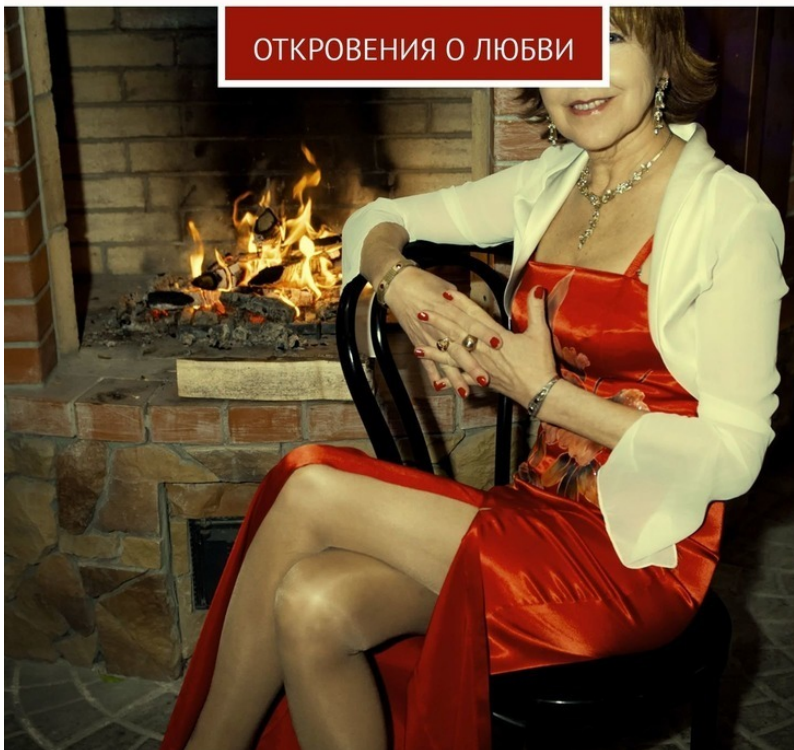


ОЛЯ ЗВЕРЕВА

Не Ева

ОТКРОВЕНИЯ О ЛЮБВИ



Оля Зверева

Не Ева. Откровения о любви

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39488876

ISBN 9785449353245

Аннотация

Ольга Зверева – поэт, редактор и публицист, автор книг, многочисленных публикаций в российских и зарубежных изданиях. Сегодня она в главной роли. Женщина, одна из тысяч, желающая поведать о ситуациях, возникающих в повседневной жизни, пошутить над тем, что ежечасно и ежедневно волнует и ранит, радует и доставляет удовольствие. В книге собраны зарисовки тем и жизненных ситуаций, обсуждаемых с подругами за чашкой кофе. Автор приглашает вас, милые читательницы, на поэтические посиделки...

Содержание

Об авторе	6
Людей, что одержимы и мудры в любви – так мало. А я хотела, чтоб врывались чувства, и сердце ранило и обнажало...	8
«Прекрасная дама»	10
Вам Полтинник	10
7 января	12
Рождеству	14
Сочельник	15
Парик? А почему бы нет!	16
Ему я не сказала – ДА	17
И дарит страсть	19
КОРО ле ВА	21
Возьми себя в руки	23
Богини городских квартир	24
Мы с тобой сегодня в этом танце	27
Боги	29
Море вспенилось	31
Мяю тебе	33
У причала	35
Ах, это лето	36
Танец любви	38
Просто море тает	39

Только счастье	40
Головокружение	41
Без ума от счастья	42
Синхронно друзей движение	43
Тебе досталась женщина не та	44
Пожелание счастья «Бриллианту»	46
Как я каталась на лыжах	47
Я романтик	48
О любви я знаю понаслышке	49
Изучаем теорию секса	52
Я прочту тебе стихи	54
Прелюдия	55
Воодушевление	56
Может быть, не ставить точку?	57
Ты уехал, уехал, уехал	58
Конец ознакомительного фрагмента.	59

Не Ева

Откровения о любви

ОЛЯ ЗВЕРЕВА

© Оля Зверева, 2018

ISBN 978-5-4493-5324-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Об авторе

Ольга Зверева окончила Куйбышевский политехнический институт. Получила распределение в Москву во Всесоюзный научно-исследовательский институт «Электропривод». Занималась разработкой роботов манипуляторов. С целью продвижения изобретений в сфере промышленной кибернетики, робототехники, продолжила обучение по новой специальности – патентовед. Толчком к этому стал, высоко оценённый еще в институте, философский реферат «Моделирование мышления». Изучив, созданные человечеством изобретения, поняла, что лучшим изобретением на земле является человек. После неудачной попытки запатентовать устройство – «Прибор, с помощью которого в толпе можно отыскать единственного, тебе предназначенного», потеряла интерес к робототехнике. Занялась общественной деятельностью. Поиск созвучий в человеческих судьбах продолжила с помощью поэзии. И теперь весь мир для неё соткан из света, наполнен божественной музыкой, а люди вокруг – удивительные персонажи загадочного царства «Планыта любви».

На стихи Ольги написано 15 песен. По счастливой случайности на поэтическом вечере 5 января, в день рождения Ольги, присутствовал Евгений Евтушенко, классик русской поэзии. Внимательно прослушав её песни в исполнении ар-

тистов театра, попросил у Ольги авторскую книгу. Узнав, что таковой нет, благословил на создание поэтического сборника. После этого ей подготовлено и издано три книги стихов. «Дождь над нашей любовью» – книга, получившая своё название по одноимённому фильму кинорежиссера Ингмара Бергмана, которого считает потрясающим психотерапевтом, исцеляющим душу с помощью своих гениальных кинофильмов и режиссёрских сценариев. Книга «Наслаждаюсь необыкновенным» посвящена творчеству. Творчество, по убеждению Ольги – нечто огромное, значимое – кислород, без которого невозможна жизнь Человека. Третья книга – «Солнце не сжечь» – книга стихов, определяющих личностную сущность автора, его устремления. Стихи Ольги печатались в многочисленных альманахах, в Лондонском журнале «Из России с любовью», в русско – венгерском альманахе «Встречи на берегах Дуная». Ольга редактор 8 альманахов молодёжной поэзии, детской книги «Радужные стихи». Книга «Не Ева» – сборник шутливых зарисовок, которые являются некоторым подобием дневника, повествующего в ироничной форме о любовных метаниях автора. Иными словами – «Она – в поисках любви и счастья».

**Людей, что одержимы и мудры
в любви – так мало. А я хотела,
чтоб врывались чувства,
и сердце ранило и обнажало...**



«Прекрасная дама»

Вам Полтинник

Вам полтинник, Прекрасная Дама.
И хотя Вы держитесь прямо.
И хотя не сдаётесь упрямо,
Вам Полтинник, Прекрасная Дама!!!

И поэтому в Новом году —
Пожелай себе чуточку счастья,
А не то ведь заладят ненастья,
И окажешься, словно в аду.

Безусловно, Вам надо успеть
Загадать себе – крепко влюбиться.
Неприменно ответной добиться,
После этого в рай улететь...

А в РАЮ все светлы и голы,
А в РАЮ не бывает пола
А в РАЮ не бывает скуки,
Но туда не влетают суки.

Вам Полтинник, Прекрасная Дама,

Может, это совсем не драма,
Может, есть ещё что в запасе?
Интеллект или шарм Вас скрасят.

Лет пятнадцать, быть может, Боже,
Быть пленительной, Вам поможет.
– Я сама то не очень верю,
Что смогу отыскать потерю.

Где ты, Дама? Ау?! Отзовись...
– Вот я. Зеркало отвернись.
Да и свет здесь яркий не нужен,
А вино и хороший ужин.

Две свечи и пара минут.
Я, надеюсь, меня поймут...
Я ищу, я хочу любви...
Я иду искать. Раз... Два... Три...

Это сон? Как его разгадать?
Вам два раза по двадцать пять!

7 января

День второй нынче после Пятого,
Рождество!

И сижу я, слегка помятая,
Вспоминая своё торжество.

Вся постель как-то странно скомкана...

Чую запах. Жасмин?

Оглянулась, – откуда? Охнула:

Ба! В ногах господин.

– Дорогой, как ты здесь оказался?

– Я твой муж. Я тебя заждался.

Разве можно так долго гулять?

Нужно раньше ложиться спать.

Да. Случается с нами казус:

Дарит праздник пьяную радость.



Рождеству

Утомила декабрьская стужа,
Ждём рождественский свет любви.
Может он устал и простужен?
Я шепчу заклинанье – живи.

Здравствуй радость – лети по Планете,
Волшебство врывайся в дома,
Пусть смеются счастливые дети,
Пусть одарит нас сказкой зима.

Гном на ёлке среди милых подружек.
На столе гиацинтов букет,
Это друг что так дорог и нужен,
В мир морозный прислал привет.

Желтым цветом врывается утро
И мигает свеча в хрустале.
Все красиво, светло и уютно
В нескончаемом Рождестве.

Сочельник

Я лето никому не отдаю.
Вот это для себя давно решила.
Его я по кусочкам раскрошила,
И приготовлю постную кутью.

В сочельник тайный гость ко мне придёт.
Мороз не испугает, с нами лето.
Осветит стол в январь июльским светом,
Волжской воды в хрустальный штоф нальет.

Янтарных бусин, из смородин спелых,
Добавит в крынку с ключевой водой,
По блюдцам сот медовых накидает,
Чтоб было сладко и хмельно зимой.

Плеснет в фужер малиновый закат,
И скатерть белая зардеет смело.
Из яблок сок, Преображенских, спелых
На стол во славу Рождества прольет.

И пир горой, сочельникам хвала,
Гадаем по кутье и просим света.
И постная кутья, как пахлава —
Собрал сочельник из кусочков лето.

Парик? А почему бы нет!

Парик? Парик. А почему бы нет?
Искусственный лежит на склонах снег.
Блестят улыбки дивных кинозвезд.
Вставная челюсть и модельный нос.

Грудь силикон и ноги на шарнире.
Искусственные чувства в этом мире.
Вместо мозгов компьютерные чипы.
Мы этим счастливы давно и сыты.

Ты хочешь облик изменить и лик?
Носи очки и огненный парик!

Ему я не сказала – ДА

Ему я не сказала «да»,
И «нет» произнести не смела.
Казалось бы, простое дело,
Нет, не хочу, не буду, нет...

И плавно потекли слова
О дружбе, о плохой погоде,
О том, что хорошо с ним вроде...
Что наши встречи – не игра.

О книгах, о кино, о моде,
О том, что чай вечерний слаще,
Что вместе пьём по вечерам.
Что только он был настоящим,

И без него во всем бедлам.
Что вечером в московском парке
Прогулки наши хороши.
И разговоры, как подарки,

Как праздник, для моей души.
Луч солнца, проскользнув по лицам,
Сердито заглянул в глаза.
Оставь сомнения, блудница,

Два слова есть – есть «нет» и «да».

А ты бежишь по перегону
Лукавой совести своей,
И тонны слов, собрав в вагоны,

Плетёшь интригу из сетей.
Зачем потоки этой фальши,
Ты не сумеешь полюбить,
Скажи же «нет», и всё, а дальше

По разным рекам проще плыть.
Ему я не сказала «да»,
Ему я не сказала «нет»,
Я просто потушила свет.

Банальный, ни о чем сюжет.



И дарит страсть

Цвет приглушённой страсти выбрал вечер,
Я растерялась – снова полутон...
И погрузилась в нежность первой встречи...
Пригрезившейся из иных времен.

Сегодня шёпот ласковый не к месту,
Воспоминанья, сладостный угар.
Сегодня ретро... пьем коньяк. Уместны
И юмор, и изыск, и дым сигар.

Сегодня знаем толк в изящной позе,
Где ножкой поболтать, грудь приоткрыть,
И если разговор лишь о погоде,
Улыбкой твои речи осветить...

Кивать и соглашаться, только славить
Любую чушь, что хочешь рассказать.
Играть я научилась и лукавить...
Но жаль, что не любить, а разжигать...

Желанье в теле, искорки во взгляде.
Я чуть назад, а ты за мной вперед...
И поволокой взгляд призывно манит,
А бес следит из темноты и ждет.

Уже рассвет, ну а игра в разгаре,
Забывшись я в ненужной той игре...
Цвет приглушённой страсти утро дарит,
И дарит страсть! Увы, опять не мне...



КОРО ле ВА

Как – то медленно естся варенье.
Напекла блинов. Съела.
День клонился к ночи. Вечерело.
Подошла к окну... Кругом бело.

Снег лежит на газоне и на брусчатке.
Кофе пью одна... Зябко.
Плед шотландский лежит на плечах усталых.
Стопроцентная шерсть. Всё мало.

Не спасёт без тебя и кило ангоры.
Превращусь в Королеву Снежную скоро.
КороЛЕву с НЕЖНУЮ в хлев загоняю.
Идём в гору. Замечает зима, замечает...

Волком выть впору. Новогодние песни поёт выюга...
Без блинов, без варенья сижусь. Жду друга...
Превратилась в КОРО ле ВУ,
Бессловесно моргаю глазиЩАМИ.

Жвачку в стойле жую... Поглощаю тыЩАМИ
Закрома пустеют... Ах, эти санкции!
Друга Вам уступаю, схожу с дистанции.
Опознать легко его, – косит под лошадь тяглую.

Глуп, ленив – кот с глазами наглыми...

Кофе пью одна, от счастья захлебнуться готова.

Только бы не превратиться в КОРОлеВУ снова...

Возьми себя в руки

Возьми себя в руки. Как просто, как мило!
Возьми себя в руки. Да где же взять силы?
Чтоб эту махину терзаний, сомнений,
Преград, сожалений, сжигающей муки

Суметь одолеть. Ах, как просто, как мило!
Возьми себя в руки. Да где же взять силы?
Конечно, приятней сжигать себя пыткой
И рвать по кусочкам на части с улыбкой.

И с легким оскалом – так больно? не мало?
Обиды добавить? Подлить огорченья?
Пожалуй, довольно. Как сладки мученья.
Отпустит порой, но просветы так редки...

И кто же их дарит такой самоедке?

Богини городских квартир

Я женщину – без средств или с достатком,
В рубаше, иль ажурном балеро,
Будь то княгиня с царственной повадкой,
Иль леди, что в шиншиловом манто,
Будь труженица, мудрая лошадка —
Сравню с Богиней,
А мужчин – с Котом.

Коты бывают разные. Позволим
представить тех, что для беспечных дам
мурлычат песни о тяжёлой доле
и «думочкой» лежат, припав к ногам.

Бывают злые, – до девиц охочи,
которые живут одной мечтой-
побаловаться вдоволь среди ночи,
а вечер мирно коротать с женой.

Коты мутанты – опишу особо.
Они пожалуй наивысшей пробы.
За них заплачены мешки валюты,
Те котики – цари одной минуты-

За деньги ласковы, ну а без денег люты.
Мяукают и кисок зазывают,

Под утро сладко, сладко засыпают.

А маленький котёнок беззаботный?
Как он хорош, в глазах весёлый блеск.
Присядешь за вязаньем ты в субботу:
На месте спицы, а клубок исчез.

С клубком он забавляется, резвиться,
К Вам потерял в мгновенье интерес.

Кот в сапогах, хозяин, предан дому,
И трудно приручить его другому.

Бродячий кот, бездомен, тих и жалок,
Он на себе познал коварство палок.
Пусть голоден, но горд, все униженья.
Но не о нем моё стихотворенье.

Отдам почтение котам кастратам,
Без запаха, без похоти, объаты
Одним не отступающим желаньем —
Вернуть себе любовное Призвание.

Да, все коты живут с мечтой одной:
Во благо милых кошек – рас (Д) стараться.
Найти, догнать, заполучить, отдаться.

Сравню всех женщин, тех что «правят» дом
С рабочей Лошадью... Ну а мужчин-с Котом!

Пусть ходят по цепи кругом,
по Пушкину живут отныне.
И с мудрым, ласковым Котом
под солнцем нежится Богини.

Мы с тобой сегодня в этом танце

*Каждый танец – неповторимая история
чувства: Он и Она сливаются
душой и телом, и начинается
полёт по волнам нежности
и соблазна».*

Дмитрий Фатеев

Мы с тобой сегодня в этом танце...

Танце ритмов: страсти и любви.

Мы с тобой во власти тел,

Во власти рук и губ, и взглядов визави.

Эту самбу я танцую ночью,

Я опять дарю ей темп и стон...

Мы с тобой сегодня в этом танце...

Ночь и страсть – безумье всех времён.



Боги

Я их разбросала по столетьям
И мечусь в ночи, найти пытаюсь.
В облике невидимых созвездий
Отыщу и тенью полетаю.

Пусть царят со мною рядом Боги,
Ласковы, ранимы, безупречны.
К ним ведут широкие дороги,
Только нас разъединяет Вечность.

Мирные мужчины-недотроги
Счастливо парят в моём сознание.
Странники «не пройденной» дороги
В ожидании новых испытаний.

Призраки туманных сновидений,
Спутники придуманных маршрутов.
Для меня мужчины – это Боги,
Пленники несбывшейся минуты.

И в душе надежда и смятенье,
Безграничность страсти и томленья.
Для меня мои мужчины Боги,
Дети и источник вдохновенья.



Море вспенилось

Так уж принято на Руси.
Мужики, становясь мудрее,
Укрепляли торс бычьей шеей
И отращивали боки.

То ль в погоне за женской сутью,
Божьим замыслам вопреки,
Захмелев в домашнем уюте,
Набирали вес мужики.

С каждым днём становясь хитрее,
Набирая в обществе статус,
Мужики на Руси жирели,
На сапог поменявши лапоть.

Где ты, лапотная Россия,
Где ты, Русь с богатырским взглядом?
В мегаполисе нет Добрыни,
Но в цене, как и прежде, статус.

Море вспенилось, сдав пол тонны, —
Великаны, раздвинув плечи,
Выносили Живот к шезлонгам.
Благо – топтать им недалече.

Так уж принято на Руси.
Мужики, становясь мудрее,
Укрепляют торс бычьей шей
И отращивают боки.

Мяу тебе

Глупая кошка ночь напролёт,
Мя... без суфлёрши песню поет.
Глупая песня – Мяу тебе,
Все так покойно в нашей судьбе.

Где это было, как и когда?
Я полюбила злого кота.
Глупая кошка, мяу, мяу.
Дни и недели будто в бреду.

Котик спокойно спит на тахте.
Всё так пристойно в нашей судьбе



У причала

У реки, у старого причала, —
Я опять свои права качала.
Он сказал: Пойми, ты моя кошка.
Ждать должна спокойно у окошка.
Ты ж, опять припёрлась на причал!
Я тебя не звал. Какой скандал.

– Нет! Сидеть должна я на причале,
Чтобы меня люди замечали.
Чтоб они с восторгом отмечали:
Ах, какая гордая осанка.
Это кошка точно не крестьянка.
Глазки с поволокой, шёрстка с блеском.

Хороша чертовка. Быть невестой!
Барсик тут давно в надежде рыщет,
Что супругу для себя отыщет.
Ты же мне не делал предложенье?!
И к чему сейчас нравоученье...
Жизнь начну сегодня я с начала.

И не зря свои права качала...
Алый Парус движется к причалу.

Ах, это лето

Ах, это лето, это лето —
Жара где главная примета.
Моя не сыгранная пьеса,
Мной не поставленный роман,

Где не нашёлся тот повеса,
Чтоб я поверила в обман:
Обман азарта и веселья,
и упоения игрой.
Чтоб вновь
в потоке наслажденья,
я обрела восторг и крылья,
которые несут в любовь.



Танец любви

«Пока играет музыка – танцуй!»
Харуки Мураками

Танец любви – таинственная румба,
А самба ритмом страстным покоряет.
Партнёр ведёт, она ему вверяет
И свой азарт, и свой порыв, и страсть.

А музыка уже зовёт на джайв.
Внимаем мы прекрасным лёгким фугам.
О ритмов, звуков, о касаний сласть!
О танцы, примирите нас друг с другом.

Просто море тает

Меня знобит любимый без тебя,
Я замерзаю, солнца не хватает.
Поверь, что это просто море тает
В моих глазах, а вовсе не слеза.

Только счастье

Плакать только от любви и страсти
И хмелеть лишь от избытка чувств.
В жизнь мы пустим творчество и счастье.
Будет мудр и прочен наш союз.



Головокружение

То ли ночь, а то ли яркий день
Напоили так, что не проснуться.
И любви весёлой карусель
Кружит нас, и нету сил очнуться.

Без ума от счастья

Я прошу: не сходи с ума,
От нечаянной дружеской ласки,
И поверь, я давно сама
В этот дом вхожу без опаски,
Что шутливый мой поцелуй
Разожжёт хоть искорку страсти...
Я прошу, не сходи с ума.
Я сама без ума от счастья.

Синхронно друзей движенье

Белой зависти палантин
накрывал меня редко. Однако.
Как-то брёл по тропе господин,
а за ним семенила собака.

С восхищеньем смотрела вослед,
Не скрывая свое волненье —
Не глубокий был, не ровный след,
Но синхронно друзей движенье.

Или – муж и жена идут,
Обсуждая проблемы быта,
Зависть в сердце моём не зажгут.
Их любовь просочилась в сито...

Он ворчит, а она кричит,
Усмиряя нападки мужа.
С осуждением на них гляжу,
И сама угодила в лужу.

Белой зависти палантин
накрывал меня редко. Однако.
Я мечтаю, чтоб мой господин
Возомнил меня милой собакой.

Тебе досталась женщина не та

Тебе досталась женщина не та,
Не любит борщ она варить и кашу,
И должен сам себе на опохмел
Ты покупать боржом и простаквашу.

Тебе досталась женщина не та,
Не любит грядочки рыхлить на даче,
А любит спорт, иль просто на удачу
Побегать и поплавать... Маята.

Тебе досталась женщина не та...
Нет планов, нет задумок, нет побед.
Ах, сколько с нею ты изведаль бед.
Отдал ей денег, что уплыли в бездну.

А дети?... Невоспитанные ею?
Ну что ещё тебе сказать сумею?
Все перечислишь... Бред и суэта.
Тебе досталась женщина не та.



Пожелание счастья «Бриллианту»

Мама мне сказала: – Да пошли всех к чёрту.
Я тебя рожала, чтоб была счастливой.
Все тебя любили, милую девчонку.
Ты была весёлой, ты была красивой.

Выросла трудягой – умной и упрямой.
Всё тебе давалось на четыре – пять.
Стала элегантной, стильной светской дамой.
И не смей дочурка, плакать, горевать.

Ты пошли всех к чёрту, по какому праву
К тебе придирается мелочный народ?
Если «Бриллианту» не найти оправу,
Приручи котёнка, в доме пусть живет.

– Я желаю счастья, мама мне сказала,
Пусть тебе подарит чудо Новый год, —
Сплав из благородного белого металла,
Для тебя оправка эта подойдет.

Платиновые сплавы традиционно применялись при изготовлении ювелирных украшений с бриллиантами. Сейчас используют более технологичные сплавы из белого золота.

Как я каталась на лыжах

Любовалась закатом розовым
И знакомыми стройными соснами,
Разговаривала с мальчишками,
Сероглазыми, рослыми.

Улыбалась – весёлым и шумным,
Отвечала – серьёзным и умным.
И немного каталась на лыжах, —
Так уж вышло.



Я романтик

Я романтик, висящий в пространстве...

Кто позволил мне быть такой?

– Белый снег под ногами хрустящий,

Алый шар, что горит за рекой.

Летний ливень, летящий навстречу

И озёр голубая гладь.

Россыпь звёзд, свет дарящих планете,

Тех, что будут мерцать и звать.

О любви я знаю понаслышке

О любви я знаю понаслышке.
То кино урок мне преподаст,
То из детства вспомню взгляд мальчишки,
Что, влюбившись был тому не рад.

В опере страдала героиня...
В драме умирали много раз...
Может, и меня когда любили...
Я писала о любви рассказ.

...И стихи строчила, вспоминая,
То тоску, то ноющую боль.
Ту, что сердце ранит, разрывая.
А теперь я говорю: «Позволь».

О любви ты знаешь понаслышке.
Ты ее не допустила в дом.
У тебя стоят на полке книжки
Со стихами и Толстого том

О Карениной, – любовь исчезла,
Отшумев, переломав уют...
О Цветаевой, – в петлю полезла.
Айседора и Есенин, – пьют!

Бабкина? И вправду любит Гора...
В доме у них радость и уют.
Цезарь и прекрасная Аврора, —
Жаль, уже совместно не поют.

Разошлись Киркоров с Пугачевой,
А ведь свадьба затмевала Рай.
Им страна кричала: Bravo. Bravo!
Алка, ты его не забывай!»

На Лолиту вся теперь надежда.
У нее то, вроде всё тип – топ,
Сердце барахлит, а он невежда
Достаёт любовью целый год.

Это славно. Женщина от секса,
Расцветает... Ягодка опять.
Чувствует и любит, как невеста.
Двадцать ей иль восемьдесят пять...

Есть примеры верности, конечно,
Знал «Большой» божественный роман.
У балетных не отнимешь чести.
Не в чести у них любой обман.

...Книжек снова перерыла гору,
Это ж проще, нежели мужиков.
Он мужик ведь как, имеет норов!
Полюбил быстрее и был таков.

Вспоминаю – Сашки, Кольки, Мишки...

Все клялись: «До гробовой доски!»

О любви я знаю понаслышке.

Ну а ВЫ? Колитесь, МУЖИКИ.

Изучаем теорию секса

Изучаем теорию секса. Ты сегодня жених,
Я невеста. Мне до свадьбы нельзя отдаться.
Предлагаю: Гулять, целоваться.

Мы целуемся до упада. Ты твердишь:
А оно мне надо? Я хочу, чтоб слились в объятия,
Чтобы сбросила в страсти платье...
Отвечаю: Всё после свадьбы,

А пока – поцелуй, объятия.



Я прочту тебе стихи

Я прочту тебе стихи... Хочешь?

Ну, хочу, хочу, хочу. А сам хохочешь...

Про любовь тебе прочесть иль про природу?

Я ни этих, не других не слышал сроду.

И поэтому читай те, что короче.

Ну, конечно, если всё ещё хочешь.

И, пожалуйста, читай побыстрее...

Всё равно я их понять не сумею.

Прелюдия

Старый платан,
Свет фонарей,
В крымской истоме вечер погас.
Старый платан, Царственный пруд,
Тенор поёт песню для нас.
Царственный пруд,
Лебедь плывет,
Мы под платаном рядом стоим.
Тенор поёт.
Мы говорим.
Я говорю.
Ты говоришь.

Воодушевление

В «Нижней Ориадне» под платаном,
Мы стояли вечером дурманным.
Крымское вино звездой искрилось.
Сердце в предвкушеньи сладко билось.

Тенор пел о страсти, упоены.
О любовном тягостном томленьи.
Встрече, что, к несчастью, не случилась.
Крымское вино звездой искрилось.

Тенору кричали браво, браво.
Ах, зачем страданья эти, право?!
Лебедь плыл по озеру прекрасный.
Шар луны возник огромный, красный.

В «Нижней Ориадне» под платаном
Всё казалось призрачным и странным...
То, о чём мечтали не случилось.
Песня тенора всю ночь нам снилась.

Может быть, не ставить точку?

В голове рождаются мысли о любви,
Может быть, не ставить точку, а поговорить?
Так легко решать задачи в голове,
Просто думать об удаче, о тебе.

Как легко принять решение: «Всё, достал!»
И пойти без сожаленья на вокзал,
И на поезд очень просто взять билет,
Повторяя неустанно: «Нет, так нет».

Перестать блуждать, как призрак в мире грёз.
Погрузиться без остатка в стук колёс.
Только вот наступит утро и опять
Эту боль, и это чувство не унять.

Ты уехал, уехал, уехал

Ты уехал, уехал, уехал.

Говорил, что любить будешь вечно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.