

# Все истории

6+

Наталья Алексеева

Наталия Алексеева

**Все истории**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

**Алексеева Н. А.**

Все истории / Н. А. Алексеева — «ЛитРес: Самиздат», 2018

"Облачко снова появилось над городком. В воздухе оно приняло очертания призрачной молодой женщины. Она парила над городком и с улыбкой наблюдала за людьми, которые были слишком заняты приготовлениями к новогоднему веселью, чтобы заметить ее. И только Клён, на мгновение очнувшись ото сна, увидел, как она, обратясь в лебедя, внезапно рассыпалась сотнями тысяч нежных мягких снежинок". Волшебство, чудеса - неперенные атрибуты сказок, но и в жизни для них всегда есть место. Особенно, если за дело берутся добрые, чистые душой люди. Посвящается самому родному и дорогому для меня человеку - моей маме, Сиделёвой (Леонтьевой) Елене Михайловне.

© Алексеева Н. А., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

## Содержание

Тепло	5
Деревце	7
Дом, который обрёл семью	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

## Тепло

Какой чудесный закат. Край неба переливается от розового к багровому, и, кажется, будто некто опрокинул бокал с красным вином....

А облака, принимая формы прекрасных птиц, неспешно плывут в этом пунцовом море. Вот лебедь величаво расправляет крылья, а следом важно вышагивает розовый фламинго....

Однажды я уже видела такой закат. Много лет назад.... Это было самое удивительное, полное чудесных переживаний и приятных ощущений время.

Заканчивалось лето. Природа готовилась к осени. Деревья уже надевали свои причудливые наряды.

Это был особенный вечер, памятный своим необыкновенным теплом. Нет, не тем теплом, что нам дарит солнце, а иным, душевным. Тем, какое может дать только искренне любящий, дорогой, по-настоящему близкий человек....

Я и сейчас, закрыв глаза, вижу это родное, чуть усталое лицо, чувствую свет, который излучают добрые глаза. Улыбка, почему-то немного грустная, но в то же время счастливая. Я чувствую тепло, держу в руке теплую ладонь этого бесконечно дорогого мне человека – моей мамы.

Теперь, спустя много лет, я храню это тепло в себе, в своем сердце. Я вижу свет в глазах моей дочери, мамин свет, идущий из сердца, души....

Мы гуляли по лесу, много разговаривали, смеялись.

В тот вечер я по-настоящему была счастлива, мною овладевала гамма чувств. Было радостно оттого, что мама рядом, что солнце отдает нам последние лучи уходящего дня, что нежный ветерок гладит прохладной ладонью лицо. Одновременно набегала грусть – ведь через несколько часов день закончится, и мир погрузится в ночь.

Все пространство было пронизано добротой и светом. Лес тогда казался мне огромным и таинственным. Немного воображения, и вот перед тобой уже не просто дуб, а вековой дед с добрым морщинистым лицом. Он с высоты своего огромного роста добродушно смотрит из-под косматых бровей на происходящее внизу. Вот репейник – колючка-вреднючка, – он сторожит границу в сказочный лес и всеми силами цепляется за одежду, чтобы не пустить в таинственную страну грёз и фантазий. В нее вела узкая дорожка, которая заканчивалась небольшим обрывом. Там взгляду открывался чудесный вид. Внизу простирался лес. Деревья, качая своими пушистыми кронами, перешептывались друг другом. Птицы умолкли, и всё вокруг как бы прислушивалось к шелесту листьев в наступающей тишине.

Подняв взгляд к небу, мы увидели необыкновенный закат. Казалось, на горизонте бушует пожар, и языки пламени вот-вот прыгнут вниз, на дрожащую листву. Мы смотрели на все это великолепии, и в душе рождалась музыка, которую невозможно сыграть ни на одном инструменте. Такая музыка может звучать лишь в сердце, когда затронуты струны души. Стоя там, над обрывом, я впервые ощутила, как чувства, нахлынувшие ниоткуда, уносят ввысь, в небес-

ную чистоту, как внутри будто раскрывает свои лепестки цветок, который спал там до этого времени. Там я поняла, как важно, чтобы рядом было доброе, любящее сердце. Ведь только с таким человеком ты не будешь одинок. Только тогда вырастают крылья, и хочется жить, каждой частичкой души вбирая тепло и свет, каждой клеточкой кожи ощущая легкое прикосновение любви, подобное прикосновению крыла бабочки. Тогда меня поразило ощущение уюта и безмятежного покоя. Мы молчали и улыбались. Мы слушали симфонию чувств, исходящую из глубины души, из наших сердец. И, казалось, она НИКОГДА не умолкнет....

## Деревце

Когда-то давным-давно, во дворе заброшенного древнего замка, между булыжниками появился росток. Он был крошечным и слабым. Солнце изо дня в день палило нещадно. И если б не листья лопуха, росшего рядом, в лунке из-под булыжника, росточек неизбежно бы погиб. Лопух же был коренастым и сильным. Он пожалел малыша и прикрыл его своим листом от солнечного жара. Росточек был ему очень благодарен. Лопух дал стебельку тень, но он не мог дать ему влаги, и росточек медленно увядал.

Рядом стоял колодец, а около него росла ива. Ей так было жаль малыша, что она расплакалась, и её слёзы, подобно тёплому дождю, пролились на росточек. Теперь ему стало хорошо. Он начал набираться сил и подрастать. Постепенно из тонкого слабого стебелька росточек превратился в молодое деревце. И теперь уже не лопух, а дерево отбрасывало тень на своего спасителя.

Деревце со временем всё крепло, а ива, напротив, старела и с годами поскрипывала все громче, словно жаловалась на свою жизнь. Молодое дерево протянуло свои ветви к старой иве, чтобы той было легче держать свои отяжелевшие ветки. Так и росло дерево, пряча в своей тени от палящего солнца лопух и поддерживая ветвями старую иву.

Однажды мимо проходил путник. Он очень устал. Увидев раскидистое дерево, путник устроился в его тени и задремал. Отдохнув, подкрепившись тем, что было в его сумке, и, утолив жажду из чудом сохранившегося колодца, он принес под дерево пару больших камней, да старую доску. Получилось некое подобие скамейки.

Оглядев сооружение, он улыбнулся, подумав о том, как замечательно, что именно здесь выросло это дерево, и под ним можно отдохнуть в тени. Это место напоминало ему оазис в пустыне. Под палящим солнцем раскидистое дерево, переплетающее свои крепкие ветви с ветвями старой ивы над колодцем, образовало подобие арки. Всё это выглядело как приглашение к отдыху.

Путник огляделся вокруг. Отметив про себя, что это место очень красиво, он продолжил свой путь. За заброшенным замком человек увидел небольшую рощицу, а за ней – живописную речушку, причудливо извивающуюся между холмами. За рекой темнел лес. Увидев такую красоту, путник решил, что вернется сюда. И вернулся... Но не один, а с людьми, готовыми помочь ему....

Прошло время. На месте, где некогда высились руины древнего замка, появился постоянный двор, рядом с которым постепенно строились дома и домишки. И в один прекрасный день здесь появился замечательный зеленый городок со своими живописными парками и садами. В центре этого городка красовалось то самое дерево, обнимающее иву над обновленным колодцем.

Так от росточка до городка. Путь, который был бы невозможен без поддержки и участия....

К слову сказать, ива стала молодеть. У её корней подрастали детки. Но это уже другая история.

## Дом, который обрёл семью

Жил-был Дом. Когда-то он был аккуратен и хорош собой. Давным-давно построили его из самой крепкой корабельной сосны. Стены покрыли замечательной краской цвета морской волны, которая со временем немного потрескалась и облупилась под проливными дождями и жарким солнцем. Резные наличники на окнах всё ещё поражали изяществом и красотой. Крышу покрыли синей черепицей, и украсили вертушкой в виде кота. Дом состоял из двух этажей и чердака, который когда-то превратили в маленькую, но уютную мастерскую никому не известного Художника. Теперь в этой, некогда светлой комнате, пылились картины, старая мебель, и, ставшие никому не нужными, вещи. Дом несколько раз частично перестраивали, но неизменным оставалось одно – камин в гостиной, который был сердцем этого Дома.

Художник прожил в Доме много лет и покинул его в день и час, назначенный судьбой. После его ухода в мир иной постояльцы часто сменяли друг друга. Происходило это потому, что все по ночам слышали какие-то вздохи, чьи-то шаги на чердаке. Поговаривали, что Дом живой, что он хлопает дверями во тьме и скрипит половицами. Кое-кто посмеивался над этими разговорами, а кто-то с ужасом обходил Дом стороной. Это продолжалось до тех пор, пока в Доме не поселились двое – Он и Она.

Они были уже не молоды, но ещё не достигли того возраста, когда приходит мудрость. Внешность их производила очень приятное впечатление.

Он был высок, подтянут и строен. Осанка выдавала бывшего военного. Волосы темные, виски чуть тронуты сединой. Лицо его было мужественным, с едва заметной сеточкой морщин, расходящейся от уголков глаз. Орлиный нос и плотно сжатые губы говорили о решительном характере этого человека. Его голубые, смеющиеся глаза, никак не вязались с довольно жесткими чертами лица.

Женщина, в противоположность Ему, была невысока ростом, так же стройна и изящна. Она напоминала хрупкий цветок. Светлые волосы, еще не тронутые сединой, струились свободными волнами по плечам. Мягкие, нежные черты лица волновали и завораживали. Взгляд её больших фиалковых глаз был задумчив и печален, даже когда на лице появлялась улыбка. Она любила играть на рояле по вечерам, а Он сидел в уютном кресле рядом с камином, слушал любимые мелодии и с нежностью глядел на Неё.

Дом подкрасили, подремонтировали, и теперь он сиял своими окнами. Всё ему нравилось.

Жизнь текла размеренно и спокойно. Казалось, всё было хорошо, но чего-то не хватало в этом Доме. В нём было слишком тихо, слишком спокойно. И вот однажды....

Был холодный осенний вечер. За окном лил дождь. Он сидел у камина, в котором весело плясал огонь, и слушал, как Она играет на рояле.

Вдруг Ему показалось, что дверь кто-то царапает, потом послышался какой-то звук, похожий на мяуканье. Он и Она переглянулись и пошли к входной двери. Там они увидели крохотного чёрного котёнка. Он был мокрым и грязным. Котёнок умоляюще глядел на них своими глазками-бусинками и жалобно мяукал.

Она бросилась в Дом и, спустя минуту, вернулась с мягким полотенцем, в которое и завернула находку. Котёнка выкупали и напоили тёплым молоком. Его положили в кресло, которое пододвинули поближе к огню. Сытый котёнок пригрелся и уснул под мерное тиканье часов, висящих над камином. Он и Она склонились над малышом, удивляясь, как это крохотное существо не погибло от голода и холода. Так Кот появился в Доме и в жизни этих двоих.

С этого дня жизнь в Доме оживилась. Котёнок, освоившись, принялся гулять по Дому, лазать везде и всюду. Временами его приходилось то вытаскивать из напольной вазы, то сни-

мать с гардины или книжной полки. Ни один день в Доме не проходил без приключений подрастающего хвостатого сорванца.

Прошло время, Кот подрос и превратился в большого пушистого Кота с блестящей чёрной как смоль шерстью. Ему уже не хватало пространства, ограниченного двумя этажами, и он полез на чердак. В то место, где, по слухам и обитало привидение того самого Художника, некогда жившего в этом Доме. И выбрал он время, не совсем подходящее для прогулок и обследования своих владений.

Часы над камином проббили полночь, а Коту не сиделось на месте. За день он выспался и захотел размять лапы. Вот он пробежался по лестнице вверх, вниз, а затем еще раз вверх и вниз. Кот посидел в пролете между вторым этажом и чердаком. Его внимание привлекла дверь в верхнюю комнату. Она приоткрылась. Из-под двери выбивался луч света, слышались чьи-то шаги. Кот, решив, что там может ходить только хозяин или хозяйка, стремглав бросился по ступенькам вверх. Влетев в комнату, он огляделся и замер. Посередине комнаты стоял мольберт с натянутым на нем холстом, а рядом находился незнакомый человек в одежде, перепачканной красками. В руках он держал кисти. Кот хотел уже убежать от странного человека, от непонятных запахов, но Художник, а это был именно он, вдруг обернулся. Художник смотрел на Кота и улыбался. Страх покинул усатого прохвоста, и Кот внимательно смотрел за человеком. Тот молчал, но Кот отчетливо слышал, что Художник подзывает его к себе, приглашая взглянуть на картину, стоящую на мольберте. Кот подошёл, приподнялся на задних лапах и увидел её. Там были изображены Он и Она, склоняющиеся над маленьким пушистым комочком. Этим крошечным комочком когда-то был Кот. Все, нарисованные на картине, были как живые. Даже казалось, что они двигаются. Кот сел около Художника и обвел комнату взглядом. В углу он увидел картину, напоминающую ту, что стояла на мольберте. Только вместо себя он увидел крошечного ребенка, человеческое дитя. Кот посмотрел на Художника. Человек не шевелил губами, но Кот слышал, как Художник рассказывал какую-то историю о тех, кто жил в Доме. Как ни удивительно, но Кот понял, что Она и Он печалятся из-за того, что Бог не дал им детей. Поэтому Кот и стал для них как бы ребенком, которого они безумно любили и баловали. Он слушал историю, глаза его слипались. Кот свернулся колечком у ног Художника и уснул. Впервые за всю свою недолгую жизнь он видел сны. Они были обрывочными, но удивительно красивыми. А под утро ему удалось увидеть даже маму-кошку. Впрочем, проснувшись, он уже ничего не помнил. Все-таки он же просто кот.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.