

Алексей Коляда
Лад и Лажение



Алексей Коляда

Лад и Лажение

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39825626

ISBN 9785449397676

Аннотация

Лажение – простой и в тоже время поразительно глубокий способ освобождения от разного рода бесполезных напряжений в теле и сознании, одно из направлений целительского искусства, существовавших в русской традиции. Книга рассказывает о пути, позволяющем освоить Лажение, мировоззрении, на котором оно основано и возможностях его использования.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ: ПОЧЕМУ ПОЯВИЛАСЬ ЭТА КНИГА?	6
ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЛАДЕ И ЛАЖЕНИИ	11
Моё знакомство с Лажением	11
Исследование понятий	16
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Лад и Лажение

Алексей Коляда

© Алексей Коляда, 2018

ISBN 978-5-4493-9767-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Что такое Лажение¹? На первый взгляд – ещё одна разновидность массажа. Потому, как очевидно – если с телом что-то делают руками и оно от этого перестаёт болеть и, напротив того, лучше себя чувствует, то это, несомненно, массаж! Правда, если присмотреться, то можно заметить, что массаж какой-то необычный: руки работают непривычным образом, их движения почти не повторяются... Возможно, это – не простой массаж, а какой-нибудь, например, интуитивный? Но вот – определение массажа из Медицинской энциклопедии: *«Совокупность приёмов механического и рефлекторного воздействия на ткани и органы в виде растирания, давления, вибрации, проводимых непосредственно на поверхности тела человека как руками, так и специальными аппаратами через воздушную, водную или иную среду*

¹ Я буду использовать слово «Лажение» с прописной буквы, говоря о нём как об умении или искусстве и со строчной – имея в виду само действие.

с целью достижения лечебного или иного эффекта». Однако в Лажении почти нет того, что можно назвать «приёмами»; воздействие не является ни механическим, ни рефлекторным; ткани и органы не являются предметами воздействия.

Вывод: это не массаж. Но что тогда?

Лажение – это народные способы целительства, которые имеют общую задачу возвращения ладного состояния и общие основания для её решения. Лажение не является сугубо телесной работой: в основном потому, что предметом воздействия является не тело, а *напряжения*. Лажение позволяет *быстро* избавлять от телесной боли и напряжений различной природы, от бесполезных душевных состояний (если они имеют «телесную» составляющую), помогать телу и сознанию становиться гибкими, подвижными, живыми. Лажение подходит как для начала работы над собой (являясь, с одной стороны, простым и естественным, а с другой, весьма действенным), так и для работы с очень глубокими, можно сказать, «защитными в железо» проблемами. И, что очень важно, все это происходит без пустых умствований и фантазий – тело не умеет обманывать, но и его не обманешь.

ВВЕДЕНИЕ: ПОЧЕМУ ПОЯВИЛАСЬ ЭТА КНИГА?

Если бы некоторое время назад мне предложили написать книгу или хотя бы более-менее подробную методичку по Лажению, то я бы, скорее всего, отказался. Очень сложно описывать при помощи слов какие-либо действия. Попытка же описать словами действия, требующие для своего точного осуществления определённого состояния, – дело почти безнадёжное. А Лажение как раз и является действием, рождающимся из определённого состояния.

Я полагал, что вполне достаточно знакомить желающих с Лажением при помощи видеуроков. В них объясняется и сам подход, и то, на чём он основан, и как применять его для решения тех или иных задач, возникающих при работе с собой. На обучающих семинарах можно освоить состояние и получить основные навыки, необходимые для Лажения. Мне казалось, этой работы более чем достаточно для того, чтобы это, безусловно, прекрасное и полезное умение существовало и распространялось. А книга... Зачем?

И тут однажды по какому-то делу я чуть более внимательно прочёл статью в словаре Даля, посвящённую понятиям «ладить» и «лад». Меня настолько поразила открывающая в них глубина, что я понял – об этом можно и нужно гово-

ритель.

Я, конечно, и прежде знал, что ладить можно всё что угодно, – это умение применимо далеко не только к человеческому телу. Например, можно ладить помещение, в котором живёшь, приводя его в более ладное, «живое» состояние. Можно ладить (налаживать) отношения и многое-многое другое... Но перечисленное – взгляд исключительно вширь. А за всем этим многообразием, как я отчётливо ощутил, стоит очень глубокое Искусство и связанный с ним способ видения мира.

Пока мне трудно говорить о Лажении, исходя из глубинного понимания: не хватает точного видения, я располагаю лишь общими ощущениями. Но у меня есть желание двигаться к такому пониманию и рассказывать о нём. В своей работе я могу опираться на имеющийся опыт лажения как телесной работы, подробное рассмотрение которого, думаю, должно помочь приблизиться к философии Лажения. Кроме того, наконец-то появится возможность собрать и записать всякие частности, полезные при освоении Лажения и не всегда вспоминающиеся на тренингах. А так – будет памятка для тех, кто уже прошёл обучение.

Ради всего этого можно и над книгой поработать... Вообще написание книги – хороший способ углубить своё понимание какого-либо вопроса. Когда в привычных, хорошо освоенных занятиях и знаниях начинает ощущаться неведомая прежде глубина, нужно по возможности точно их опи-

сать. И отпустить это описание в мир, очистившись, отделившись от него. Тогда на освободившееся место придёт более глубокое и общее знание.

Зачем оно мне? Я вижу две причины.

Первая: меня вообще очень интересует то, что знали и умели люди в давние времена. И я не только испытываю к этим знаниям удивительное влечение, но и Можно было бы сказать, что это связано с моим Предназначением, но ясности такие слова не добавляют.

Разумеется, сначала нужно сделать допущение, что эти знания и умения действительно существовали. К сожалению, тема – очень скользкая, по ней написано и наговорено великое множество откровенного бреда. Не желая множить число бредящих, я избрал для себя следование нескольким правилам:

– не принимать на веру то, чего нельзя проверить, особенно если оно не согласуется с тем, что такую проверку уже выдержало;

– у того, что нельзя проверить, должен быть ясный и понятный источник. Никаких «в Ведах сказано...», «общеизвестно, что...», «у меня было видение...»! Мне доводилось работать с людьми, у которых случались удивительные видения. Но они так мало соотносились с окружающей действительностью, что это делало глубоко несчастными и самих видящих, и тех, кто их окружал;

– стараться, чтобы мои рассуждения были точными,

в частности не пользоваться понятиями с неясным содержанием. По крайней мере, неясным для меня. К примеру, я не знаю в точности, что такое «гуны» или «энергия», а потому не пользуюсь этими понятиями.

Любовь к древностям, разумеется, не означает того, что я отвергаю современные научные достижения. Они велики и многообразны, спора нет! Однако есть несколько обстоятельств, делающих для меня древние знания особым явлением. Они рождались из понимания того, что человек – не только тело, и, как следствие, были выражением других ценностей, другого видения мира и задач человека в нём. Кроме того, они прошли проверку временем.

Вторая: мне удалось застать частицы того, что можно назвать «Русской традицией». И увидеть, как уходят эти знания и умения вместе с людьми, бывшими их носителями. Самое досадное – знания уходят не потому, что они не точны или плохо работают, а лишь потому, что когда-то стали неудобны по «политическим» (в широком смысле слова) причинам. В этом отношении Русская традиция пострадала гораздо сильнее многих других. Достаточно большое число людей искренне полагают, что её просто не было и нет.

Поэтому я решил, что стоит потрудиться, чтобы какие-то из известных мне частиц Традиции продолжили жить в мире как очевидно полезные и работающие умения! Наверное, это мой долг перед стариками, которые, спев или рассказав что-нибудь замечательное, говорили: «Вот погрём, и ниче-

го этого больше не будет». И мой долг перед Миром, в котором, если присмотреться, становится всё меньше и меньше жизни. Я говорю не только об экологических катастрофах, но и о том, в каком состоянии души существует большинство населяющих его людей. А Лажение – это как раз про возвращение жизни!

ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЛАДЕ И ЛАЖЕНИИ

Моё знакомство с Лажением

Как произошло моё первое знакомство с Лажением? Мне тогда было, наверное, лет шесть. Как-то вечером я обратил внимание на то, что моя бабушка, держась за спину, с трудом садится. И у нас произошел такой разговор:

– Бабушка, что с тобой?

– Да вот что-то спина разболелась.

– А я могу тебе помочь?

Бабушка на секунду задумалась и ответила:

– Наверное, да.

– А как?

Она меня подозвала и на мне руками показала, что и как делать. Спросила:

– Понял?

– Да, вроде, понял.

– Тогда давай, попробуй.

Я повозился с её спиной и спросил:

– Ну как, тебе легче?

– Да, легче. Спасибо, молодец!

Вот такая была история. Я уже не помню, что и как именно бабушка мне показала. Да и про тот случай забыл, а вспомнил о нём лишь сравнительно недавно. Но потом, уже в юности, когда меня просили сделать массаж, я отвечал: «Хорошо, не вопрос», – и делал. Знакомые удивлялись, говорили: «Как замечательно! У тебя волшебные руки! Где ты учился?». Я отвечал, что нигде не учился, просто могу так – и всё. А почему могу, и как это у меня получается, даже не задумывался. Ну есть у меня такая способность, хорошо массаж делать, ничего особенного!

Так продолжалось до тех пор, пока я не познакомился с Евгением Багаевым, очень интересным, необычным человеком. Кроме всего прочего, Евгений – потомственный целитель с Урала. Он целительство в семейной традиции, в частности много работал руками, и использовал для обозначения этих действий понятие «лажение». Благодаря ему я заново переоткрыл для себя свое умение.

Ещё один источник – этнографические сборы. Я много ездил, собирал этнографические материалы, общался по поводу разных проявлений традиционной культуры. Главным образом – записывал и снимал песни и хороводы, но при случае, конечно же, спрашивал: «А у вас бабушка какая-нибудь лечит?». И однажды мне рассказали очень впечатлившую меня историю.

Это было в Нюксенском районе Вологодской области. На тот же вопрос мне ответили:

– Да, бабушка у нас была. Она тако-о-е могла!.. Как-то раз у мужика нога попала в ременной привод комбайна, так что стопу вывернуло пальцами в ту сторону, где должна быть пятка. Мужика отнесли к этой бабушке. Она его положила, долго, больше часа, водила руками над его ногой, что-то бормотала. Потом сказала: «Потерпи, сейчас больно будет». Повернула ему стопу обратно в то положение, в котором она должна быть. Ещё где-то час или даже больше сидела, снова водила руками и бормотала. Наконец, похлопала по ноге и велела: «Ну всё, иди». И он пошёл.

Я понимаю, что это выглядит как чудо. И что этот рассказ можно было бы отнести к разряду так называемых «быличек» – историй о сверхъестественных событиях, которые бытуют в народной среде и рассказываются как описания действительно случившегося. Однако у меня есть основания считать, что рассказанное действительно было. Хотя концовка той истории оказалась для меня печальной:

– А бабушка-то эта где?

– Да померла она.

– И что, никто у неё не учился?

– Нет, никто. Она сама такая была.

Ещё одна встреча с Лажением, много давшая мне для понимания этого искусства, произошла в Каргопольском районе Архангельской области. Замечательная бабушка знала, кажется, ВСЁ, что относилось к местным обычаям, – песни, хороводы, былички, изготовление «тетёрок» (особых обря-

довых печений). А еще – целительство, которое она называла словами «ладить» или «надо поладить». Они относились к самым разным действиям, в частности к правке пупков. Она объясняла, как это делает, но я, к сожалению, не всё понял и править пупки до сих пор не умею.

Однако самое важное для меня было в другом – в том, как она *видела*, как воспринимала человека, с которым работала. И я понял: человека можно видеть, в частности, как сплетение волокон, которые в местах, ощущаемых как напряжённые, перепутаны и перекручены. А задача Лажения состоит в том, чтобы их распутать, расправить и разгладить.

Состав человека можно воспринимать как неидентифицируемые волокна, называемые иногда «струнами» или «жилами». Эти волокна образуют своего рода узор, в котором они могут лежать относительно ровно, ладно, либо – со всевозможными узлами. Задача лажения – распускание этих узлов.

Ещё одна встреча с Лажением, много давшая мне для понимания этого искусства, произошла в Каргопольском районе Архангельской области. Замечательная бабушка знала, кажется, ВСЁ, что относилось к местным обычаям, – песни, хороводы, былички, изготовление «тетёрок» (особых обрядовых печений). А еще – целительство, которое она называла словами «ладить» или «надо поладить». Они относились к самым разным действиям, в частности к правке пупков. Она объясняла, как это делает, но я, к сожалению, не всё по-

нял и править пупки до сих пор не умею.

Однако самое важное для меня было в другом – в том, как она *видела*, как воспринимала человека, с которым работала. И я понял: человека можно видеть, в частности, как сплетение волокон, которые в местах, ощущаемых как напряжённые, перепутаны и перекручены. А задача Лажения состоит в том, чтобы их распутать, расправить и разгладить.



Состав человека можно воспринимать как своего рода невещественные волокна, называемые иногда «струны» или «жилы». Эти волокна образуют своего рода узор, в котором они могут лежать относительно ровно, ладно, либо – со всевозможными узлами и переплетениями. задача лажения – распускание этих узлов.

Исследование понятий

На чём основывается Лажение? Ответ на этот вопрос должен помочь мне придти к пониманию двух важных вещей. Во-первых, как понимались Мир и человек в Русской традиции, частью которой является Лажение? Ясно, что человек в ней виделся не только как мешок с костями и всяческими внутренними органами. А как ещё? Во-вторых, что делает человека ладным или неладным, в чём заключаются различия между этими состояниями и их причины?

Начну, пожалуй, с *исследования понятий*, связанных с Ладом и Лажением. Почему? Понятия содержат в себе описания различных, часто не очевидных, граней явлений, из наблюдения за которыми они, понятия, и возникали. Язык, рождаясь из определённого видения Мира, становится, в сущности, его отпечатком. Значит, исследование значений слов может дать ценные подсказки для решения моей задачи – глубокого понимания Лажения.

Что говорят словари относительно **лада**?

Словарь Ожегова: 1. Согласие, мир, дружба. 2. Способ, образец, манера. *Сделать на другой лад*. <...> Примеры: *В лад с кем или чем-либо*. Согласно, стройно, в полном соответствии. Если жить, то дружно, согласно. *Дело идёт на лад*. То есть, идёт успешно. *На все лады*. Это значит, по-всякому. *Ни складу, ни ладу*. Никакой связи и никакого толку.

Толковый словарь Ушакова: 1. Согласие, мир, порядок. 2. Способ, образец, манера. <...> 3. Физическое сложение, стать животных. *Пегий мерин <...> ладов хороших*. Л. Толстой. И примеры словоупотребления: в ладу, в ладах, мирно, дружно, в полном согласии. В лад с чем-нибудь. Согласно, стройно, в соответствии. На лад – идти, протекать успешно.

А что означает слово «лажение»? Это – существительное, образованное от глагола «ладить», но современные словари почему-то не знают такого слова. Его в них попросту нет. Однако есть слово «**ладить**».

Толковый словарь Ожегова и Шведовой определяет его так: 1. Быть в ладу, жить в согласии. *Ладить со всеми*. 2. Делать что-либо, мастерить. *Ладить сани*. 3. Предполагать, намереваться. *Ладил в город ехать*. 4. Говорить, повторяя одно и то же. *Ладил своё*.

Толковый словарь Ушакова чуть подробнее раскрывает это понятие: 1. Жить согласно, дружно, быть в ладу. 2. Приготовлять, приводить в порядок, налаживать. Сюда же относится «настраивать музыкальный инструмент». 3. Намереваться, готовиться. 4. Стараться, норовить. 5. Твердить и повторять что-либо.

Получается, что «ладить» означает «находиться в ладном состоянии либо обретать его». Несколько особняком стоит значение «твердить, повторять», но оно не представляет для нас интереса (если только не подразумевает сильное желание говорящего наладить что-то). На мой взгляд, все эти опреде-

ления дают возможность четко понять, что слово «ладить» означает действия, приводящие к состоянию лада (хотя современные словари почему-то такой прямой связи не усматривают).

Показательно, что Словарь Ожегова, более поздний, чем Словарь Ушакова, беднее раскрывает понятия «ладить» и «лад». На мой взгляд, это не случайно. Похоже, наш мир утрачивает ладность, а вместе с ней из языка уходят и соответствующие значения слов.

Словарь Даля посвящает понятию «ладить» и родственным ему очень большую статью. Просто на удивление большую! В ней понятие «ладить» и производимое им действие (возвращение состояния лада) относятся к очень широкому кругу явлений. На мой взгляд, это указывает на то место, которое понятие «ладить» занимало в языке и, следовательно, в мировосприятии ещё в XIX веке. Приведу статью полностью:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.