

Андрей  
Кружнов



ВСТРЕТИЛИСЬ

ПТИЦЫ И РЫБЫ

(Эпизоды из столичной жизни в 2-х действиях)

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

# **Андрей Эдуардович Кружнов**

## **Встретились птицы и рыбы**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=39432285](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39432285)*

*SelfPub; 2018*

### **Аннотация**

В Москве семья приезжих провинциалов распадается на протяжении всей пьесы из-за социальных и других сложностей. Дочку невозможно привезти из-за квартирной неустроенности... Любовный треугольник, где в семье провинциалов возникает обеспеченный любовник, коренной москвич, подтачивает семью. Во втором действии мы видим главного героя, который уже вернулся из США на семейное пепелище. Содержит нецензурную брань.

# Содержание

ВСТРЕТИЛИСЬ ПТИЦЫ И РЫБЫ	4
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	21

# ВСТРЕТИЛИСЬ ПТИЦЫ И РЫБЫ

*(Эпизоды из столичной жизни в 2-х действиях)*

## **Действующие лица:**

ГАЛКА, молодая женщина 30 лет;

ГЕША, её муж 35 лет;

ПОНТИЙ, однокурсник Галки 28 лет;

СУЛЕЙМА, соседка 40 лет.

**Место действия:** однокомнатная квартира, лавочка у подъезда.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Конец апреля. Окраина Москвы. Однокомнатная квартира старой планировки с длинным коридором и прихожей с чуланом. Широкие окна под лёгкими и прозрачными гардинами с перспективой вдаль на «хрущёвки» и «брежневки». Правда, вид слегка заслонён свисающими прутьями берёз за окнами, на которых еле-еле пробивается зелень. Такое ощущение, что в квартире живут пожилые люди: старомодное трюмо с таким же старомодным диваном-кроватью и креслом-кроватью стиля 70-х годов. Старомодный тёмный ковёр на стене над кроватью. На столе, диссонируя с советской меблировкой, стоит пузатый монитор от компьютера, а на трюмо новенький импортный телевизор. Теперь-то понятно, что квартиру сдают пенсионеры, а снимают её молодые люди.*

*Входная дверь открывается и входит Галка и Понтий. У Понтия на плече спортивная сумка, он пытается обнять Галку и поцеловать.*

**ГАЛКА.** Ой, как весной пахнет!.. Олег, ты с ума сошёл!

**ПОНТИЙ.** Да ладно, мужа, что ли, боишься?

**ГАЛКА.** Ты же себя так при своей Женьке не ведёшь.

**ПОНТИЙ.** Сравнила. У меня Женька из дома вообще ни ногой. (Дурачится.) А твой Гешка в беГА-ГАтне всю доро-

гу. *(Напеваает и дурачится.)* «Все бегут, бегут, бегут, бегут, бегут, а он стоит!» *(Игриво хватая её за ногу.)* Ой, извиняюсь, я думал, это рука...

**ГАЛКА.** Здрассьте. *(Здоровается с ним ногой.)* Будем знакомы – птичка.

**ПОНТИЙ** *(поглаживая ногу Галки).* Мм, шикарная птичка – у меня как раз золотая клеточка.

**ГАЛКА.** Птичка любит свободу.

**ПОНТИЙ.** Ай-яй-яй, птица, и не стыдно? Замужняя женщина – какая свобода?

**ГАЛКА.** Стыдно, когда видно. Ну всё, пусти... Понтий!

*Галка выворачивается из его рук, снимает куртку и обувь, идёт в комнату.*

**ПОНТИЙ** *(шутливо подгоняя Галку).* Так-так, быстрее к компьютеру!..

**ГАЛКА.** А-а! Понька – убью!.. *(Играясь, бьёт Понтия руками.)*

**ПОНТИЙ.** А-а! Не убивай! *(Играясь, защищается.)* Милиция!..

**ГАЛКА.** Тебе уже никто не поможет. *(Замахивается.)*

**ПОНТИЙ.** Не бей, птичка. Лучше вот этот глазик выключой – на счастье. *(Тянет к ней своё лицо для поцелуя.)*

**ГАЛКА.** Мозги тебе щас выключу, Пономарёв. *(Подходит к компьютеру и включает его.)*

**ПОНТИЙ** (*шутливо, на клавиатуру*). Ух ты, кнопочек сколько!.. (*Снова пытается обнять Галку.*) Птица, ты когда ликвидируешь мою компьютерную безграмотность?

**ГАЛКА** (*выскальзывая из его объятий*). Как тока прикажете, барин... Всё – концерт окончен.

*Галка садится за компьютер. Понтий идёт на кухню к холодильнику, смотрит внутрь, а затем выкладывает туда продукты из своей сумки. Галка слышит из комнаты, как хлопает дверь холодильника.*

Ну и баран ты упрямый. Я же тебе говорю, Гешка ругаться будет. Лучше жене отнеси.

**ПОНТИЙ**. Не суетись, у моей жены всё в ажуре. А у вас в холодильнике одна томатная паста.

**ГАЛКА**. Ну, это вы белые люди, мы-то негры замкадовские. Понаехавшие.

**ПОНТИЙ**. Так, завязывай о политике, давай о жизни... (*Идёт в прихожую*). Мне какие тапочки на себя натягивать?

**ГАЛКА**. Мои. С помпончиком. У тебя ножка узкая.

**ПОНТИЙ**. Нога ходока – выносливая. Устойчивая. (*Обувает тапки.*)

**ГАЛКА**. Женская у тебя ножка, а не выносливая. У Гешки лапти – вон какущие!.. Видишь?

**ПОНТИЙ**. Ну да. Непонятно, чего ты в моих ногах нашла?

**ГАЛКА.** Я не в ногах нашла. Я в другом нашла.

**ПОНТИЙ.** Не расскажешь в чём?.. *(Опять начинает приставать.)*

**ГАЛКА.** Ну чё, прямо здесь, что ли?.. погоди, дай мне кое-что посмотреть... *(Стучит по клавиатуре.)*

**ПОНТИЙ.** У мужа любовницу ищешь?

**ГАЛКА.** Да уж лучше бы любовница была. Не так бы на душе муторно было... *(Что-то читает на экране.)* С Сашкой переписывался. Статью какую-то скинул... Нет. Вроде заявка на книжную серию.

**ПОНТИЙ** *(ревниво)*. Ты прям его писаниной интересуешься. Прям как редактор.

**ГАЛКА.** Интересно же. А вдруг повезёт? Денег кучу заработаем.

**ПОНТИЙ.** На фиг вам деньги. У вас любовь есть.

**ГАЛКА.** Слушай – щас по башке врежу! *(В шутку замалчивается на него.)* Не стыдно – у вас четыре квартиры, а у нас ни одной.

**ПОНТИЙ.** Ну, возьми одну. Здесь которая, на Юбилейной.

**ГАЛКА.** Ага. Как это возьми?

**ПОНТИЙ.** Ну, поживёте, пока масть на бабки не пойдёт. Годика два-три вполне... Отец в той квартире практически не бывает. Она как сарай для ненужных вещей – весь хлам там. Если ему что нужно будет, я приеду, заберу и всё. Раз в месяцок объявлюсь у вас... для проформы.



**ГАЛКА.** Что: шведский вариант предлагаешь?

**ПОНТИЙ** (*с обидой*). Ну – извращенец ведь – что ещё Понтий может предложить.

**ГАЛКА.** Понь, ну что ты как дурачок... (*Успокаивает его.*) Сказать ничего нельзя. Ты ведь понимаешь... Не всё так просто...

**ПОНТИЙ.** Сколько верёвочке не виться, а за кончик дёрнуть придётся.

**ГАЛКА.** И что по-твоему? Прямо вот взять и Гешке всё выложить?

**ПОНТИЙ.** Сто пудов, он догадывается.

**ГАЛКА.** Я тоже догадываюсь – инопланетяне есть.

**ПОНТИЙ.** Хочешь, я Женьке сегодня скажу? Она уже давно всё поняла, вон, к матери в Бирюлёво собралась.

**ГАЛКА.** Ой, нет, нет!.. Я не могу так сразу.

**ПОНТИЙ.** Птица, ты чё? Мы уже год по углам трёмся как кошки. В квартиру сразу бы и дочку привезла от матери.

**ГАЛКА.** Не могу. Помпончик, я ведь с ним восемь лет прожила... Страшно. Вот так вот взять и в лицо человеку всё брякнуть – б-р-р!.. (*Её передёрнуло как от озноба.*)

*Слышно, как в дверь вставляется ключ. Понтий мгновенно отлетает к дивану-кровати, хватает какой-то журнал со стола и занимает позицию полулёжа, раскрыв перед собой журнал.*

*Входит Геша, держа в руках две новеньких коробки с элек-*

*трическими кофеварками. Лицо его напряжено, взгляд сосредоточен – такое впечатление, что за ним идёт слежка и он чувствует, что постоянно находится под наблюдением.*

**ГЕША** (*увидев куртку и обувь Понтия*). Чего же не позвонила, что Олег придёт?

*Галка и Понтий переглядываются. Понтий пожимает плечами. Геша складывает коробки в прихожей друг на друга.*

**ГАЛКА.** Он в отцовскую квартиру заехал. Тут, на Юбилейной улице... (*Машет Понтию рукой.*)

**ПОНТИЙ.** Ну да. Отец просил кое-какое барахлишко забрать.

*Слышно, как падает одна из коробок с кофеваркой на пол.*

**ГАЛКА.** Геша, я тебя просила, не приноси эти кофеварки в дом – и так развернуться негде.

**ГЕША.** Не покупают. На улице же не бросишь. (*Понтию.*) Ты на машине?

**ПОНТИЙ.** Ну да, на шаравозе своём.

**ГЕША.** Чего ты про машину так... нелестно.

**ПОНТИЙ.** А чего мне с ней – целоваться?

**ГЕША.** Ну, будь у меня машина, я бы кофеварки сотнями

продавал. Не только по Москве...

**ПОНТИЙ.** Я машины вообще не люблю. Вонючие пыхтелки.

**ГЕША.** Понятно... Галь, а чего ты Олегу мои тапки не дала — у меня две пары.

**ГАЛКА.** У него нога больно узкая, мои сгодились.

**ГЕША.** Понятно. *(Входит в комнату.)* А у меня лапти. *(Поднимает ногу.)* С обувью всегда проблема. *(Подходит к Понтию.)* Чего это, «Вестник астрономии» штудируешь?

**ПОНТИЙ** *(листая страницы)*. Угу. В звёздном небе разбираюсь...

**ГЕША** *(кивая на журнал)*. Прimitив. Это я так взял, типа, справочник для идиотов.

**ПОНТИЙ.** Да мне Галка все уши прожужжала: «Посмотри, какой у меня Геша гениальный! Всё может, всем интересуется». Вот: решил на тебя быть похожим. Пример с положительных людей беру. *(Листает журнал.)* Интересно, есть на Венере жизнь, а?..

**ГЕША.** Ты журнал переверни, а то он вверх ногами.

**ГАЛКА.** Так, Понтий, чего развалился!

**ПОНТИЙ** *(удивлённо)*. А что, по стойке смирно встать?

**ГАЛКА.** Давай за пивасиком сгоняй. У тебя, надеюсь, денежка при себе?

**ПОНТИЙ.** Ну.

**ГЕША.** Стоп. Так не пойдёт. Я что, паразит какой? У меня свои деньги имеются.

**ГАЛКА.** Он угощает. *(Понтию.)* Угощаешь?

**ПОНТИЙ.** А куда деваться.

**ГЕША.** Я сказал, я не буду пить за чужой счёт.

**ПОНТИЙ.** Ты чё обиделся? Я от чистого сердца, не потому что Галка сказала.

**ГЕША.** Ещё раз – я за себя буду платить сам! *(Шарит по своим карманам.)* Я дееспособный человек, не бомж какой-нибудь... *(Выгребает из кармана мелочь.)*

**ПОНТИЙ.** Ну сам, так сам.

**ГЕША.** И вообще, с какого перепугу я должен вдруг пить? У меня работы навалом. *(Ссыпает мелочь обратно в карман.)*

**ГАЛКА.** Геша, испортишь глаза. Кто так работает – круглыми сутками. Нужно хотя бы иногда отдыхать, расслабляться.

**ГЕША.** Так. Или я прямо сейчас сажусь работать, или ухожу.

**ПОНТИЙ.** Ладно. Чего-то я загостился, по-моему. *(Идёт к выходу и одевается.)* Не скучайте тут без меня... В следующий раз как-нибудь забухаем – по-взрослому. *(Открывает дверь.)* Птица, не забудь бумажки с чертежами взять. Пока. *(Уходит.)*

**ГЕША.** Что значит «птица»?

**ГАЛКА.** Не знаю. Зовёт так.

**ГЕША.** И как тебе?

**ГАЛКА.** В смысле?

**ГЕША.** Нравится?

**ГАЛКА.** Ну зовёт и зовёт, что мне драться с ним.

**ГЕША.** Ну, птичкой мог бы обозвать.

**ГАЛКА.** Опять начинаешь?

**ГЕША.** Я начинаю?.. (*Мгновенно взрывается как пороховая бочка.*) Ох...еть! Твой Понтий валяется на нашей кровати в грязных штанах! Смотрит мой журнал вверх ногами! У тебя на щёках красные пятна, как будто тебя только что лапали, а я начинаю! Хватит уже из меня мудака делать. Мне соседи говорят – в обнимку ходите. На улицах вас видят! В его студии мне вахтёрша в глаза сказала, что вы любовники, когда я сказал, что я твой муж. Но я начинаю!

**ГАЛКА.** Замолчи!.. Во-первых, ты обещал, что не будешь больше орать. Ты знаешь, у меня больное сердце, от твоего крика у меня сразу же начинается аритмия. Во-вторых, вахтёрша старая полоумная женщина, я с ней поругалась, когда она не хотела впускать тебя.

**ГЕША.** Ага, отомстила! Ну-ну, дальше что?

**ГАЛКА.** Твой журнал Понтий смотрел вверх ногами, потому что он на английском. (*Трясёт перед ним журналом.*) Где у звёздного неба можно определить верх и низ – где? Он валялся на кровати, потому что я ему запретила садиться в кресло – там сломано дно! (*Ставит ногу на кресло и топает по нему.*) Ты же ничего не видишь! Ты же занят целыми днями!.. И что мы хозяйке скажем? Что, новое кресло ей покупать? Сегодня какое число?

**ГЕША.** Двадцать шестое.

**ГАЛКА.** Вот. А тридцатого апреля она придёт за квартирой, бухнется в кресло своей толстой задницей! – и что?

**ГЕША.** Хорошо, я вставлю фанеру.

**ГАЛКА.** Где ты фанеру возьмёшь? В своём лицее, что ли? Я с Понькой договарюсь, он завтра из отцовской квартиры притащит.

**ГЕША.** Не надо.

**ГАЛКА.** Да она там всё равно гниёт. Целую квартиру вместо чулана держат – обалдеть! Во москвичи жируют.

**ГЕША.** Ты что, уже и туда с ним ходила?

**ГАЛКА.** И что? Я туда с ним миловаться хожу, да?

**ГЕША.** Я рядом не стоял. Но судя по тебе...

**ГАЛКА.** Не суди да не судим будешь.

**ГЕША.** Не юродствуй!.. Ты постоянно с ним ходишь. Везде. Мне людям в глаза смотреть стыдно.

**ГАЛКА.** Да? А мне абсолютно нечего стыдиться. Я ни перед кем не кривлю душой.

**ГЕША.** Ты или чудовище, или сумасшедшая.

**ГАЛКА.** Это мой однокурсник, мы с ним дипломную работу готовим. И везде ходим.

**ГЕША.** На твоём курсе – двенадцать человек! Почему именно с ним?

**ГАЛКА.** Он в чертежах разбирается.

**ГЕША.** У тебя на всё готов ответ: вахтёрша – дура, хозяйка – сволочь, он – чертёжный гений... *(Идёт на кухню,*

*открывает холодильник и смотрит внутрь.) Откуда здесь нарезка?... А ravioli?... Крем какой-то...*

**ГАЛКА.** Тебе скажи – ты щас орать начнёшь.

**ГЕША.** Ты сама из меня психопата делаешь!.. Зачем он снабжает нас продуктами? У него жена, ребёнок – пусть им покупает. Ей-богу, я выкину это в мусор!..

*Геша подходит к мусорному бачку и швыряет туда одну банку. Галка собирает бумаги в тубус.*

**ГАЛКА.** Он же не слепой, видит, у нас напряжёнка с деньгами. Даже на окраине Москвы нам квартира в двести баксов обходится. Из-за этого на одну дорогу почти четыре часа в день уходит. В магазин некогда зайти. Чисто по-дружески хотел помочь.

**ГЕША.** Ну уж нет, сама жри его продукты. *(Запихивает обратно в холодильник оставшиеся продукты и достаёт тарелку с оладьями.)* Я своих оладушек покушаю.

**ГАЛКА.** Покушай, покушай. *(Набирает номер на сотовом телефоне и демонстративно включает громкую связь. Геше.)* Я от тебя ничего не скрываю! *(В телефон.)* Лёньчик, привет!..

**ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ.** Приветик-приветик.

**ГАЛКА.** Говорить можешь?..

**ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ.** Обязательно.

**ГАЛКА.** Надо одно дельце провернуть. Олега попросили

концерт оформить для Жанны Барышевой...

**ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ.** Слушай, это которая «звезда», что ли?

**ГАЛКА.** Ну да, та самая. Как бы немецких светофильтров достать?..

**ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ.** Обалдеть! Для Барышевой достанем.

**ГАЛКА.** По цене тока не загоняй...

**ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ.** Не наговаривай зря.

**ГАЛКА.** И микшерный пульт. Умоляю, не наше дерьмо...

**ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ.** Как скажешь, «начальник».

**ГАЛКА.** Во, отлично! С нас магарыч. Пока.

*Геша прекращает жевать и швыряет оладью в тарелку.*

**ГЕША.** Почему «с нас»?!

**ГАЛКА.** Потому что мы будем концерт оформлять. Вместе. Это будет нашей дипломной работой.

**ГЕША.** Может, вам уже вместе жить начать? Что вы всё только на работе да на работе.

**ГАЛКА.** Не истери. Я за его счёт карьеру делаю. Я не местная, в эти столичные норы так просто не пролезешь. А у него входа есть. Чего непонятного.

**ГЕША.** Иногда кажется, я схожу с ума. Я говорю «красное», мне говорят «синее»; я говорю «солнце», мне говорят «нет, это луна»; я говорю «вы трахаетесь», а мне говорят



«нет, мы делаем карьеру!» Ты понимаешь, что ты делаешь из меня дебилоида!

**ГАЛКА.** Нет. Я пытаюсь выжить.

**ГЕША.** Ты хочешь сказать, он всё это делает из благородства? Просто от чистого сердца тратит на тебя деньги, время?

**ГАЛКА.** Он считает меня талантливой. Он учится у меня.

**ГЕША** (*пародийно всплеснув руками*). Ах, он учится у тебя – какая гуру! А нельзя поинтересоваться, почему это он с Лилькой перестал встречаться? Раньше они вместе как Шерочка с Машерочкой, за ручку, за попку. С ней бы и делал все проекты – однокурсница ведь.

**ГАЛКА.** Ты что, Лильку не знаешь.

**ГЕША.** Представь, не знаю.

**ГАЛКА.** Она, знаешь, сколько на него повесила? Ей в квартире ремонт сделай, каждый месяц по двести баксов на продукты, шмотки за его счёт, на машине возить куда надо...

**ГЕША** (*с иезуитством*). Ну да, а ты же не просишь ничего. Извини. Сорвался.

*Геша садится за компьютер и пытается что-то печатать.*

**ГАЛКА.** Я смотрела, ты с Сашкой собрался книгу писать.

**ГЕША.** Удивительно: ты ещё чем-то интересуешься насчёт меня.

**ГАЛКА.** Я хочу, чтобы ты стал зарабатывать нормальные деньги, а не копейки в этом дурацком лицее.

**ГЕША.** В этот лицей меня взяли по благу, без московской прописки. Ты всё прекрасно знаешь. Я два года искал подработку, но кроме торговли кофеварками или таблетками для похудения – ноль. Зеро!.. *(Играет в игру-стрелялку на компьютере, чтобы успокоить нервы.)* Знаешь, что мне сказал недавно один кореец?

**ГАЛКА.** Какой кореец?

**ГЕША.** Устраиваться я ходил в российско-корейскую компанию: должность престижная, знание английского, Фотошоп, Иксель, трали-вали... Вы, говорит, нам подходите, но, извините, у нас негласное распоряжение сверху, на хорошие места брать только москвичей.

**ГАЛКА.** А книжная серия? Извини, я увидела творческую заявку от тебя.

**ГЕША.** Хана: редактор отдал мою заявку своему приятелю. Значит, серию будет писать он.

**ГАЛКА.** Погоди, как это – взял и отдал. Это ведь ты придумал.

**ГЕША.** Вот так вот, взял и отдал. Кто я для него? Тварь иногородняя.

**ГАЛКА.** А в суд? Это же воровство.

**ГЕША.** Издеваешься? Ты что в Швейцарии живёшь. Да меня в любом суде на смех поднимут – «Ах, у вас творческую заявку украли. А идеи по ночам у вас не воруют? А мысли?

А хотелки?..»

**ГАЛКА.** Мда... Сделай потише, в ушах звенит... Олег тут мне предложение сделал.

**ГЕША.** Давно пора. И что ответила?

**ГАЛКА.** Не хами. Понтий предлагает переехать в квартиру его отца.

**ГЕША.** Это которая на Юбилейной?

**ГАЛКА.** Ну да. Небольшой ремонт за наш счёт. Потом только за коммуналку платить. Временную прописку сделает. Ты не будешь с этими кофеварками как скоморох прыгать, спокойно можешь работать.

*Геша смотрит на жену так, будто видит её в первый раз – с любопытством и тревожным ожиданием.*

**ГЕША.** Галь, ты серьёзно?

**ГАЛКА.** Гешик, я уже не могу на тебя смотреть – всё!.. Ты загибаешься. Занимаешься какой-то фигнёй. Я не могу на твоих костях делать свою карьеру. Мы даже ребёнка не можем сюда привезти – всё неустроено, садика нет, постоянной работы нет.

**ГЕША.** Не лги, я два года в лицее.

**ГАЛКА.** Эти копейки мы все отдаём за квартиру. Посмотри на себя, лицо осунулось, мешки под глазами... ходишь в дырявой обуви!.. Иногда кажется, ты пытаешься электричку обогнать. Я не хочу остаться вдовой.

**ГЕША** (*иронично*). Ты не останешься вдовой. Не бойся.

*Галя идёт на кухню и закуливает.*

Представляешь, Петька, наш новый педагог, мне идейку подкинул.

**ГАЛКА.** Идейка-индейка. Ну?

**ГЕША.** Из деревни куда бегут?..

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.