

НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВНА КОЗЛОВА

# ЖБАННИКОВО

ДИНАСТИИ ЖБАННИКОВСКИХ  
ИГРУШЕЧНИКОВ

# **Наталья Федоровна Козлова Жбанниково. Династии жбанниковских игрушечников**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=39825442](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39825442)*

*ISBN 9785449397522*

## **Аннотация**

Издание из серии «Крестьянские родословные». В этой книге я постараюсь рассказать о жбанниковской игрушке и «раскрыть тайны» династий местных умельцев.

# Содержание

Жбанниково	5
Жбанниковская игрушка	7
Династии игрушечников	14
Ревизские сказки	16
1782	16
Конец ознакомительного фрагмента.	19

**Жбанниково  
Династии жбанниковских  
игрушечников**

**Наталья  
Федоровна Козлова**

© Наталья Федоровна Козлова, 2018

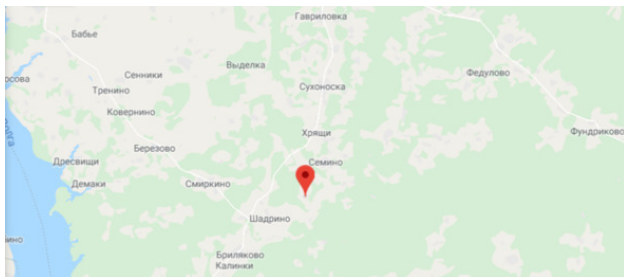
ISBN 978-5-4493-9752-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Жбанниково

«Жбанниково, Жбанниково, Жбанниково...? Это же жбанниковская игрушка!», – мелькнуло в голове. Деревня Жбанниково на слуху у жителей Городецкого района и не только.

Известно ли Вам, что упоминание об этой деревне есть в «Переписной книге за 1666 год на Городецкую волость Балахнинского уезда вотчины боярина Стрешнева С. Л.»? Деревня Жбанниково действительно записана на странице 132 этой книги. Вот как далеко уходит история этого маленького населенного пункта по размерам и столь значимого в происхождении ремесел. Богата эта местность глиной, да не простой. Она в этих местах черная с золотой россыпью. А при обжиге становится красной. В древние времена по сказанию жили по берегам реки Ройминки черемисы. Дети раскопали круглую болванку, глиняные черепки и свистульку на берегу реки. На кругу стали делать жбаны для кваса и посуду. Название деревни и пошло с тех времен (жбаны- Жбанниково). Свистульки стали делать позже.



д. Жбанниково на карте Городецкого района

# Жбанниковская игрушка

Еще в средние века занимались лепкой из глины на городищской земле. По сведениям археологов уже в 13 веке в Городце существовал гончарный промысел. Были найдены предметы обихода и дудочки из глины. Из этого можно сделать вывод, что жбанниковской игрушке несколько сотен лет. Артефакты (древние дудки из глины) подтверждают и сейчас издают приятные трели.

Точный период возникновения жбанниковской игрушки не установлен, но развитие ремесло получило в первой половине 20 века в Балахнинском уезде в деревнях Роймино, Рыжухино, Смиркино, Проскурино, Язвицы, Шадрино и др.

Зачем же делали свистульки?

Какое назначение было у этих дудочек?

Дудочки в 19 веке своим голосом зазывали людей на базар и притягивали добрых духов к любителям посвистеть. Чтобы завлекать покупателей, продавцы готовы были сильно расстараться. Жбанниковская свистулька была в то время своеобразным инструментом для бизнеса и со своим задорным, чистым и звонким свистом как магнитом притягивала. Свистульки лепили и как талисманы.

Её форма – пирамидка на трех ногах-основах – символ достатка. Считалось, что свистулька в виде уточки символ плодородия, в виде курочки- привлекает богатство, а коровка- принесет здоровье в семью. Фигурки дудок есть как простые (силуэты людей и животных), так и более сложные (герои мифов и сказок, наездники, солдаты и воины и др.). Каждый мастер выбирал свои излюбленные персонажи и цвета. Даже в суровые военные годы лепили дудочки.

У жбанниковской свистульки три опоры. Это две маленькие округлые ножки и сам свисток. Была и четырех опорная свистулька-конь на четырех ногах, лепил которую в свое время Степан Григорьевич Сироткин.

Окрашивание свистулек тоже имело свое значение. Белый цвет обозначал жизнь, желтый- хлеб, красный- любовь и солнце, зеленый – рост, синий – небо, черный – плодородие, золотистый – денежный достаток.

Сначала свистульку закрашивали тёмной эмалевой краской, а потом наносили крапинки других цветов. В прошлом готовили краску мастера из природных составляющих: сажи, сушеной черники, были у мастеров и другие, свои секреты. Когда появились современные краски и материалы, жбанниковская дудочка «расцвела». Чтобы вместить как можно большую смысловую нагрузку в оберег, мастера раскрашивают свистульки ярко и используют много цветов. Отдельные детали свистулек – рога, уши, копытца, конец хвостика, гребешки, серебрятся алюминиевым порошком.



Интересно, что было традицией, срезать палочки для прокалывания отверстий в свистульке на Пасху. А изготавливали их из веток жимолости.

Секреты мастерства часто передавали по наследству, поэтому в Жбанникове появились целые династии умельцев-свистулечников.

И в настоящее время лепят дудки из узольской глины, превращая бесформенный его кусок в произведение искусства. В наше время звучит жбанниковская свистулька на концертах, ее можно увидеть в музеях и на выставках, а также приобрести для личного пользования.

В Городце множество сувенирных лавок, в которых я нашла и жбанниковские дудочки-свистульки. Признаюсь, что не удержалась и купила одну из них. Это уточка-дудка. Согласно поверью, ее зеленый цвет- цвет роста, желтый клювик- цвет хлеба, а белые, красные и голубые крапины символизируют цвета жизни, любви и чистого, ясного неба.

В давние времена считали, что свист отгоняет нечистую силу и приманивает добрых духов. Не случайно на гуляньях по весне кроме песен и плясок были соревнования свистунов, играющих на дудках. Жбанниковская дудочка- духовой инструмент. Она способствует развитию легких и улучшению дыхания, такой своеобразный тренажер.

Зря видимо говорят если свистеть дома, то денег не будет. Умельцы из д. Жбанниково считали, что тот, кто свистит в их дудку будет одарен различными благами. Теперь, когда есть

В моем доме есть чудо-дудочка, можно свистеть сколько душе угодно!



Устройство жбанниковской игрушки



Свистулька- корова, приносящая здоровье в семью.



Огненный барашек с золотыми рогами.



Разнообразие цвета и форм современной жбанниковской игрушки

# Династии игрушечников

Согласно ф. 124 оп.4 д. 142 «Карточки с\х переписи за 1917 год по Балахнинскому уезду Бриляковской волости» по д. Жбанниково значатся фамилии: **Голубев, Потатуев, Ермилов, Киселев, Сироткин, Белов. Потатуев Трифон и Сироткин Григорий** из д. *Жбанниково* являются потомственными игрушечниками. Это родоначальники промысла. Они лепили фигурки солдат на конях (20-е года 20 века). В д. *Роймино* жил **Макар Андреевич Белов**, а в д. Язвицы **Василий Ефимович Дудкин** (участник Первой мировой), которые также занимались изготовлением глиняной игрушки. Позднее **Ларион Трифонович Потатуев** (1912—1941, его работы стали известны в 30-е годы 20 века, он искал свои новые формы), **Венедикт Степанович Сироткин** (1928—1985) и дочери Степана Григорьевича Сироткина **Прасковья Степановна Тимофеева и Марфа Степановна Валяева** (в девичестве Сироткины) продолжили ремесло отцов. Анна Дмитриевна Разгулова и ее сын Геннадий, Рябилина Елена Акимовна (из д. Старцево) и Вадим Николаевич Жарков, которого обучил ремеслу сын Марфы Валяевой, сейчас работают и изготавливают жбанниковские игрушки. Творчество современных мастеров позволяет сохранить народные традиции. Произведения представлены в различных музеях, они есть в част-

ных коллекциях. Фигуры и раскраска свистулек могут быть разными, но стиль промысла узнаваем.

Откуда пошла династия ремесленников? Большой объем генеалогической информации содержат ревизские сказки. Данные о солдатах и офицерах также содержат сайты ОБД «Мемориал», «Подвиг народа», по Первой мировой и Гражданской войнам и др. Рассмотрим записи по д. Жбанниково и сделаем анализ происхождения городецких умельцев.

# Ревизские сказки

1782

1

Лукоян Никифорович 29\48

Жена его Прасковья Терентьевна 30\49

Его сыновья:

Филипп 7\26

Осип 20 недель\20

Жена Осипа Акулина Андреевна 24 (их своей деревни)

Тимофей 17

Дочь Лукерья 10\в 1778 году выдана в д. Чучелиха

Дочь Афросинья 6\в 1779 году выдана в л. Прокурино

Дочь Федосья 5\24

Дочь Василиса 10

2

Анисим Кириллович 17\ перешел в д. Коротаево

Сестра его Авдотья 20\39

3

Ефим Абрамович 45\умер в 1782 году

Жена Катерина Ивановна 50\69

1 сын Иван 18\34

Жена Ивана Елена Степановна 24 (из д Дружкино)



Сын Ивана Ефим 2

Дочь Агафья 5

Дочь Лукерья 6

Сын Матвей полгода

2 сын Афанасий 17\умер в 1771 году

3 сын Степан 14\рекрут 1778 года

Дочь Ефима Марья 20\в 1764 году выдана в д. Лбово

Дочь Ефима Агрофена 16\в 1768 году выдана в д. Остро-

вино

4

Григорий Васильевич 45\умер в 1764 году

Жена Наталья Гавриловна 30\умер в 1771 году

Сестра Григория Ирина 60\умерла в 1765 году

Григория сын Еремей 18\37

Дочь Григория Анна 24\43

Дочь Григория Татьяна 18\37

Дочь Григория Марфа 7\в 1770 году выдана в д. Тонково

Марфы н\р сын Никита 8

5

Матвей Яковлевич 54\умер в 1779 году

Сестра его Пелагея 80\умерла в 1777 году

Сестра Настасья 75\умерла в 1778 году

6

Яков Максимович 43\умер в 1782 году

Жена Анна 35\54

Сын Григорий 29\48

Жена Федора Захаровна 30\49

Дочь Маланья 7\в 1776 году выдана в д. Михайлово

Григория сестра Наталья 30\49

7

Иван Петрович 32\51

Жена его Ирина Кондратьевна 30\49

Сын Павел 8\27

Сын Агап 5\рекрут 1770 года

Сын Иван 3\22

Дочь Марья 9\28

Марьи н\р дочь Агрофена 9

8

Степан Петрович 26\умер в 1775 году

Сестра Марья 30\перешла в д. Малое Песошное

Сестра Ирина 25\в 1769 году выдана в д. Горохово

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.