



Геннадий Ульянов

Наша жизнь

*Первая часть
третьего тома*

Геннадий Ульянов

**Наша жизнь. Первая
часть третьего тома**

«Издательские решения»

Ульянов Г.

Наша жизнь. Первая часть третьего тома / Г. Ульянов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930876-4

Дожить до старости — это не шутки! — Намного сложнее, чем выстроить дом. Одни доживают пытливым умом. Другие — ненасытным желудком! Многие люди долго живут — любовью, добром! И бывает ужасная старость, пришедшая с вредностью и злом! Генералы войной свою служивую жизнь продлевают. Но большинство людей своим мирным и нужным делом до глубокой и счастливой старости — доживают!

ISBN 978-5-44-930876-4

© Ульянов Г.
© Издательские решения

Содержание

Часть первая третьего тома	6
Содержание	7
О некоторых поговорках понимаемых по- своему	8
Сто грамм для храбрости	10
У каждого музыканта своя музыка, свой оркестр и своё место в нём	11
Музыка войны...	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Наша жизнь

Первая часть третьего тома

Геннадий Ульянов

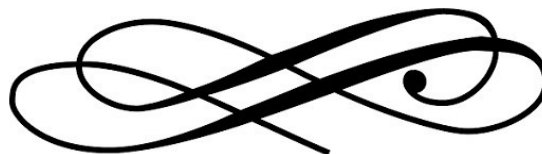
© Геннадий Ульянов, 2018

ISBN 978-5-4493-0876-4 (т. 1)

ISBN 978-5-4493-6356-5

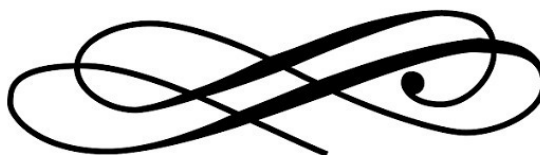
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть первая третьего тома



Содержание

1. О некоторых поговорках,
понимаемых по-своему
2. Сто грамм для храбрости
3. У каждого музыканта своя музыка,
свой оркестр и своё место в нём
4. Музыка войны
5. Клиент всегда прав
6. Прорыв
7. Большая кровать
8. О санаторных путёвках и здоровье
нации
9. Фикусы и фиги
10. Враньё
11. Как старость обмануть
12. Старики и молодёжь
13. Приметы и о приметах примета
14. Задать вопрос Собянину
15. Верёвочка с узелками
16. Обращение к читателю
17. Третий



О некоторых поговорках понимаемых по- своему



О НЕКОТОРЫХ ПОГОВОРКАХ ПОНИМАЕМЫХ ПО-СВАЕМУ

Одно яйцо два раза не высидишь. —
Так, те говорят, кто умеет высиживать яйца
и растить цыплят.
Трудно всему сразу выучиться.
Высиживай много раз одно яйцо за другим.
И за упорным занятием сим:
Один птенец, да вылупится!

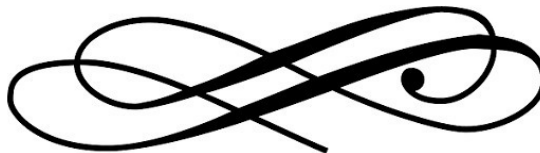
Говорят, за двумя зайцами погонишься,
ни одного не поймашь. —
Попробуешь, сам узнаешь.
Но бывает, чтобы зайцы в ваш огород
не могли забраться,
Надо за двумя и более зайцами гоняться.
И главное не в том, чтобы одного зайца
поймать,
А в том, чтобы всю стаю распугать.
Так что иногда приходится за многими
зайцами бежать.
Иначе вам удачи в охоте и огородничестве —
не видать!

Волчью стаю не напугать,
И чтобы от неё навсегда избавиться,
Её надо по одному волку истреблять.
А чтобы быстрее с волчьей стаей
справиться,
Лучше её уничтожить —
С вожака стаю начать!

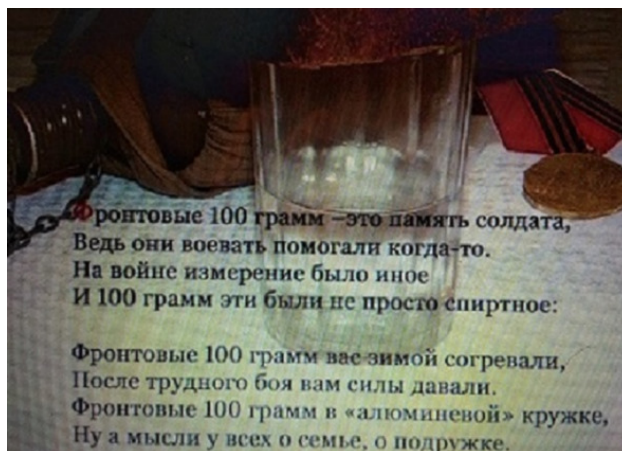
Что посеешь, то и пожнёшь. —

**Плохой урожай сам собирай,
А хороший, один не соберёшь.
Убрать большой урожай:
Друзей в помощь приглашай,
И добрым прибытком их угощай!
Но, к сожалению не каждый может
решиться:
Богатым урожаем со всеми делиться!**

**Чтобы жить лучше и веселей,
Надо иметь как можно больше хорошо
знакомых людей!
Кто же не знает, доброй поговорки сей?
Но не каждый согласится, что только
один друг, может быть лучше всех
ваших друзей!
А в жизни бывает и так,
Что ваш лучшей друг не всегда может
быть лучше друзей, которых имеет ваш
худший враг.
Ибо известно не только тебе,
Что каждый человек, выбирает друзей —
по себе!
Только не каждый человек понимает,
Что он не только свой выбор,
но и себя достаточно хорошо
для верного принятия решений, знает!**



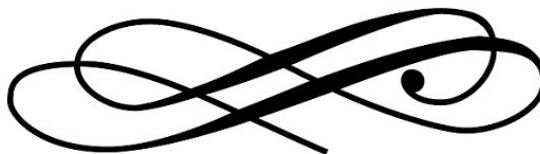
Сто грамм для храбрости



СТО ГРАММ ДЛЯ ХРАБРОСТИ

В прошлых войнах кружка вина,
бокал шнапса, или сто грамм водки
для храбрости: солдату воевать
помогали,
А римские легионеры даже грибы
галлюциногенные употребляли
и в битвах жестоких – легче врага
побеждали!

Какой же допинг нужно сегодня
воикам давать? —
Чтобы они могли смело
и, не задумываясь,
современными ракетами друг друга,
обезумев – убивать!



У каждого музыканта своя музыка, свой оркестр и своё место в нём



У каждого музыканта своя музыка, свой оркестр и своё место в нём

**Однажды как-то в одном царстве слушать
музыку одну и ту же – плохую надоело.**

**И чтобы музыкой другою – прекрасной
наслаждаться,**

**Решили её слушатели за музыкантов
взяться.**

**Ведь в чём же, как не в их искусстве играть
на музыкальных инструментах дело!**

**К тому же слух в народе прошёл,
И наконец-то до ушей самих музыкантов
дошёл:**

**Мол, музыка потому не та кругом играет,
Что места в первом оркестре царства
для музыкантов неправильно —
распределяются!**

**Чтобы времени зря не терять,
Хозяева царства решили на новых местах
своим музыкантам попробовать дать
поиграть.**

**А если плохо вновь их музыканты
заиграют,**

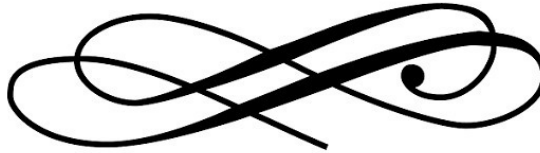
**То им старые на новые инструменты
заменить пообещают.**

Как первых музыкантов не седи:

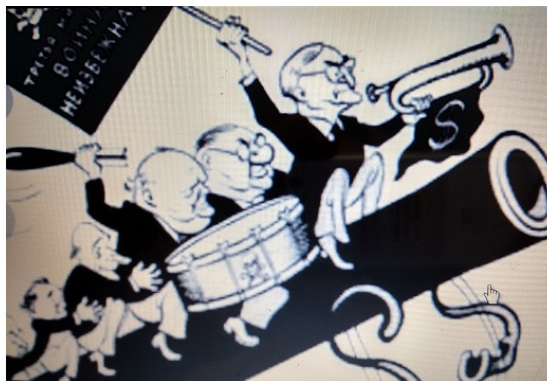
**В каком их наугад или по чину
не размещай ряду,**

**Ведь все они из одного – духового
оркестра,**

**В народе попросту зовутся – трубачи!
И музыку они играют одного —
ведущего маэстро,
Под одну – его маршей дуду!
А тех, кто другую – новую музыку
играть желают,
Своё место в разных оркестрах как бы
сами знают и выбирают:
Как правило, за эту самостоятельность
не награждают,
И не в первом государственном,
а в тюремном оркестре поиграть —
предлагают!**



Музыка войны...



Музыка войны

Мирным обывателям для развития культуры
музыка нужна разная и любая,
Будь она родная отечественная или
полюбившая волнующая душу – чужая!
Но какие звуки музыки нужны людям войны —
Агрессорам, воюющим на территории
чужой страны?

Может ли патриотическая музыка
на мужество солдата повлиять,
Если эта музыка родилась не на его земле,
которую ему надлежит защищать?
И какую волшебную музыку надо играть,
Чтобы дух воинов в многонациональном
полку поднять?

Какую музыку трубят,
При наступлении и победе в сражении?
А какую барабанную дробь стучат,
При отступлении и полном поражении?

Под какую музыку молодых солдат,
лучше учить маршировать?
И какие ноты нужны чтобы сильнее
ненависть к разным врагам, вызывать? —
Ведь новобранцы только начинают службу
познавать,
И как в музыке разных народов – военной,
Так и в политике переменной —
Мало что могут понять!
И главное, какую с ума сводившую музыку
военным музыкантам играть? —
Чтобы она молодых воинов могла

**заколдовать,
И в атаку смертельную из окопов поднять! —
Ведь обычно молодёжь первыми посылают
крепости и бастионы неприятеля —
штурмовать!**

А под какие звуки музыки идут в бой

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.