ножку направо. Теперь уже все шуты стояли рядом: Кларик, Марик и Руслан. Справа от них держались за руки укротители Чемпионов и Наган. Дальше танцевали и держались за руки фокусники Маша, Клетка и Ветка. Круг увеличился. Не было только фокусника Кедр.

Клара продолжала напевать шуточную песенку. Со стороны казалось, что артисты репетируют общий выход. На самом деле, изобретатель вел свою, главную беседу.

– Мы все знаем Забубенного, у него хорошая цирковая программа, я бы даже назвал её программой первого класса, но никак не высшего. Нам, за оставшийся месяц предстоит создать лучшую программу высшего класса. В этой программе должна быть настоящая, привлекательная и вкусенькая изюминка. Нам необходимо создать номера с шиком, но секрет изюминке нельзя отдавать никому!

Между тем Клара продолжала петь. Когда её глаза встречались с глазами Кларика, то они вспыхивали радостью и счастьем.

А ослик наш забавенький,
Мальчишку огорчал,

А Стасик очень маленький,
Никак не понимал

Конфетку он, конечно же
Другую сам лизал,
Ах, Стасик, очень маленький,
Конфетку ту не дал!

Когда стал ослик старенький,
Он Стасика любил.
Когда стал ослик старенький,
Конфетки сам дарил.

Он фантики огромные
Все Стасику брыкал,
Он фантики, не скромные,
Мальчишке отдавал!

А Стасик, опечаленный,
Хоть ослика любил,
А Стасик наш удаленький
С конфетками дружил.

Но фантиков, конечно же,
Он гору получил.
Ах, ослик наш упряменький,
Все Стасику дарил!

Ослик Послик, чувствовал, что речь идет о нем, и не просто стоял на месте, а также при-танцовывал, двигая ногами и ушами. Необыкновенная теплота и дружелюбие охватили всех присутствующих, всю команду артистов.

Лена и Стасик сидели на ослике и смотрели по сторонам. Вдруг Лена приподнялась и подала условный знак. Она согнула пальцы гусем. Это означало: внимание, здесь чужой! Цирк никогда не бывает пустым, там есть охрана и пожарники. Но тут кто-то чужой спрятался за шторой.

Изобретатель увидел знак и подал другой знак, он крикнул: «А-ле!»

Тогда Лена и Стасик встали на ослике нога к ноге и стали показывать свой номер. Все присутствующие поняли, что лишние разговоры следует прекратить и сосредоточить все внимание на выступающих.

Круг растянулся еще больше, а потом разорвался в цепочку, и все постепенно и незаметно стали уходить под пол.

В это время Лена встала на руки, и сделал замечательную стойку на руках, она сводила и разводила ножки. Стасик поддерживал её и повесил ей на ногу яркий обруч, который она вращала.

Стасик, несмотря на то, что поддерживал Лену, а затем огни поменялись местами, и уже он стоял на руках, все равно наблюдал вокруг и заметил, что из-за занавески блеснули стекла бинокля. В одно мгновение наблюдающий выглянул сам, Стасик был изумлен.

– Так это фокусник Кедр! Он же говори всем, что уезжает в столицу! Оказывается, он никуда не уехал, а подглядывает и подслушивает!

Дальше ослик с артистами встал в установленном месте. Стасик тут же спрыгнул и проверил, правильно ли стоит Послик. Когда он убедился, что все четыре ноги ослика стоят на нужном месте, он нажал кнопку, и ослик вместе с Леной стал опускаться книзу. Они оказались в нижнем ярусе, где уже расположились все артисты.

– Там Кедр прячется, и что-то записывает! – произнес запыхавшимся голосом Стасик.

– Ах, Кедр-Кедруша, ты продажная груша! – Чемпионов хрустнул пальцами.

– Так, так! – возмутился изобретатель. – Значит, этот бродяга, вместо того, чтобы развлекаться в столице, решил шпионить за нами! Выходит, что он в одной шайке-лейке с конкурентом Забубенным!

Фокусница Маша вскочила.

– Тсс! Я знаю, что мы сейчас сделаем! Его же оружием, мы его и проучим!

Фокусники Маша, Клетка и Ветка вбежали на бельэтаж циркового зала. За занавеской прятался Кедр. Он вытягивал шею, как гусь, и пытался понять, куда исчезли все артисты.

Вдруг, слева и справа от него взорвались две хлопушки. Он неожиданности Кедр выпучил глаза и замахал руками, пытаясь избавиться от множества летящих конфетти. В это время кто-то накрыл его куском материи. Дальше он услышал до боли знакомые слова, которые он обычно произносил на арене.

– Дорогие зрители, зрелищней любители!

Закрывает шляпу, накрываем Кляпу!

Этот зайчик Кляпа

Спрятал ушки в шляпе!

Ушки мы потянем,

Зайчика подтянем!

Появился мишка,

Вовсе не малышка!

С Кедр сняли материю, и прямо перед его носом появилась огромная пасть медведя Труси. Кедр подпрыгнул, как ужаленный, и понесся вниз по ступенькам, при этом он трижды споткнулся. Он даже не рассмотрел, кто же был рядом с ним, так испугался.

Фокусники хохотали вслед неудачливому шпиону. Маша держала за ремень медведя и кормила его с руки.

Подошла Клара и спела куплет.

Медвежонок Труся

Прогоняет гуся,

Подлецам здесь тесно,

Подлецам не место!

Глава. 5. Как ослик забодал злодеев

После этого Тигромышь дал всем задание – подумать два часа, после чего вновь собраться на арене.

Сам изобретатель никуда не уходил, а что-то мастерил на арене и под ареной.

Ровно в назначенный срок артисты вобрались на арене.

– Друзья мои! – начал Тигромышь. – Сейчас я покажу вам фрагмент нашего нового выступления. Сегодня нашим главным артистом будут ослик Послик, а помогать ему будет наша акробатка Клара.

– А, может, наоборот? – улыбнулся Чемпионов.

– Нет, именно, так, смотрите!

Глеб махнул рукой, и раздалась музыка, сначала медленная, а потом все более быстрая. Ослик стал подниматься. У него на спине сначала сидела, а потом и стояла Клара.

Ослик приподнялся на полметра. Одновременно из-под пола с двух сторон поднялись декоративные украшения вокруг ослика. Издалека можно было подумать, что ослик поднялся вместе с декорациями. Однако люди, находящиеся поблизости увидели, что ноги ослика ни во что не упирались, а болтались в воздухе. Послик от совершенно необычных ощущений закричал, как будто заекал: «Иа, иа, иа!»

Клар встала на ослика и сделала ласточку. Она была в прекрасной алой коротенькой юбочке и с распущенными кудрявыми волосами.

Кларик послал ей воздушный поцелуй. Тигромышь стоял рядом. У него на шее висел непонятный мешок похожий на манжету, открытую с двух сторон, куда он просовывал руки. Он просунул правую руку, и что-то там ей делал. Послик при этом поднялся на метр, потом на два, и даже на целых три метра! При этом декорации поднимались вместе с осликом, ног отставали по высоте. Ослик болтал ножками в воздухе!

Чемпионов так удивился, что открыл свой огромный рот. Фокусница Маша тут же зачихнула в этот рот красный игрушечный нос шута. Тот хотел, было заругаться, но, взглянув на лучезарный Машин взгляд, понял шутку и улыбнулся.

Миль-силач поднял вверх сразу два своих огромных кулака и тихо произнес: «Знай, наших! Вот, Тигромышь, дает! От такого зрелища никто не останется безразличным!»

В поднятой рядом декоративной конструкции что-то заело, и тогда все увидели даже издалека, что как Послик беспомощно двигал ногами в воздухе, ища опору, но не находил её. Потом конструкция, как будто вздохнула, и догнала ослика. Однако в тот самый момент, когда Послик болтал ножками, занавеска окошка в ложе, откуда подавался свет прожекторов, открылась, и на время показалась усатая физиономия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.