

Марк Измайлов

Белая роза в красном Шевроле Камаро

Марк Измайлов

**Белая роза в красном
Шевроле Камаро**

«Издательские решения»

Измайлов М.

Белая роза в красном Шевроле Камаро / М. Измайлов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-939447-7

Матрэзэс спит с Мазамэлью в отеле Венеции, ему снятся прошлые жизни, наполненные ностальгией и сентиментальностью, битвами и трансформациями, чтоб развеяться, он с Мазамэль, гоняет в красном Шевроле Камаро по улицам городов.

ISBN 978-5-44-939447-7

© Измайлов М.
© Издательские решения

Содержание

Красный Шевроле Камарро	6
Самолеты	7
Похоть	8
Нимфоманка	9
Сострадание Будды	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Белая роза в красном Шевроле Камаро

Марк Измайлов

© Марк Измайлов, 2018

ISBN 978-5-4493-9447-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Красный Шевроле Камарро

Мазамэль и Матрэзэс целуются в Шевроле Камарро красного цвета. Она выглядит на трансформерный испещренный миллиард, ее прическа произведение искусства парикмахерского дела, волосы липнут к лицу Матрэзэса. Макияж совершенен и изящен, она в сборках женщин снимающихся в рекламах косметики. Мазамэль надела белую шубу и французские ботфорты поверх черных колготок. Матрэзэс надел французский костюм, в салоне аромат духов Шанель номер пять. В багажнике сейф с картами, в которых сборки шестнадцати тысяч мульти вселенных.

Салон Шевроле Камарро, разложился в спальню, усыпанную бутонами шикарных Роз. Матрэзэс вошел в Мазамэль, расщепившись, сел за руль Красного Шевроле Камарро в белом обтянутом тонком, пленочном, обтягивающем комбинезоне с узорами зимы.

Матрэзэс ехал, по улицам Петербурга очутившись в Париже, из Мадрида в Риме, из Москвы в Лондоне, из Пекина в Токио. Матрэзэс разогнался, перелетев через Эйфелеву башню. Мазамэль стонала от удовольствия, и разгоняющегося Камарро. Она кончила в Венеции, оставив след стекающей вагинальной секреции на Матрэзэсе.

Матрэзэс остановился возле Венецианского ресторана неподалеку с Отелем, в котором они отсыпались после секса, подкрепившись блюдами итальянской кухни.

Мазамэль залпом выпила бутылку Шампанского в номере Отеля, прижалась к Матрэзэсу и уснула.

Самолеты

Матрээс приземлился в густую чащу соснового бора, спрятавшись за деревья, на него смотрели дикие животные, дятел стучал по коре мощным клювом, доставая извивающихся паразитов из ствола березы.

За рощей простирались торфяники, сфагнумы и болота. Матрээс взлетел над топиями, и нырнул в них. В толще расступающихся водянистых масс, с травой и пиявками, находился истребитель времен второй мировой войны. Матрээс проник внутрь самолета, вытеснив воду из него, протянул трансформерные, квантовые нити к штурвалу, окутал узлы машины Маза розуальными лепестками: фюзеляж, лонжероны и стрингеры. Баки заполнились топливом из дополнительных сред, Матрээс потянул штурвал на себя, нажал на педали, тросы управления, тянущиеся к оперению, двигатель завелся, винт – пропеллер набирает обороты. Истребитель взмыл вверх, из болота к облакам.

Пока ты не оживишь каждый самолет, каждый разрушенный механизм созданный людьми и инопланетными изобретателями, то не успокоишься:– смеялась Мазамэль над Матрээсом

Похоть

Матрэзэс, в слизи непознаваемости, в белых, фиолетовых, зеленых, мозаичных, рептильных, сексуальных ваннных комнатах. Интимные отверстия, из которых выливается разноцветная вода, извивающиеся пластичные краны в форме бычьих и львиных членов, плескающиеся в раковинах нимфы, инкубы, суккубы, голые смеющиеся женские сущности с чертиками во влагалищных теплых раскрытиях, разворачивающихся, новыми сексуальными интерьерами. Атмосфера рептильной сексуальности ящериц. Матрэзэс в глубинах бесконечной похотливой матки, в которых Мазамэль, рождает Саянар, красавиц галактического масштаба, проявляющихся в длинных, интимных коридорах Мазамэль, с красным освещением, с двуспальными кроватями, на которых под звездными одеялами лежат обнаженные Саянары, соблазняя Матрэзэсов, перемещающихся по червоточинам черных Маза Розуальных дыр. Мазамэль сменила дикие завывающие интерьеры переходов между галактиками, на стили старинной и современной Европы.

Нимфоманка

Мадам Бавари в просвечивающем черном сексуальном платье зашла в озеро, кишашее чертями и бесами. Ее тянуло к ним, сосиски набухли и напряглись, выделяясь через платье, идеальная попа чувствовала, что ее трогают покрытые шерстью лапы. Демоны положили ее на кровать, плавающую на поверхности, она совокупилась и отдалась чертям этого озера. Выйдя из воды, она направилась в натопленную баню рядом с озером, и разлеглась на горячей полке, в темноте ее щекотали чертики, она смеялась и плескалась водой из тазика.

Сострадание Будды

Матрэзэс раскапывает скелеты лошадей, оживляет их, играет красивая музыка из фильма омерзительная восьмерка.

Матрэзэс приземляется в овраг, где солдаты доедают лошадь, утоляет им голод, и взлетает со скелетом лошади со свисающими кусками плоти. Матрэзэс ведет табуны в Мазамельные пространства пушащие природой и естественностью.

Мазамэль обволакивает скотобойни, Матрэзэс и Эманации, облепляют пространство, мерцательная пульсация света от Эманации, красивая, ужасающая, завораживающая музыка от Экспансии, их планетарных электромагнитных фонов.

Эманаций и Матрэзэс, на скотобойне, отбирают ножи и топоры у мясников. Излечение множеств животных, лежащих на летающих хирургических столах. Трансформерные руки, глаза – рентгены. Эманации мечами разрубают паразитарных сущностей на телах животных, проходящих через обволакивающую пленку, из смолы дерева гиганта, заживляющего переломы диких животных, приползающих к древесным дуплам, из которых каплями вытекает смола, обволакивая место перелома, сращивая его. Матрэзэс осматривает, оперирует: лошадей, свиней гусей куриц баранов коз и козлов, исцеленные они бегут в Матрэ – рай.

Матрэзэс очищает планету от порабощения жабо пауками, со скорпионьими ужасными удлиняющимися щупальцами, люди парализованы от страха, на их головах аккумуляторы пищи для паучьих гнезд. Телевидение захвачено жабой, вещающей страшные жуткие сигналы. Эманации перебивают поле жабы, фоновым планетарным звучанием. Матрэзэс и Эманации организуют танцевальное шоу с красавицей танцовщицей и ее партнером, они танцуют под музыку Саваж, в конце песни Эманации через телевизоры проникают в каждый дом, вырезая тварей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.