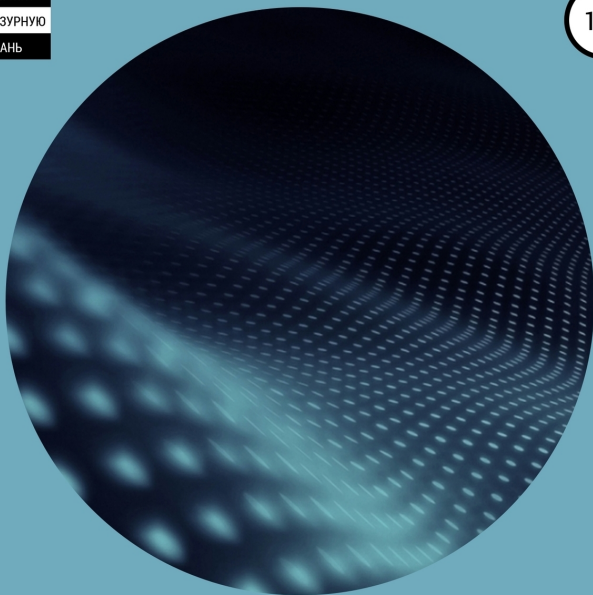


Ю.П.Шевченко В.Ю.Шевченко

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+



зеркальный след

рассказы

**Юрий Павлович Шевченко
Василий Юрьевич Шевченко
Зеркальный след.
Детективные рассказы**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39855979

SelfPub; 2020

ISBN 978-5-532-11034-2

Аннотация

Разве отражение может выйти из зеркала? «Я же не сумасшедший», – подумаете вы. Однако не спешите с ответом. Пробой витков вселенской спирали выбросил преступника из зеркальной планеты в земные условия. Следом поспешила погоня. А на земле судьбы сыщиков и преступников разных вселенных переплелись чудным образом. Об этом никто и никогда не узнал бы, если бы не журналистка... Содержит нецензурную брань.

Содержание

| | |
|---|----|
| Киноверсия | 5 |
| Срочно в номер! | 27 |
| Закулисье полиции | 31 |
| Верните! Верните же золото потерпевшим! | 34 |
| Скажи мне правду! | 46 |
| Животный след | 58 |
| Неделька | 72 |
| Любовь тоже приходит не одна | 85 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 89 |

Посвящается ей, Татьяне... женщине... жене... музе...

Все события и персонажи вымышлены. Любое сходство с реальными событиями случайно.

Киноверсия

Полнолуние. Окрестности планеты. В лунном свете на свалке космического мусора, среди фрагментов взорвавшихся космических аппаратов, остатков топлива и многое, многое другое со следами насильственной смерти на шее от удара острым предметом, безмолвно плавало обнажённое тело молодой женщины.

«Неужели он убил ее?» – медленно прояснялось его сознание, воскрешая память.

– Ты – убийца! И ты в бегах. Скрываясь от жестокого правосудия, ты похитил с базы Вселенской службы спасения Магнитолет, оседлал гравитационную волну как серфингист, чтобы убежать далеко-далеко, чтобы никто не нашёл. И никогда не возвращаться желательно, ты совершил побег за пределы планеты, – ответила ему, восстановившись, память.

– Чем так жить – лучше провалиться! – расстроился космический преступник, приходя в себя окончательно в кабине Магнитолета.

– А ты и провалился. Кто бы мог подумать, что во время побега случится молниеносный разряд – пробой витков вселенской спирали и, то падаешь, то летишь. Так ты оказался в незнакомом месте.

– Значит накаркал. Где я?

– Пробой витков вселенской спирали мгновенно забросил тебя на край Вселенной.

– О Господи, я у черта на куличках!

– Хорошо Магнитолет одинаково успешно действует в любой стихии, будь то жидкость, твердая суша или газ.

– Даже в страшном сне не мог себе представить, какое будущее меня ждет. Чужая планета. Чужая земля. Чужая страна. А замкнутое пространство космического корабля, вполне могут вызвать клаустрофобию».

С ужасом осознавая, что оказался на чужой территории в неизведанной точке Вселенной один на один с чужой цивилизацией, космический преступник разглядывал в иллюминатор, видневшийся вдали городок со своими улицами, домами, парикмахерскими, авто, кинотеатром, горожанами...

– Странный городок, в котором я никогда не был. А люди внешне ни чем не отличаются от нас, только почти все правши, как мое отражение в зеркале. Значит, моя планета зеркальна. Иными словами если у них рассвет, то у нас закат... – рассуждал он, наблюдая за незнакомым ему миром.

– Если это так, то можно проникнуть в этот чужой мир чтобы начать новую жизнь, примерить новый облик, новую биографию и слиться с ними, изучить их язык, одеть ту же одежду, заниматься тем же ремеслом... – продолжила его мысли память.

– Хотя, побег удался, но не сможешь убежать от самого себя – жизнь это колея и единственную работу, которую я

умею делать – никаких добрых дел, а тёмные силы на этой земле, требуют новых жертв... Значит, шанс ему дают темные силы вселенского растущего зла! – зло рассудил космический преступник.

– Дьявольский план! – удивилась память.

Как в подтверждение мыслей, мощная молния расколола небо надвое.

– И главное аэропорт есть, где за день проходят десятки, сотни, тысячи людей. Они читают, пьют кофе и иногда случайно встречаются, а главное ничего не подозревая, друг о друге... – вновь включилась в диалог память.

– А судя по летной технике, они ожившее наше прошлое лет на 500. А значит, он оказывается в разы сильнее остальных этих обычных смертных, – продолжил размышления он, разглядывая на мониторе затребованные через интернет киношные образы земных злодеев, песочный человек, человек невидимка, человек с железными кулаками, стальные парни....

– Ну, нет, это уж слишком! Представь себя человеком из живой стали, – рассмеялась память.

– Но, все это киношные образы, а я, со своими сверхспособностями, в разы сильнее реальных землян и мне не страшны ни полиция, ни мафия! – оценивал он свои способности.

– Я все могу!

Корабль затрясло. От сильного удара о землю.

– Авария! – догадался он.

– Итак, ему удаётся сбежать, но происходит катастрофа.

Крушение на далекой планете Земля. Пора выбираться любой ценой, чтобы остаться в живых. Если инкогнито пробраться на борт летательного аппарата, то прячась на борту можно добраться до мегаполиса и раствориться в его толпе, – обнадеживающе думал уцелевший.

– А мегаполис – это мир бесконечных возможностей ночью и днем. Стоишь на переходе, а вокруг говорят на разных, разных языках... А что вы хотите, мегаполис – один из самых многонациональных городов в мире, – поддерживала мысленный диалог память.

– Ну, мегаполис, теперь держись!

– А обратной дороги нет. Ты лишился своего космического транспорта, а, следовательно, и возможности вернуться назад.

– Убегая, я и не подозревал, что могу не вернуться. А вселенский банк спектра излучений живых существ наверняка отследил в глубинах космоса мои координаты космического беглеца и по гравитационным волнам, перепрыгивая с волны на волну как брошенный гладкий камешек по реке, уже спешит космическая погоня.

Счастливый маршрут 666!

Рейс авиалайнера из Дальнегорска в столицу начался как обычно: С вещами на вылет! Выход на посадку. Пристегните

ремни. Взлет. И прощай Дальнегорск.

В самолете, все говорят, знакомятся, ссорятся и мирятся... Пассажиры еще не знали о приближении часа X – в столичном аэропорту авиа лайнер ждал сильный штормовой ураган.

– Посадка невозможна! – докладывает авиадиспетчер аэропорта столицы, представляя, как пассажиров охватывает ужас, страх и отчаяние.

– Кажется, авиакатастрофа неминуема. Судя по всему, одной из причин крушения станет сильный ветер! – вновь доложил диспетчер, начальнику аэропорта свои соображения, отчетливо представив, как видеокамера беспристрастно зафиксировует возможную авиакатастрофу и последние минуты жизни летевших людей.

– Но случилось невероятное. Опытный пилот чудом избежал крушения самолета, и, совершил посадку, сохранил жизни всех пассажиров! – с изумлением продолжал докладывать авиадиспетчер начальнику аэропорта.

– Герой! – воскликнул облегченно начальник.

– Потрясающая посадка самолёта! Высший пилотаж! – залицовали в диспетчерской аэропорта.

– Но что это? Скорая помощь?!

– У пилота давно сердечный приступ! – передает взволнованно стюардесса самолета.

– Вот это новость! Тогда кто посадил самолет в нелетную погоду? Значит, самолетом управлял кто – то из числа пас-

сажиров? – мгновенно делает вывод авиадиспетчер. – Среди пассажиров нашелся человек, который не растерялся. Но кто? Что на самом деле произошло на борту злосчастного самолёта? – требует начальник аэровокзала ответа от служб.

– Пассажиры ничего не знают! – доложила служба безопасности аэропорта.

– Зато под сиденьем обнаружено подсоединение к схеме электропроводки. А это значит? Кто – то подключился к электропроводке и мастерски посадил самолет! – докладывает проверяющий инженер аэропорта.

Так начинается опасное знакомство злодея из зеркальной планеты с иной реальностью.

* * *

– **Снято! Новый фантастический сериал!** – воскликнул креативный режиссер, потирая руки.

– Удача! Фильм снят с помощью редкого режиссерского приема – длинного кадра.

– Что это значит? – спросил Полковник.

– Это когда все происходит на экране как в жизни, без монтажа. Ведь, Вы господин Полковник, как консультант, по ходу действия съемок корректируете кино процесс, а заодно и ход криминальных событий.

– Значит, эта история началась в далеком 1986 году. Уже шла перестройка, Советский Союз еще не распался. Это было время, когда не было интернета, гипермаркетов и даже мобильных телефонов, но зато тогда и, правда, было нашу-

мевшее на весь мир крушение НЛО в Дальнегорске?! – вспоминал Полковник. – Значит, космический преступник прилетел из зеркальной планеты. Но, разве может отражение выйти из зеркала? Я же не сумасшедший! – догадливо уточнил реальный Полковник – консультант из полиции, погрозив пальцем молодому режиссеру.

– Однако из зеркальной Вселенной преступника выбросил молниеносный пробой витков Вселенской спирали, – аргументировано защищал сюжет режиссер.

– Ясно! Происки дьявола. На земле появляется преступник из зеркальной вселенной в обмен на дьявольскую работу! – кратко резюмировал Полковник.

– А почему зеркальная цивилизация опережает земную на 500 лет?

– Об уровне развития цивилизации можно судить о левше Леонардо. Да Винчи, изобретения и открытия которого опережали время своей эпохи на пять веков, – обосновал позицию находчивый режиссер.

– Это объясняет и способность космического преступника менять облики разных персонажей в водовороте будущих сюжетов.

– Банк излучений живых существ зеркальной планеты способен найти иголку в стоге сена, не то, что преступника! – восхитился Полковник полиции фантазии режиссера далее.

– Банк излучений устроен по типу установки Кирлиан и без усталости следит за каждым 24 часа в сутки и 7 дней в неде-

лю! – запальчиво пояснял режиссер.

– А у нас пока есть только электронное устройство на ноге, – недовольно констатировал Полковник.

– Следующий сюжет!

– **Космическая погоня.**

– Ясно. Своих не бросаем! – усмехнулся Полковник, усаживаясь поудобнее.

– Значит, из зеркальной планеты преступника выбросил пробой витков Вселенской спирали, а как же погоня вышла из зазеркалья?

– Все просто! В каждой галактике есть черная дыра Смотрим..... Космическая версия погони. В безднах космоса, перескакивая с волны на волну как брошенный гладкий камешек по воде, спешит Манитолет космической погони.

Круиз в черную дыру!

– Электромагнитный импульс разыскиваемого преступника зафиксирован на третьей планете империи Солнца! – определили космические искатели с помощью Банка спектров излучений веществ, делая электронную отметку на звездной карте Меркатора.

– Вода на этой планете составляет 70% земля 30%, а у нас на планете зеркально наоборот, вода составляет 30% земля 70%! – определил Банк спектров излучений веществ.

– Вот почему мы получаем сигналы зеркально, мы по другую сторону черной дыры. А значит, наша планета зеркаль-

на! – догадались космические искатели.

– Ау! Вы где? – слышалось по космической связи.

– В центре галактики. А черная дыра как мощный пылесос затягивает все и вся. И наш Магнитолет все падает, падает и падает в черную дыру... – докладывали встревоженные искатели на центральный пульт управления.

– Дорога в пустоту? – уточняют с пульта.

– Свободное падение в неизвестность продолжается. И нечто зловещее, скрывающееся в черной дыре, жаждет нашей смерти. И вдруг...

– Ух, ты! Жуткое зрелище! – закричали искатели, увидев смертельный дизайн.

Разрывая на части, черная дыра заживо пожирает целую звезду. Звезда плакала, брызгая метеоритными слезами, отчаянно пыталась вырваться, но все тщетно. И, вот она исчезла, блеснув последний раз лучами в космос.

Ужасная катастрофа ввергает миссию в очень опасную и рискованную ситуацию.

– Пристегните ремни и молитесь, метеоритный дождь! Запустить систему по уничтожению воздушных целей! – тут же скомандовал, не растерявшись, капитан Димон.

А Магнитолет, все падал, падал и падал. Громадные силы тяготения все затягивали и затягивали их в темноту черной дыры.

На границе двух миров.

– Граница горизонта событий черной дыры. Входим в кри-

тическую фазу! – акцентировал капитан корабля.

Команда прильнула к иллюминатору. И как странник известной гравюры средневековья, который дошел до края света и, заглянул за край небосвода, они увидели удаляющиеся звезды своей Вселенной.

– Исчез космический интернет и все гаджеты вышли из строя! – вновь констатировал капитан Димон.

Извне корабля слышалось потрескивание как от горящих поленьев.

– Это электрические разряды от сверхсветовой скорости, – пояснял бывалый капитан.

– Именно так рвется обычная ткань.... – сравнили члены команды, представляя разорванное пространство.

– Магнитолет сжало как фольгу! – констатировал далее командир.

И тут же громадная тяжесть в теле и глаза застлала тьма, но боли не чувствовалось.

– Предстоит дорога через ад!

– Ужасный полёт! – Просто когда-нибудь все закончится, – продолжал успокаивать всех капитан.

– Все мы закончимся, и по всем расчетам распадемся на частицы. Отправляясь на поиски и прощаясь с семьями, мы не подозревали, что можем не вернуться.

Члены команды представили, как их жены, не вернувшихся космических искателей, рассказывали о последних диалогах с мужьями.

– Только вперед! Если разорвет, то на другой стороне обратная тяга черной дыры, рассортирует и расставит все по весу и местам назначения... – обнадеживал команду капитан Димон.

– Иди нахер, Димон! Как это работает?

– Иными словами, интерференция волн света, вновь соберет нас по объемному чертежу голограммы, возрождая нас.

– Как птицу Феникс из пепла! – догадались члены команды.

– Ведь волны никуда не пропадают, а значит синхронно – резонансный волновой режим, как волновой Ноев ковчег! – хладнокровно гасил опытный капитан панические мысли команды.

– Понимаем, голография как способ записи позволяет воспроизвести копию, – вспоминали все физику.

– Поэтому, к примеру, потери населения от войн быстро восстанавливаются. – Значит, завтра не умрёт никогда! – выразили надежду искатели.

Внезапно корабль перестало трясти, где то в темноте пробивался свет и звал к себе.

– Свет в конце тоннеля! Ощущение будто бы находимся в центре смерча и глядим на небо.

– Вместо разрыва на части, центробежная сила протолкнула Магнитолет сквозь черную дыру! – облегченно вздохнул и сам капитан.

А свет становился все ярче и ярче, как рассвет. И вот в

окно корабля ударил яркий свет. И в следующее мгновение Магнитолет вынырнул на другой стороне черной дыры.

– И, конец ночи! – не скрывая радости, воскликнул капитан.

Сразу прилила необычайная легкость, и жизнь заиграла новыми красками.

– Эй, мир! Ты прекрасен! – радостно зашумели все.

– Магнитолет полностью восстановил управление! – оповестил капитан, командуя:

– Полный вперед!

Как устроена Вселенная?

– Воистину, мирозданием правят черные дыры! – восхищался капитан, глядя на монитор, где как на ладони было видно как центробежные силы вращения черной дыры, с одной стороны стягивая и утяжеляя к центру, разрушали все и вся. С другой стороны обратная тяга черной дыры раскручивала все зеркально в форме волн Вселенской спирали.

– По форме со стороны напоминает Вавилонскую Башню, – сразу отметили искатели.

– Значит черная дыра не что иное, как проход в Зеркальную Вселенную?!

– Эти две стороны черной дыры – два мира, магнитные поля которых уравнивают гравитацию по принципу счетов Пачоли. Иными словами любое изменение на земле автоматически скажется на зеркальной планете. Это как ваше зеркальное отражение ... – доходчиво пояснял капитан.

– Что же нас ждет в конце пути?

– Сотворение мира. История человечества. Центробежные силы вращения как центрифуга, рассортировывают все и вся по весу таблицы Менделеева. Иными словами рассортировывают все и вся на однообразные вещества: твердые, жидкие, газообразные ... – сравнивал по ходу капитан ДИМОН.

– А значит, рассортировывают и на сословия, нации, расы, религии, профессии, объединения по интересам... ведь люди тоже вещества, – дополняли члены команды.

– Мы на пороге мироздания! – живо акцентировал капитан далее. – Первозданная Вселенная! Рассвет человечества. А значит, мы в начале славных дел! – радостно поддержали капитана искатели, осваиваясь в новой реальности.

– Вы где? – слышалось по восстановленной космической связи.

– Где-то на краю света.

– Где же тот край?

– Вдалеке есть мир человекообразных. И где то там, в конце времен, таинственная планета Земля. По млечному пути...

– И мы здесь! А вид просто потрясающий! Оторваться невозможно! Край березовый....

– Среда обитания. Водный мир. Обнаружен и записан акустический портрет подводного хищника, планеты! – доложил мощный сканер, пролетая над морем.

– Брр... Страшилки!

– А теперь наземный хищник...

– Мы над мегаполисом. Небоскребы, бетон, стекло...

– Джунгли из стали и бетона и люди – человеки. Спешат.

Бегут. Торопятся. А, куда и зачем?

– На мега заводы...

Он и Она.

– Она, земная женщина имеет округлые формы!? – обратили внимание пришельцы.

– Как воздушная подушка под крылом самолета.

– Значит, ее дар своими воздушными округлыми формами притягивать его, мужчину, опускать и поднимать его, как самолет.

С высоты птичьего полета было видно, как **мегаполис зажигал огни.**

– Несмотря на ночное время, жизнь кипит. Большинство людей идут, заткнув уши наушниками и, уткнувшись в смартфон или планшет, играют в компьютерные игры, слушают что-то, говорят с кем-то, переписываются, проверяют социальные сети ... не обращая ни на кого и ни на что внимания.

Мощный процессор по ходу определил, из каких химических элементов планеты состоят их гаджеты: Кремний, Золото, Медь ...

– А что вы хотите, мегаполис никогда не спит и все по уши в делах, – констатировал капитан Димон.

А в эфире по ходу полета слышались голоса:

– Здравствуй дочка! Привет....

– Мир, который говорит по-русски, – определил текстовый суперпроцессор с невообразимыми возможностями.

– **Великий и могучий русский язык.**

– Россия в фокусе. Ура! Мы в России!

– Здесь был Вася! – увидели пришельцы надпись на стене высотки.

– О, бессмертный Вася! Во всех галактиках, где я был, встречал эту надпись на разных языках! – откровенно удивился бывалый капитан, которому командировка на край света не впервой.

– Беглый здесь! – вернулись пришельцы к главной теме.

– Значит, беглому преступнику удалось добраться до цивилизации.

– Как сам дьявол пришёл ему на помощь.

– У молодого парня из зеркальной вселенной здесь, куча проблем, безработица, безденежье...

– Тогда для него улицы мегаполиса стали домом и смыслом жизни, где сражаясь за жизнь, он становится сильнее и опаснее себя прежнего.

– Уточненный импульс его местонахождения на территории, определит мощная поисковая система более точно.

– Но конкретное местонахождение беглеца на территории России установить затруднительно, потеря сигнала! – констатировал капитан.

– Тогда как его разыскать? География поиска расширяется. План "Б".

– Предстоит задача не из легких – найти. Россия большая страна.

– Россия – самая большая страна в мире. На ее огромной территории расположены 85 субъектов Федерации: 46 областей, 22 республики, 9 краев, 3 города федерального значения, 1 автономная область и 4 автономных округа! – уточнил справочную информацию текстовый суперпроцессор.

А внизу всю мерцали огни ночного мегаполиса. Авто, общественный транспорт, метро железнодорожный вокзал... и люди.

– Они правши, а мы левши?

– **Они зеркальная версия нас.**

– Значит, они мало чем отличаются от нас, а разыскиваемый преступник среди них.

– В таком случае, он без проблем стал земным человеком!

– Но он меняет образы землян, как перчатки. И такой явно не останется на улице без денег и теплой одежды... – рассуждали пришельцы.

– Районы, кварталы, жилые массивы... масштабы! А сейчас мы над Кремлем... – по ходу автоматически докладывал навигатор.

– Подключиться к новостным каналам телевидения! – приказал капитан корабля. – И узнаем, что происходит в мире людей каждую секунду, минуту, час? – объяснил свою

мысль капитан.

– Обзор иной прессы!

– О, телепередача "Дорожные войны", посвящена двум извечным российским проблемам: дуракам и дорогам.

Следующая новость. Курс доллара взлетел! Информационный бум, кризис, безработица, санкции, войны... выделяла сверхмощная поисковая система ключевые слова из потока доносившихся слов. И вдруг среди вороха новостей донеслось:

– Помогите, пожалуйста!!!! Ждите ответа!

Эта ключевые фразы натолкнули космических искателей на то, как искать космического беглеца на планете земля.

– **Поиграем в сыщиков!** – догадливо предложил капитан.

– Ведь в полицию двери открыты для всех. По закону ни возраст, ни пол, ни вес, ни рост, ни национальность, ни уровень интеллекта не могут быть препятствием для граждан. Операция рискованная, но другого выхода нет.

– Остроумный выход из положения. Разумеется, желание идти добровольцами на службу в полицию появляется у самой разношерстной публики. Даже у пришельцев с другой планеты, – усмехнулся Полковник, вставив реплику по ходу просмотра фильма.

– Мы изучим стиль жизни, вкусы, манеру одеваться и взгляды на жизнь землян – не забыв ничего, чтобы поймать космического беглеца. Широкополая шляпа, светские мане-

ры, мужской шарм, талант, известный дедуктивный метод, в общем, весь джентльменский набор сыщика! – вдохновенно развивал мысль капитан корабля, разглядывая на мониторе киношные образы настоящих и литературных борцов за справедливость на земле: Бертильон, Путилин, Мегре, мисс Марпл, Эркюль Пуаро, Агаты Кристи, Видок с тысячью лиц, Шерлок Холмс со своим дедуктивным методом от частного к общему.

– А у нас метод, зеркальный, от общего к частному, иными словами **Шерлок Холмс наоборот!** – шутили пришельцы.

– Следующий герой, Дон Кихот. Он боролся с мельницами, приняв их за преступников.

– Ну, нет! – от души смеялись пришельцы, представив сыщика в доспехах Дон Кихота на современных улицах мегаполиса.

– И эпоха лейтенанта Колombo давно прошла. Современному миру нужны новые сыщики с технологичными гаджетами, – весело рассуждали искатели, рассматривая следующую кандидатуру.

– И все же поведение, имидж, стиль, вкусы, манеру одеваться для сыщика выбрать затруднительно. И пригласить земного имиджмейкера – специалиста мы не можем, – приуныли искатели.

– Следующая новость. Волна антикоррупционных арестов продолжается. Однако прозрачности нет, а коррупция чиновников разъедает страну. А все началось с коробки из-под

ксерокса, доверху набитой долларами, которую вынесли из белого дома. Ну, вы помните знаменитую историю 96-ого года... – ловила и выдавала по ходу новости страны мощная поисковая система.

– Цифры коррупции поражают воображение!

– И сколько таких коробок «гуляет» по бескрайней стране, точно никто не скажет!

– Так вот почему этих самих денег нет?! – рассуждали пришельцы.

– А что народ?

– **Денег нет, но вы держитесь!** – заявил крупный чиновник правительства. – Похоже на отражения кривых зеркал. А мы как раз из зеркальной Вселенной... – с аллегорией шутили пришельцы.

– Тогда **выберем стиль поведения и популярные высказывания одного из членов правительства страны...** – с иронией нашел оригинальный выход из положения капитан корабля Димон, слушая новости страны.

– Если бы член правительства посмотрел в наш экран, как в зеркало.

– Как селфи!

– То увидел бы, как его двойник будет раскрывать земные преступления, встречаться с агентами, свидетелями, выпивать в баре с коллегами... – продолжали шутить пришельцы.

– Но нужно осторожно работать с людьми, должно присутствовать человеческое измерение, а не руководствовать-

ся только жёсткими расчётами, – заметил командир Димон.

* * *

– **Ай да Димон!** – восхитился Полковник находчивости руководителя команды.

– И вскоре настоящие инопланетяне в России и заглянут в полицию! Полностью скопируют жесты, мимику, даже шутки члена правительства. А значит, на одну роль начальника команды два Полковника, земного и зеркального! – иронично шутил реальный Полковник, поднимаясь с кресла.

– А как иначе? Мир тесен. Мир преступлений один на всех, во всем мироздании! – разводя руками, оправдывался режиссер, поймав взгляд Полковника.

– В тесноте, да не в обиде, лишь бы дела раскрывались! – усмехнулся Полковник.

– А так все ясно, черная дыра не что иное, как звездные врата в Зеркальную Вселенную!

– Кстати, про черную дыру говорится, и в Библии: «НЕБЕСА СВЕРНУТСЯ!» – многозначительно высказал свою точку зрения присутствующий на просмотре фильма приглашенный представитель православия.

– Дороги! Вооот черная дыра! Выборы вместо дорог. В этом-то и проблема! – обратил внимание на проблемы России Полковник.

– А спасти Россию от зла может только вмешательство Всевышнего! – невозмутимо парировал Священник.

– Одним словом будущий фильм с множеством сюжетных

линий, – потирал руками довольный режиссер.

– Только, что из этой киноверсии выйдет? – бесцеремонно прервал фантазию помешанного на кино креативного режиссера Полковник, показывая пальцем на дорогие часы.

– Увы! Впереди рабочий день.

– А Вы, как человек в черном! – неожиданно и заинтересованно обратил внимание режиссер на черный костюм Полковника.

– Упоминания о людях в черном встречаются с библейских времен и до сих пор являются необъяснимым феноменом, – улыбнулся всезнающий Полковник.

– Готовить декорации начала 21 века! – распорядился режиссер, прощаясь с Полковником, который покидая место съемок фантастического фильма, направился в управление полиции.

– За кадром!

– Такс! Такс! Такс! Что тут у нас? – как обычно спросил Полковник, зайдя в дежурную часть полиции.

– НЛО над Москвой! – бодро доложил Полковнику бдительный дежурный ночного и дневного дозора.

– Вторжение инопланетян! – нарочито подыграл Полковник. – Я их лично видел!

– НЛО в небе, а внизу ночной мегаполис и миллионы взволнованных взглядов, устремленных вверх... – усмехнулся Полковник, вспоминая картинки фильма.

– Шквал звонков видевших НЛО. И все высказывают мнение, а вдруг на конец – таки нас посетили братья по разуму.

– Сошедшие с небес. Что с людьми? И как тут не сойти с ума, когда, сколько сумасшедших?! – произнес Полковник и, улыбаясь, направился в кабинет.

– **А в полицию пришел новый сотрудник!** – четко доложила начальник отдела кадров следующую новость, войдя в кабинет Полковника и подавая сформированное личное дело.

– Первое впечатление?

– Как не от мира сего и левша.

– Не от мира сего! – улыбнулся Полковник.

– Ну не гость же он с другой планеты!?! – пошутил Полковник, вспомнив НЛО.

– Такс, такс, такс! Родителей не имеет – вслух зачитывал анкету Полковник.

– Значит ты с интерната Тогда смотри телепередачу – гид по лайфхакам – знаниям, которые помогут решить бытовые проблемы неприспособленным к жизни, – посоветовала кадровичка.

– Образование юридическое, отличник – один из первых по успеваемости... – размышлял Полковник, изучая анкету далее.

– Бесспорно, вы нам подходите! – вынес вердикт Полковник, глядя в синие как море глаза сыщика Правосудова в лучах утреннего солнца.

Срочно в номер!

– О! Улыбка Мона Лизы! – с волнением воскликнула главный редактор, Галина Львовна, разглядывая портрет по смартфону.

– Я в Лувре! Звоню с ноутбука. Сделаны снимки суперзвезды! Хорошо, смартфон заменяет профессиональную камеру. Все тувфельки уже стоптала до дыр! – бойко докладывала репортер желтой прессы главному редактору журнала о проделанной работе по мобильной связи.

– Споры о загадочной улыбке для миллионов не утихают до сих пор. И кого великий художник воплотил в «Моне Лизе»? – живо включилась в догадки главный редактор.

– Вероятней всего, улыбку своей матери. Его разлучили с ней в раннем детстве. А детская память цепко запечатлела ее печальную улыбку.... – рапортовала репортер.

– Все может быть. Ведь не отдал же Леонардо «Мона Лизу» заказчику?! – согласилась редактор.

– А популярность всемирной звезды «Мона Лизе» принесла обычная кража в 1911 году?! – продолжала репортер.

– Не было бы счастья, да кража помогла! – усмехнулась главный редактор.

– Но главное! В ее розыске есть русский след! – воскликнула репортер.

– Не может быть! – удивилась редактор.

– Сыщик из России, Правосудов, находившийся в то время во Франции, предположил, что похититель «Мона Лизы», имел доступ к картине, а во – вторых обнаружит себя сам через имя создателя картины.

– Версия как версия! – хмыкнула редактор.

– Если бы не одно «НО». Спустя два года после кражи именно так и произошло, вор обнаружил себя сам, назвавшись именем Леонардо, предложив антиквару купить «Джоконду.»

– Невероятно! И как сыщик угадал!? – удивилась редактор точности версии.

– Срочно отыщите этого сыщика? – озвучила идею редактор.

– А я уже получила ответ из МВД России.

– Ну и?

– Зачитываю: «История отечественного сыска начинается с XVII века. МВД России образовано в 1802 году Манифестом Александра I «Об учреждении министерств». В архивах полиции, каких либо сведений о сыщике Правосудове не сохранилось. Зато в настоящее время сыщик по фамилии Правосудов на службе состоит.»

– А чудеса все-таки случаются! Детективы с мисс Марпл, легендарный Пуаро, Шерлок Холмс, священник Браун, и вот теперь к ним присоединился еще один, пока неизвестный сыщик Правосудов! – бурно отреагировала главный редактор.

– Вам редакционное задание – командировка в полицию!

– Командировка в полицию!?! – удивилась репортер неожиданному решению редактора.

– Коллега! Пришло время роста – попробуйте свои силы в жанре журналистского уголовного расследования. Даю год! – сказала, как отрезала главный редактор.

– Командировка в течение года! О чем писать? Год длится ровно 365 дней, в течение которых моя жизнь журналиста превратится в сплошное распутывание криминальных историй: осмотры мест преступлений, улики, экспертизы, обыски, погони и задержания...

– И все тайное станет явным! Это вам не расследования из мира желтой журналистики, не охота на чванливых звезд, скандальные сплетни, а затем проигрыши в судах по обвинению в клевете.

– Полиция – так Полиция! Пора паковать чемоданы! – развела руками репортер.

– И узнать поближе, кто эти товарищи полицейские, которые приходят на помощь, – понимающе поддержала Галина Львовна.

– «На улице осень. Что надеть? Все же в полицию иду», – размышляла журналист, пребывая в чемоданном настроении и рассматривая свой модный гардероб. Наконец-то вместо роскошного фиолетового, обтягивающего фигуру платья она надела вызывающий красный костюм. Затем последний выбор модной шляпки, и так октябрьским днем она напра-

вилась в закулисе полиции.

Закулисье полиции

– Здравствуйте! Моя профессия – журналист, по заданию редакции должна собрать материал о сыщике Правосудове, – четко представилась она дежурному полиции.

– Есть такой парень! Человек без вредных привычек! – бодро откликнулся дежурный и сопроводил ее в актовый зал, где Полковник проводил торжественное собрание с оперативным составом полиции.

– А может, доживем до понедельника? – оробела она.

– Люди понедельника? А блюстители порядка, поддерживая порядок в стране, работают без выходных, 24 часа 7 дней в неделю.

– Дворники что ли?!

– Какие дворники? Полицейские! – поправил ее дежурный.

– Круглосуточный сервис! – подыграла журналист, исправляясь.

– А потом вы хотите побывать за кулисами полиции? – спросил дежурный, начиная выходить из себя.

– И вам крупно повезло, перед ним все снимают шляпу.

– Он что, гардеробщик?

– Да нет, он наш рулевой!

– Водитель, что ли? – опять не поняла журналист.

– Предводитель! Он известен всем столичным ворам и

бандитам и не только, его помнят все! – возразил на повышенных тонах непонятливой журналистке майор, начиная откровенно злиться.

– Значит, преступники боятся и трепещут перед ним! – догадалась она.

– А потом, кто вам еще расскажет о сыщиках, как не он. А главное, в сравнении с другими начальниками, которые проводят оперативные совещания по 3–4 часа, Полковник проводит совещания с космической скоростью, в пределах часа, и на редкость толково и доходчиво. А еще сюда никогда не приглашали журналистов по такому поводу.

– Ради этого я готова быть шелковой! – заверила журналист майора.

– Так-то лучше, а то будем кормить вас завтраками. Все, обратной дороги нет.

– Будь что будет. А что за этой таинственной дверью? – спросила она, подходя к большой массивной двери, которая так и манила журналиста узнать, что за ней скрыто.

– За дверью?! Вся правда о закулисы органов правопорядка. Та, что всегда остается за кадром, вернее оставалась до сих пор, – смягчился майор.

Заглянув за штору широкой открытой двери, журналист увидела много сидящих полицейских в зале, а на сцене актового зала суету. Все сновали туда-сюда, и только один человек в черном костюме и черных очках импозантно и вальяжно развалился в кресле, а ему – то подносили кофе, то

подливали минералочку, то докладывали что-то на ухо.

Магнетизм его внешности выделял его среди коллег. Его внешность завораживала. Мгновенно врезался в память мужественный вид, крупное рубленое лицо и прическа ежиком. Внешность Полковника напоминала внешность героя крупных боевиков.

–«Большой начальник!» – подумала она. Этим человеком оказался Полковник.

Именно ему дежурный доложил ухо на ухо о том, что пришел необычный гость – криминальный журналист, которому поручено написать репортаж о буднях уголовной полиции. И вот уже дежурный майор пригласил ее в зал совещаний, по ту сторону двери. И в преддверии новой жизни журналист смело шагнула за дверь в неизвестное...

Верните! Верните же золото потерпевшим!

Журналистка опешила от неожиданности, услышав такой призыв поставленным голосом в свою сторону.

Но оказалось, с трибуны Полковник обращался не к ней, а к сыщику по борьбе с кражами из квартир.

– Опер по борьбе с угонами автотранспорта! – произнес Полковник.

– К барьеру!

И неожиданно спросил:

– На сколько минут доклад?

– На 40! – бодро ответил опер.

– 5 минут вам изложить основную мысль! – и, сняв с запыляемых дорогие часы, положил на стол перед собой.

Через 5 минут.

– Садитесь, вы не изложили основной мысли!

И встав со стула, Полковник поставил задачу начальнику ГАИ:

– В целях борьбы с угонами автотранспорта выкопать траншеи вокруг округа, через три дня доложить.

Вышедшего на трибуну следующего докладчика в дорогом итальянском изысканном костюме Полковник тут же осадил:

– Вы заблудились в трех соснах и работаете на уровне начальника паспортного стола, а не начальника отдела по борьбе с экономическими преступлениями.

В зале дружно захихикали.

Неожиданно, вне регламента, на трибуну решительно вышел старейший майор полиции, один из тех, которым терять уже нечего, и, рассерженный на начальство, начал громко критиковать систему руководства полиции.

– Прав! Да! Пенсионер решил взломать систему. Вы уволены! – невозмутимо передал Полковник, уверенному в себе, выступающему на трибуне пенсионеру.

– У кого какие проблемы? – обратился к оперативному составу Полковник, заканчивая оперативное совещание и снисходительно улыбаясь, как супермен.

– Не хватает автомашин и бензина для расследования преступлений ... – начал жаловаться один из следователей.

– Безумный Макс! – послышались смешки из зала.

И вскоре журналист поняла почему. Полковник встал со стула, не спеша снял дорогой черный костюм, повесил его на спинку стула и, оставшись в белой накрахмаленной рубашке, с железной невозмутимостью ответил:

– Для решения проблем следствия, в том числе с бензином и транспортом, вам дали должность следователя, если не нравится, пишите рапорт об увольнении, я подпишу.

В зале наступила гробовая тишина. Никто не ожидал такого крутого поворота событий.

– Еще вопросы? – спросил невозмутимый Полковник, слушая тишину.

– В служебных кабинетах на окнах нет решеток, соответственно, могут похитить секретные дела, – пожаловался опер по борьбе с экономическими преступлениями, набравшись духу.

– И вы мне, Полковнику, даете указание, чтобы я поставил вам решетки на окнах? – задал встречный вопрос Полковник и продолжил:

– Вот вы, как опер ОБЭП, и установите решетки на все окна служебных кабинетов. Доклад через неделю. Еще есть вопросы?

– У матросов больше нет вопросов! – слышалось из зала.

–«Какие вопросы после такого способа решения проблем!» – подумала журналист.

Совещание проходило напряженно, впрочем, все меняется с появлением информации о Козлове, ярком персонаже. Вот как это было.

Далее по регламенту выступал прокурор.

– Если Правосудов – успешный офицер полиции по раскрытию преступлений, то самый успешный офицер по отказным материалам, правильно, знакомьтесь, опер Козлов! Ну, такое вытворяет и так лихо, что стыдно читать! – критиковал опера с высокой трибуны прокурор за нарушения законности, приводя примеры отказных материалов.

– Зато смешно! – весело захихикали из зала.

– Так, в семейной драке жена потаскала мужа за волосы и причинила ему телесные повреждения. Однако опер Козлов успешно отказал за отсутствием состава преступления, так как установил, только вдумайтесь, муж сам себе вырвал волосы. Оперативник Козлов, поднимитесь! – обратился к залу прокурор, выдержав паузу.

– А в ответ тишина – снова легкий смешок в зале.

– Я же видел его перед совещанием, резвился, как карась, в своем клетчатом костюме.

– Попал Козлов в переделку и обречен! – с жалостью вслух подумала журналист.

Казалось, наказание неминуемо и опера может спасти только чудо. И, невероятно, чудо происходит.

– У него за плечами две командировки в горячую точку, оформляет третью, почетную! – доложил дежурный полиции.

– Разумеется, за погонами Полковника! – донеслись смешки из зала.

– Важная информация! – молвил, улыбаясь, Полковник, заканчивая совещание.

«Полковник умеет приковывать к себе внимание зрителей. У него есть все, фактура, голос, темперамент. А подведение итогов, без сомнений, оказалось по-настоящему увлекательным», – отмечала профессионально журналист, которой очень понравился уверенный в себе докладчик, семена

за Полковником, который уже вышел в просторный коридор и, уверенно шагая, направился в свой кабинет.

Пребывающие в блаженном безделье и слоняющиеся по коридору сотрудники аппарата управления, завидев Полковника, делали на лице рабочий вид и быстро рассасывались по кабинетам.

Подойдя к двери кабинета Полковника и набравшись духу, журналистка вначале чуть приоткрыла большую дверь и увидела суперкабинет. Жалюзи на окнах и огромная географическая карта столицы на всю стену украшали огромный кабинет. И вдруг...

– Срочно! Унитаз золотистого цвета! – громко отдавал указания по телефону Полковник видимо начальнику отдела по борьбе с экономическими преступлениями, утопая в мягком кожаном кресле за длинным письменным столом, где находились предметы цивилизации, компьютер, стереомагнитофон, дорогая авторучка и другие вещи рабочего стола.

– И фирменные кроссовки! – слышалось без апелляционное следующее.

«Видимо, главный сыщик столичной полиции собрался на юг», – догадливо подумала она.

«Вот профессия! Как хорошо быть Полковником! Но такой, видимо, разговаривать с женщиной не приучен, а только приказы отдает. Человек – черный костюм. На вид Полковник немолодой, фото жены и детей на рабочем столе. Наверное, за всю жизнь ни разу не изменял жене, живет скуч-

ной семейной жизнью», – заценила она дальше Полковника, чисто по-женски. И тихонько постучала в дверь.

– Посторонним вход разрешен? – осторожно спросила она.

– А, репортерша желтой прессы! Жажущая скандальной сенсации из жизни людей в полиции. Услышала она и увидела пронизательный взгляд Полковника, показывающего уверенным жестом на стул.

«Меня приняли! Ура!» – мелькнула радостная мысль.

Журналист, обосновывая свой приход в полицию, рассказала о Лувре. О том, что музеи помогают больше узнать о нашем прошлом. А экспонаты, такие как Мона Лиза порой скрывают в себе загадки и тайны.

Полковник, выслушав цель визита и мгновенно «схватил мысль», сказал:

– Прямо исторический детектив. Значит, будущая встреча журналистки и сыщика Правосудова оказывается вовсе не случайной!

И рубленым голосом продолжил:

– Хотите развить идеи Эдгара По о всесильности разума, способного разгадать любую тайну!

«Настоящий Полковник!» – восхитилась в душе она. И как журналист с немалым стажем, она поразились эрудиции и начитанности главного сыщика. Сыскная служба России просто выросла в ее глазах.

– Эдгар По свой дар предвидения усиливал тем, что на-

пивался до чертиков! – блеснула она знаниями.

– Зачастую пьяное состояние – причина многих преступлений, по наущению того же черта, – умело парировал Полковник.

– А почему сыщик носит погоны!?! Ведь искусство раскрывать преступления – это творческая профессия, но она оценивается не по уму, а по погонам? Почему нет сыщика в чине генерала? Или Шерлок Холмс не достоин чина генерала?

– Хм! Взгляд за кулисы полиции под неожиданным углом зрения. Ну а теперь ближе к делу. Вы помните ночь, когда над ночной Москвой появился НЛО?

– Кто ж не помнит, тогда интернет как будто взорвался новостями про НЛО!

– А утром в полиции появился новый сотрудник Правосудов. Назовите это совпадением, божественным знаком, как хотите. Он и, правда, немного странный, как с другой планеты и левша. А стиль поведения напоминает кого – то из официальных лиц правительства страны. Впрочем, увидите сами...

Но далее ответить Полковнику не дали.

– Я вся на нервах! Уже накрыт широкий стол, корпоратив должен пройти на высшем уровне! Вот-вот прибудет Генерал! – восклицала влетевшая в кабинет кадровичка.

– Вы просто волшебница! – успокоил Полковник блондинистую кадровичку с милыми кудряшками.

– Натуральная блондинка! – отметила журналистка.

– Ваш профессиональный праздник как светская закрытая вип – тусовка, – отметила далее она, обращаясь к Полковнику в строгом черном костюме.

– Поэтому только по приглашению! – парировала кадровичка.

– Мне остаться или уйти? – немедленно отреагировала журналистка.

– А Вас я попрошу остаться! – воскликнул картинно Полковник и пояснил:

– 5 октября 1918 года образован уголовный розыск. Праздник, который нельзя пропустить.

– С этого дня у журналистки начинается новая жизнь, – обрадовалась журналист, соглашаясь.

– Хотите узнать правду? Понять, что на самом деле происходит в полиции? Тогда в поисках правды на праздник по случаю рождения уголовного розыска. Ансамбль песни и пляски полиции, много веселья гарантировано! – продолжил Полковник.

– Так отношения, начавшиеся как обременительная журналистская обязанность, постепенно начинают перерастать в дружеские, – выразила мысли вслух журналистка, охотно принимая приглашение, тем более что вход только по приглашению.

– А пока, по плану, **смотри службы уголовного розыска**. А вот и Генерал!

– Ясное дело, все взоры сразу на него! Чинно, важно Генерал с целой свитой, ну знаете, которая делает короля, Полковник, начальник штаба, начальник отдела кадров, начальник уголовного розыска и я ставшая "человеком свиты", неспешно идем по коридору уголовной полиции, – записала мысли вслух журналист.

– Уголовный розыск, а ведет свои расследования в обшарпанных коридорах и прокуренных кабинетах, без компьютеров и радиотелефонов? – нахмурил густые брови генерал, заходя в кабинет.

– Так, с этого момента начинается веселая история из жизни уголовной полиции, – вновь сделала запись журналист.

– А где же сыщики?! – удивился Генерал, пустому кабинету.

– Так день уголовного розыска! – акцентировал Полковник.

– Праздник праздником, но никто ведь службы не отменял?

Внезапно дверь кабинета распахнулась от мощного удара локтем и...

– Эй ты, Козел! – промычал ввалившийся в кабинет пьяный и небритый громадный верзила.

От неожиданности даже Генерал рот открыл. А детина, завидев Генерала, сразу отрезвел и прытко метнулся в коридор.

– Вы меня звали? – как из под земли появился сыщик.

– Ваша фамилия?

– Старший оперуполномоченный Козлов! – звонко представился опер с лукавым блеском в глазах.

– **Жил-был веселый человек Козлов** с искрометным чувством юмора. Вот почему вы в центре внимания? И самый веселый парень!?! – понимающе и по-доброму улыбнулся Генерал, глядя на рыжего опера в пиджаке в голубую, как небо, клеточку.

– Все должны трепетать при виде Генерала, а все смеются. Чему смеетесь? Не кабинет уголовного розыска, а комната смеха! – развеселился уже сам Генерал.

– Мы веселые! – не растерялся опер Козлов.

– Весело, весело! Смеяться разрешается, если очень хочется. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь! – шутливо употребил власть Генерал.

– А генерал с чувством юмора! – отметила журналист.

– Фамилия Козлов вызывает улыбку. Но веселый парень Козлов – человек незаменимый! Он обладает необычным чувством юмора, способностью к дедукции, столь необходимой в работе сыщика, и искусством смешить! – кратко охарактеризовал Козлова Полковник.

– Козлов как из отдела несчастных случаев, вокруг него всегда происходят курьезные ситуации. Но видимо, природный оптимизм и веселый нрав не позволяют ему поддаваться унынию даже в самых сложных жизненных ситуациях. Герой для папарацци! – отметила журналист в блокнот.

– Важно, что хроника будней уголовного розыска приправлена качественным юмором, что помогает разрядить напряжение. Ведь тяжелы будни сыщиков, связанные с постоянным раскрытием преступлений! – важно поучал Генерал.

– А хороший опер и должен быть въедливым, несговорчивым, упрямым, и есть в нем что-то от благородного героя, спасающего мир от злодеев, – высказал свое мнение Полковник.

– Вот такой я человек! И пусть коллеги шепчутся за моей спиной, ругая за несносный характер! – воскликнул Козлов, показывая козу из пальцев за спиной у Генерала.

– Но Козлова многие недолюбливают за непростой характер и острый язык. И мало кто с ним может сработаться, – выделила сразу журналист желтой прессы.

– Весельчаки! Весело проводите время, – одобрительно улыбнулся Генерал, заканчивая смотр кабинетов сыщиков.

– Так генерал доказывает, что он тоже умеет веселиться, – записала журналист.

– Итак, журналист отправилась в поход, чтобы увидеть «сыскную достопримечательность» Правосудова, а в пути уже познакомилась с Полковником и напарником Правосудова, рыжим Козловым. А глядя на рыжего человека, уже хочется улыбнуться. Именно в таком веселом коллективе и работает Правосудов, – сделала очередную отметку в блокноте она, взглянув на Козлова.

– А теперь праздничная часть, развлекательная програм-

ма. Остаются только опустевшие кабинеты. Праздник начинается! – весело пригласил всех Полковник в банкетный зал.

И действительно, доносившийся веселый женский смех, и веселые мелодии повсю манили в танцевальный зал.

– О! У нас будет весёлый вечерок! – воскликнула весело кадровичка.

– И я танцевать хочу! Дома я часто танцую под музыку... – весело поддержала праздничное настроение журналист, подумав, что это хорошее начало детективной истории.

– Какая у вас ослепительная улыбка! А женская шляпка просто преображает вас до неузнаваемости.

– Спасибо за комплимент! – ответила она, купаясь во внимании мужчин в зале.

– Я молода и прекрасна! Женщинам всегда хочется очаровывать, ловить на себе восхищенные взгляды мужчин и просто чувствовать себя привлекательной, – самодовольно усмехнулась она.

Скажи мне правду!

– Песня на бис!

– **Любимая песня сыщиков и влюбленных!** – прокомментировал Полковник.

– А разве есть такая!? – искренне удивилась журналист.

– А вы разве не знали? Ведь сыщики и влюбленные жаждут узнать правду любой ценой, – объяснил Полковник.

– Влюбленный сыщик?! А разве сыщики влюбляются!? – удивилась она.

А исполнитель песни, с модельной внешностью голливудской звезды в лакированных туфлях, как у миллионера начал исполнять под гитару песню.

– О, живой звук! Уникальный тембр и запоминающийся, волнующий душу голос! – восхитилась она.

– Да! Все хиты и только живой звук! – с гордостью заявил Полковник.

– Правосудов! – галантно представил исполнителя песни Полковник.

– Недавно в полиции, а уже почитатели! – съязвил Козлов.

– Козлов – любитель подтрунивать, – отметила она.

– Так в этот день уголовного розыска сыщик Правосудов и журналист Кознева, как и с другими героями, встречаются впервые, – отметила она для колонки уголовной хроники.

Неожиданно журналист так прониклась мастерским ис-

полнением песни, что образно представила как ее рука в его руке. «И вот мы в танце закружились... Все взгляды были прикованы к красивой паре, танцующей в центре зала. Она как светская львица в красном пиджаке и красных туфельках. Он – красивая подтянутая фигура, как с обложки глянцевого журнала. Видимо, здоровый образ жизни – это не только правильно, но и модно...», – отмечала мысленно она.

– А теперь в мой кабинет нас ждет **настоящий допрос**, а это способ узнать правду! – бесцеремонно прервал ее фантазии Полковник, направляясь в кабинет.

– Кто придумал допрос? Для чего нужны вопросы? – задавала журналист по ходу вопросы.

– Никто не знает, кто придумал допрос, но известно, что допрос был первым приемом, который заставил преступника признать свою вину...

И далее Полковник пояснил:

– Задержали мажора. На крутом авто, под громкую музыку, въехал на площадь Большого театра, где слушал классику Президент страны.

– Не учел планов Президента!?! Веселый парень! – улыбнулась журналистка.

– Допрос! Во всех смыслах слова прямой разговор с преступником, а это способ узнать правду, – пояснял Полковник журналистке по ходу.

А ее воображение уже рисовало допрос, как захватывающую игру профессионалов, где по правилам один должен

быть добрым следователем, другой злым.

– Итак, у нас вопрос – у вас ответ! Скажи мне только правду! – приступил к допросу Полковник, словами песни, оглядывая задержанного как дичь, попавшую в капкан.

– Может кто-то другой, я ведь не знаю, – пропел неожиданно в ответ задержанный словами доносившейся песни.

– А впрочем, как должен вести себя молодой, избалованный деньгами мажор? – усмехнулась журналист.

– Он решил, что ему можно все.

– Правду мне скажи, Лишь правды одной я жду. Жду, жду, жду, – пропел театрально Полковник в унисон, – видимо догадываясь, что это не тот парень, не заговорщик.

– Вы предприняли попытку перевести реальный допрос на язык мюзикла как Шербурские зонтики, – удивилась журналистка пронизательности Полковника.

– Оригинальная трактовка реального допроса. Блестящее исполнение ролей настоящих полицейских, необычная музыкальная обработка....

– Спасибо за понимание, – усмехнулся Полковник.

И вдруг, в разгар допроса

– **Экстренный вызов!** Оперативно-следственная группа на выезд! Кража на улице Правды! – объявил дежурный полиции по громкой связи.

– Каждый из нас хотя бы раз в жизни задавался вопросом: «Лжет или говорит правду? Но как узнать правду и расставить все точки над и?» – поинтересовалась журналист, нахо-

дьясь под впечатлением песни.

– С целью выявления лжи был разработан прибор "полиграф", получивший в 20-х годах прошлого века название "детектор лжи", – многозначительно произнес Полковник, покидая кабинет.

– Ну, истинный виртуоз сыска! – удивилась она незаурядным познаниям Полковника.

– Кто не знает о существовании беспристрастного детектора лжи? Верное средство! Еще древнегреческий врач Эрасистрат заметил повышение частоты пульса у человека, говорящего неправду, что и используется в детекторах лжи, – отреагировала журналист на слова Полковника.

– А что с задержанным? – спросил дежурный у Полковника, вошедшего в дежурную часть.

– Передадут Лубянке, по подследственности дела! – блеснула правовыми знаниями журналист.

– Отпустить! – неожиданно распорядился Полковник дежурному.

– Это не преступник, а помощник режиссера Большого тетра, он живет и дышит музыкой... – пояснил всезнающий Полковник, собираясь на кражу.

– Ясно! Законопослушный гражданин.

Так, первый рабочий день журналиста в полиции начинается вполне предсказуемо – выездом на преступление. А значит, закручивается интрига расследования преступлений и взаимоотношений героев будущего романа, – пометила она

вслух в блокнот, заметив:

– Даже в свой праздник, день уголовного розыска, сыщики вынуждены трудиться.

– Но вы же хотели участвовать в деле? И с этого дня ваша спокойная жизнь закончилась, ее сменят погони, убийства, кражи, похищения, поиски... Как раз и дело подходящее подвернулось, – живо откликнулся на замечание Полковник.

– Недолго музыка играла... – съязвил опер Козлов.

– Так буквально сразу журналист оказалась вовлеченной не в книжное, а в самое настоящее уголовное расследование, – отметила она в блокнот.

– Смотри, слушай и записывай! – начал поучительно Полковник по ходу.

– Служба дежурной части полиции, сюда стекается информация о происшествиях в мегаполисе. Но здесь не только фиксируют правонарушения. Это слаженная команда, состоящая из следователя, оперативника, участкового, водителя, кинолога, эксперта. Каждый день они выезжают на происшествия, чтобы получить полноценную картину происшествий дня, – объяснял Полковник.

– Микроавтобус дежурной части....

– Для первых лиц полиции! – весело, в унисон подыграл Полковнику словоохотливый водитель, метр с кепкой, завидев оперативно-следственную группу.

– В наше время колесами полиции был зеленый «уазик»,

вон стоит, во дворе, – с грустью сказал Полковник, показывая рукой на осиротевшую машину, и продолжил:

– С ним экипаж машины боевой делил трудности и лишения полицейской службы дни и ночи. Он мерз зимой, буксовал на размытой дороге весной, но всегда выручал, справлялся с обязанностями.

– Что-то погода разгулялась... – заметил Полковник, усаживаясь в авто.

– МЧС предупредило о грозе и сильном ветре в ближайшие часы, – тут же доложил водитель.

– В такую осеннюю погоду с ветром и дождём хочется сидеть в обнимку с одеялом, пить горячий какао и говорить обо всем на свете, – заметила журналист.

– Маршрут построен. Поехали! – доложил навигатор.

– В путь! – приказал Полковник, устроившись на переднем командирском сиденье.

– А что такое кража? – задала вопрос журналист.

– На это расскажу Вам, как мы прищемили хвост влиятельному криминальному авторитету по прозвищу Зверь.

И неожиданно Полковник задал вопрос:

– А вы любите шопинг?

– Странно, какая женщина не любит ходить по распродажам? Шопинг – это жизнь любой женщины! – удивилась она.

– И потратить часы в торговом центре на поиск 1000 и одной мелочи, не правда ли? – подхватил эксперт эстафету рассказа у Полковника.

– Ведь мелочь, а приятно! А потом Торговый центр это место, куда каждый хотел бы отправиться за покупками. И кого там только ни встретишь, и знакомые, и политики, и звезды кино и шоу-бизнеса... – согласилась она как журналист желтой прессы.

– И быть в ярости, если муж не сможет уделить жене какую-то пару часов на шопинг или у жены украдут женскую сумочку. Будьте бдительны! – предостерег Полковник.

– Что ж, теперь будем! – подыграла она как потенциальная потерпевшая.

– Представьте себе! **Место преступления, как магазин 1000 мелочей**, где полиция как покупатель порой часами ищет важные мелочи, только оставленные преступником.

– Иногда следы преступления сразу бросаются в глаза, но мелочи можно отыскать лишь с помощью специальных навыков и специальных приборов. Затем найденные на месте преступления предметы сдаются в бюро экспертиз, как в бюро находок, – образно в тему сравнил эксперт.

– А на месте преступления каждый полицейский тоже на своем месте, но следователь все же главный режиссер! – активно включился в разговор следователь Макс.

– Остроумие и яркий талант Правосудова как сыщика стали широко известны после первого же выезда его на место преступления, – перешел Полковник к личностям.

– Тогда на месте кражи преступники, взломав входную дверь, проникли в квартиру и похитили магнитофон «Грюн-

диг», магнитофонные кассеты, хрусталь, продукты и т. д., а протоколировал все следователь Копылов.

– Странно! Всего лишь кража хрусталя, а выезжает целый Полковник! – откровенно удивилась журналист.

– Полковник уважает закон, и для него незначительных преступлений не бывает, – многозначительно развел руками Козлов, нахмутив брови.

– В наше время, хрусталь – это было круто! – сделал примечание Полковник.

– На холодильнике обнаружили отпечаток большого пальца руки, но он непригоден для идентификации, смазанный! – диктовал следователю эксперт-криминалист Зайцев.

– Ничего не вижу, ничего не знаю! В общем, свидетелей, как всегда, нет! – бодро доложил участковый Рогов.

– Записывайте, участковые – это люди, которые работают «на земле». Они разбирают жалобы на шумных соседей, наркоманов и бомжей, обосновавшихся в подъездах, и прочее. Поэтому они и обходят квартиры в поисках очевидцев преступления, – пояснял Полковник и продолжил:

– Странно! – удивился он.

– Улица-то людная, а свидетелей нет. Но в любом случае готовьтесь к повышению квалификации по опросу среди жителей с оценкой работы участковых, вы представлены к очередному званию.

– Итак, обычный холодный вечер октября. Обычная типичная кража в обычном доме. Обычная трехкомнатная

квартира. Обычная семья потерпевших, живущих в самом обычном городе, обычной жизнью как все покупают машины, берут ипотеки, строят дачи, самые обычные люди, самая обычная ситуация. Это я уже поняла и записала, всё вроде нормально, что дальше? – в тон Полковнику подвела черту журналист.

– Что может перевернуть обычную жизнь обычной семьи с ног на голову? – вновь задал неожиданный вопрос Полковник, глядя на ее недоуменное лицо.

– Финансовый кризис, наводнение, землетрясение, супружеская измена... – не растерялась журналист.

– И не только! Обычное течение жизни семьи нарушает и преступление. Представьте себе. Мегалополис просыпается. В обычное утро обычные люди готовятся к обычному дню, спешат на обычную работу

– А вечером как обычно спешат домой, – в унисон Полковнику подыграла журналистка.

– Вот тут-то все и начинается. И обычные городские жители, и обычные полицейские, оказавшись в мире, где все перевернуто с ног на голову, сразу же задают один и тот же вопрос: «**Что не так?**» Именно так и спросили мы хозяев, оказавшись на месте происшествия.

– Сразу, как вошла, почувствовала, что-то не так. В квартире все вверх дном, все как попало, дверь в квартиру взломана. Что это было? Кто перевернул все вверх дном? – вопрошала в глубоком недоумении хозяйка квартиры.

– Неужели воры за короткий срок своего пребывания умудряются перевернуть все в доме с ног на голову! – удивилась журналист.

– Так и в карьере, и в личной жизни порой все складывается не так, как хотелось бы, – философски продолжал Полковник.

– Все смешалось в доме. Дом вверх дном. Привычный ход жизни резко нарушен. Полная неразбериха во всем и в делах, и в личной жизни! – расстраивалась хозяйка.

– Но что делать, если всё пошло не так? – спросила журналист.

– Без паники, для этого я здесь! Приведу в порядок весь хаос! – бодро успокоил тогда растерянную хозяйку квартиры сыщик Правосудов.

– 1, 2, 3, 4, 5, он идет искать! – с иронией поддержал его опер Козлов.

– Сыщик перевернет город вверх тормашками, чтобы найти виновного в краже. Вот почему говорят, что ищейка роется в грязном белье, – догадалась журналист.

– А в это время, на месте происшествия как на сцене. Правосудов бегло и артистично окидывал взглядом комнату за комнатой трехкомнатной квартиры, где все вещи были вверх дном. И беспристрастно как киноглаз, фиксировал малейшие нюансы, но при этом, не давая никакой субъективной оценки, – иронично язвил далее опер Козлов.

– И вдруг! Сыщик застыл в изумлении. Под старинными

настенными часами с боем, на тахте красного цвета сидела молодая фигуристая дочь хозяйки, 90х60х90, с изумрудными глазами, и изумленно смотрела прямо на него.

– О боже! Как же ты красива! – отметил наметанный глаз сыщика Правосудова.

– Ну что, влюбился? – иронизировал опер Козлов.

– Можно сколько угодно говорить о преследовании и расследовании, но ни одна история не живет без любви, – подвела черту журналистка.

– **Любовь с первого взгляда** поразила сыщика.

– Хорошая девчонка. Плохая девчонка. Святая. Грешница. Кто она? Все равно! Я полюбил. Я был на волне любви. Но тогда, в свои 24, я еще ничего не знал о сексе. Да-да, я не оговорился! – искренне оправдывался Правосудов.

– Правда?! – удивилась журналист.

– Тогда, в наше время, кроме работы за идею во имя Родины, таких как мы, ничего не интересовало! – грусти не тая, поддержал сыщика Полковник.

– Но каково быть сердцу! Случилось то, чего не случалось раньше, на пути встали чувства. Чувства, которые не позволяли забыть о ней ни на секунду!

– Видеть снова хочу... – словами песни артистично пропел Козлов.

– Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь, – понимающе подыграла журналист.

– Угроздило же влюбиться не в том месте и не в то вре-

мя! – язвил опер Козлов.

– «Но не она ли является разгадкой кражи?» – подумал тогда Правосудов.

– И это оказалось правдой. На стрелке наркош реальный пацан Вован, забивая косяк, обронил фразу: «Звонил богатой невесте, вся хата в хрустале!» – подхватил далее Полковник.

– Тяжело невесте иметь дело с женихом – уголовником! – согласилась журналист, как женщина.

– Но, обронив эту фразу на стрелке наркоманов, тем самым Вован стал невольным наводчиком кражи.

– Надо сделать важный звонок! – тут же сообразил неоднократно судимый вор по прозвищу Зверь, нюхом учуяв крупное дело.

И нажав повтор телефона, рецидивист мгновенно запомнил заветный телефончик богатой невесты. А узнав номер, это обстоятельство опытный вор тщательно скрыл от братьев.

А дальше, как из жизни замечательных животных. Зверь вышел на охоту! – образно сравнил Полковник.

– В мире животных с Полковником! – весело язвил опер Козлов, вспоминая ту историю.

Животный след

– Тогда, на месте преступления, собака не взяла! – с сожалением констатировала кинолог.

– Вот как раз с собаки и началась детективная история про усатых и хвостатых, – поддержал дух кинолога Полковник.

– Вы слышали, чтобы животные разговаривали? – неожиданно задал Полковник вопрос.

– Животные! Какие!?! – удивилась журналист уже в который раз неожиданной перемене разговора.

– Разнообразные, домашние, дикие, пушистые, гладкошерстные....

– Я держу кошек, но никогда не слышала. Они веками живут рядом с людьми. Казалось бы, что в них удивительного.

– Ох, и удивился же я, когда узнал, что животные умеют разговаривать по-человечески! – язвил загадочно опер Козлов.

– Сейчас услышите историю из жизни говорящих животных. Записывайте. В служебном кабинете оперов дым стоял коромыслом. Одну за одной, одну за одной – это сыщики устроили консилиум, оживленно обсуждая обстоятельства кражи и выдвигая самые разные версии случившегося, – продолжал Полковник.

– Здесь курят? А как же борьба с курением? Ведь все болезни развиваются у курильщиков быстрее, чем у людей

без этой пагубной привычки, – откровенно удивилась журналист, помешивая горячий чай из общего термоса.

– Нам дым отечества... – не растерялся опер Козлов.

– Предлагаю трубку мира, – миролюбиво предложила она в ответ.

– Такс-такс-такс. Что тут у нас? – как обычно спросил Полковник, заходя в кабинет оперов, – продолжил Козлов, копируя Полковника.

– Удивительное сходство фамилий коллег, которые как тучи перед грозой сгустились на месте этой кражи, обратил тогда внимание элегантный, как рояль, сыщик Правосудов, – продолжал рассказ Полковник.

– Это не имеет никакого значения! Участники места происшествия, у которых нет ничего общего, кроме животных фамилий, а фамилии не связаны причинно – следственной связью, – засомневался сразу же старший опер Козлов, разводя руками.

– **Сходство фамилий!** Это вам не кот в мешке, а шанс узнать ту самую правду! – вежливо настаивал с безупречными манерами Правосудов.

– Но каким образом вы узнаете правду? – заинтересовалась и журналист.

– Такой же вопрос задал тогда и Полковник. Кража сгустила, как тучи, вместе людей с животными фамилиями, братьев меньших, – начал лично пояснять Правосудов.

– Судите сами. Господа животные!

Медведева – потерпевшая;

Телков – дежурный полиции, принявший сообщение о преступлении;

Быков – водитель;

Копылов – следователь, ведущий следствие на месте кражи;

Рогов – участковый, производивший поквартирный обход;

Зайцев – эксперт-криминалист;

Козлов – руководитель группы по раскрытию краж.

– Все как в сказке о волке, козе и семерых ее козлятах! – отметила журналист весело, намекая, на фамилию опера Козлова.

– Кто не знает эту сказку! Только на новый лад! – добавил Полковник, пытаясь сгладить намеки журналиста.

– Все дети любят слушать и смотреть сказки. А Полковник любит их рассказывать. Не шутите с Козловым! – неожиданно остро отреагировал на шутку журналистки опер Козлов.

– И правда, живой уголок! – согласилась, журналист и лучше бы промолчала.

– А – аа! Репортерша желтой прессы, обожающая всюду совать нос, находит себе занятие по душе. Помолчала бы крутая телка! – едко, но метко в пылу полемики рыкнул на нее опер Козлов.

– А то что? Начнете строить козни, девушке не промах! – не растерявшись, парировала она.

– Козлов, ну будь человеком! – пристыдил его Полковник.

– Оказывается, фамилия Козлов – его больное место, отметила журналистка в блокнот для колонки уголовной хроники.

– Значит, Вы, господин Полковник, свели воедино два противоположных образа, а их отношения иногда становятся напряженными? – акцентировала журналист.

– Порой они даже не разговаривают, но им приходится работать вместе, – усмехнулся Полковник.

– Но смогут ли они оставить в стороне свои различия с тем, чтобы сосредоточиться исключительно на командном успехе? – обозначила вопрос журналист.

– Однако черная кошка, пробежавшая между сыщиками, обернется захватывающим произведением с непредсказуемыми поворотами сюжета – люди и звери, а мы будем свидетелями! – многообещающе заверил Полковник.

– Да, тогда еще на место кражи выезжала, звериный теле-репортер Варвара! – иронично напомнил опер Козлов.

– Ну, вы знаете, расследования по горячим следам, эксклюзивные кадры, уникальные подробности, оперативная и достоверная информация из первых рук.

– Итак, кража сгустила людей с животными фамилиями, ну и что? – вернулась к нити разговора журналист, не понимая, причем тут сгущение.

– Следовательно, если в одном месте оказались – сгущились люди по смыслу – с животными фамилиями, то один

из воров, совершивших кражу в этом месте, тоже имеет фамилию, связанную с животным миром, предположил тогда сыщик Правосудов, – пояснял историю Полковник.

– Не верю! Животным здесь не место! И хотя, по странно-му стечению обстоятельств по гороскопу вы Лев – царь зверей, но ничего львиного в вас нет, – разозлился опер Козлов.

– А львиное сердце? – отшутился тогда сыщик Правосудов.

– Сердце как у всякого человека!

– В животном выводе нет главного – причинно-следственной связи? – мягко отреагировала журналист, поддержав мнение Козлова.

– Это заметила даже журналист и сыщики не могут основывать версии на случайных совпадениях. Вдумайтесь, наши знакомые-животные устроили собрание. Цирк, да и только! А Полковник, как в лесу, наблюдает за животным миром! – ироничным смехом рассмеялся язвительный опер Козлов, рисуя яркую картинку.

– А современному оперу Козлову, некогда расплыться на суеверия... – подыграла далее журналистка.

– А какой вкусный в цирке молочный коктейль! Не пей, козленочком станешь...

Но шутка журналистки не помогла, а только раззадорила опера. И понеслось...

– За козла ответишь! – вновь начал свирепеть Козлов с показушной козой.

– Смотрите, кто заговорил. Звериный репортер! Вам право голоса никто не давал. Не будите во мне зверя!

– Ничего личного! Говорить имеет право каждый! – напомнила журналист заводному Козлову о правах.

– Когда Козлов не в духе, лучше держаться от него подальш-ш-е! Узнаете, что называется, «на собственной шкуре», – пошутил водитель.

– Люди и звери, надо же. Добрый вечер, животные! Токшоу! – даже теперь, по истечении времени, все никак не мог успокоиться раздосадованный опер Козлов.

– Вы, как кошка с собакой, не умеете выяснять отношения тихо, – примирительно вмешался Полковник.

– Нарвалась! – остыла журналист.

– В общем, как ребята и зверята, эти два сыщика Козлов и Правосудов. Их не разделяет цвет кожи, положение, сексуальная ориентация, каждый из них служит закону, вместе с тем они две полные противоположности, две морали, два мировоззрения. Соответственно в споре и проявляются две несовместимые позиции, – записала мысли вслух журналистка в блокнот уголовной хроники.

– Но, как известно, истина рождается в споре. У них разный подход к расследованию преступлений, но все же цель одна и сыщики, пытаясь, одержать верх в борьбе друг с другом, понимают друг друга, – примирительно пояснил Полковник.

– А Полковник, учитель и наставник, помогает им ужи-

ваться рядом друг с другом, – уточнила журналист.

– Предоставьте раскрытие кражи Козлову, а иначе за двумя зайцами погонишься . . . – напомнил тогда всем пословицу Козлов, направляя по всем структурным подразделениям полиции ориентировки о приметах украденного, – продолжал рассказ Полковник.

– Даже если фамилии и выстроились как зодиакальный звериный круг, но разве можно раскрыть преступление всего лишь по одной принадлежности фамилий к животным, это же не дедуктивный метод? – высказала вновь сомнения журналист, пытаясь все же определиться, чья позиция – опера Козлова или сыщика Правосудова ей ближе.

– Напряги извилины! Поиск вора в этом случае сродни поиску документов в режиме одного окна, – сравнил тогда Правосудов, отстаивая свою позицию.

– Поиск документов, различных по названию, но близких или совпадающих по смыслу! – ухватила наконец-то мысль нестандартного сыщика журналист.

– А метод аналогии? – поинтересовалась она.

– Украсть, могли ранее судимые за кражи?

– Ранее судимые? Их подводит их уголовный образ жизни. Но таких криминальных подражателей на учете море, и не хватит никаких сил их проверить, – пояснил профессионально опер Козлов.

– Итак, налицо два сценария раскрытия случившегося, опера Козлова и сыщика Правосудова, но какой из них ве-

рен? Опер Козлов уверен, что фамилии животных не имеют никакого значения, ведь сходные ключевые слова – это не дедуктивный метод раскрытия преступления. И как узнать, насколько правдоподобно и верно предположение? – подвела черту журналист.

– Козлов прекрасно понимал, что ему придется постараться преодолеть скептицизм подчиненных и доказать свой профессионализм. Но прошло время, и жизнь внесла свои коррективы, – продолжил Полковник.

– Детальные повторные допросы потерпевших и их контактов ничего не прояснили. Ориентировки, как назло результатов не принесли. Ворованное исчезло бесследно. Кража не раскрыта.

И если раньше оперу Козлову многое сходило с рук, то на этот раз над ним начали сгущаться тучи, причем быстро и грядущее повышение по службе под вопросом, поскольку потерпевшая женщина – чиновник!

Правда, почувствовав, что над ним сгущаются тучи, Козлов стал сам мрачнее тучи.

Нельзя забывать и то, что сыщики живут в окружении соперничества полицейских, которые подмечали каждую деталь и придавали значение каждому шагу.

Козлов и его горе! Козлов в опасности! **Есть только одна ниточка – животный след.** Это будет просто, ведь вор носит фамилию, связанную с миром животных, т. е. с Козловым. Только Правосудов единственный, кто может его спа-

сти.... и т.д. и т.п. – откровенно подшучивали коллеги над Козловым.

А тут **еще один ироничный случай**. Ты не поверишь! То ли розыгрыш коллег, то ли на самом деле вор начал играть с Козловым в кошки-мышки донимая звонками по телефону.

– А определитель?

– Звонок был с похищенного телефона, но смеялись все до слез.

– Сам Козлов! И вдруг превратился в жертву! – рассмеялась и журналист.

– И тогда, взоры всех полицейских и руководства приковались к ключевым животным словам. Ведь это реальный ключ раскрытия преступления – так утверждал сыщик Правосудов. И оперу Козлову пришлось забыть о своих личных обидах, – комментировал далее Полковник.

– Значит Козлов, осознав свою ошибку, уже сам искал повод, чтобы вернуться к животному следу. И повод нашелся – над самим Козловым сгустились тучи, – вновь эмоционально подвела черту журналист, помечая сказанное в блокнот.

– И вдруг, как гром среди ясного неба, слишком уж упрямый Козлов ориентировал участковых города и сыщиков всех колоний поселений города и области, СИЗО по факту кражи, обращая внимание на то, что у разыскиваемого вора фамилия связана с разнообразием животного мира.

– Животная братва! – скептически отпускали шутки сы-

щики мест исполнения наказаний.

– Однако поистине природа изощреннее человеческого ума. Один из сыщиков колонии поселения, на удивление всем, назвал осужденного Мышкина. Не самый примерный, но с блатными замашками, ходит подручным у вора в законе по прозвищу Зверь.

– Ну и прозвище!

– Правда, сам криминальный авторитет Волков ни в чем предосудительном не замечен. Кроме того, что нигде не работает, а живет безбедно, – охарактеризовал его опер.

– Это круто! – насторожилась журналист, ожидая интересного продолжения.

– А началось все с кота. Оказалось, сыщик, который его запомнил, сам по фамилии Кот.

– Кот в сапогах! – пошутила журналист.

– Ох, и удивился же Козлов, когда узнал, что кот этот умеет разговаривать по-человечески. С этого момента начинаются удивительные приключения Кота в сапогах, который и поможет Козлову раскрыть кражу, хихикали опера, показывая фак. Так началась игра в кошки мышки, – весело пояснил Полковник.

– Вернее охота на мышшь! – объявил, как ни в чем не бывало опер Козлов, радостно потирая руки.

– Мышиная охота! Значит, мистическое сгущение животных фамилий сузило круг поиска возможных подозреваемых и безошибочно привело сыщиков с обыском в колонию

осужденных, как в мышеловку, – уточнила журналист.

– Привело и не только в мышеловку, но и в логово зверя! – уточнил Полковник.

– Прошел слух о том, что Кот начал охоту на Мышонка.

Так Мышонок оказался лицом к лицу со своим злейшим врагом, – продолжали отпускать шутки полицейские.

– И бывает же такое! Похоже на правду. И как гончая бросился на дичь.

– Шмон! Рви когти! – услышали оперативники, открывая дверь в комнату осужденных. Но было уже поздно...

– И вот. Посмотри, что я нашел!? Ясное дело! Даже мышшь не прошмыгнет без ведома кота! – удивлялся и сам старший опер Козлов, обнаружив ворованные магнитофонные кассеты при обыске комнаты в колонии поселения осужденного Мышкина, которые потерпевшие в последствии опознали.

– Именно так, по следам животных, мы и рассчитывали докопаться до правды. И не ошиблись в своих мистических расчетах! – иронизировал уже опер Козлов.

– Тогда день выдался очень хлопотный, да и тучи сгустились над городом, – улыбаясь, перевел далее тему разговора он.

– А ждет ли вора в законе очередной срок? Может, надо было сесть ему на хвост? – предложила журналист.

– Не тут – то было! Обет молчания! Судимые как звери, живут в мире, где царят волчьи порядки. Замыслив кражу,

вор в законе поручил дело своим подручным вора.

Но вопреки нашим стараниям надвигающееся тюремное заключение ему не грозит, для этого есть «паровоз» Мышкин.

– Значит, будут Мышкины слезки! – акцентировала журналистка.

– Значит вор в законе и правда 100% зверь?

– Да нет, Мышкин уголовник по призванию, а его редкие вылазки на волю как кратковременные каникулы, – пояснил далее Козлов.

– Все как у зверей, по-братски! – с иронией заметила журналист.

– В царстве зверей у каждого свое место для выживания, – уточнил Козлов.

Умеющий молчать.

– Скажи мне правду! – начал протокольный допрос Козлов, пытаясь докопаться до истины.

– Откуда магнитофонные кассеты?

– Вначале, менты – козлы, обложили как волка. Но затем Мышкин «раскололся» в краже из квартиры. А дальше, все, больше не скажу! – рассказывал Полковник.

– И как козел отпущения взял вину за своих подельников на себя, – иронично добавила догадавшись, журналист.

– Песенка мышонка спета. И не козел отпущения, а «паровоз» Мышкин! – поправил ее, зло сверкая глазами Козлов и добавил:

– А знаете, на «Громоотводе» – отсидеть срок за уголовно-го авторитета, значит заработать деньги. «Громоотвод» берет всю вину на себя. Об него разбиваются все усилия сыщиков узнать правду о случившемся.

– Тот факт, что Мышкину во всей этой криминальной истории отведена роль громоотвода, на долю которого придется и наибольший ущерб, уже и не оспоришь, – высказал свое мнение Полковник.

– А матерый Волчара клянется, что он тут ни причем, а все это происки Мышкина. Везуха! – съязвил Козлов, махнув рукой.

– В конце концов Мышкин сознательно взял всю вину на себя и отправится по этапу. Он побывает во всех культовых местах для эков – Владимирском центре и тюрьме, где он будет соблюдать воровской кодекс чести и может дослужиться до должности смотрящего ИТК.

– Значит и овцы целы и волки сыты! А сыщики и вор в законе как противники, играют друг с другом игру в кошки – мышки, где ни один не может взять верх. Их противостояние вечно. Символично! – захлопала в ладоши журналист, быстро записывая.

– Вижу, успели записать о жизни замечательных говорящих животных, – шутливо заметил Полковник.

– По правде говоря, я не очень-то склонна верить, – промямлила журналист.

– Так я и поверила. Метод дедукции у всех на устах. А

тут ключевые слова указали на преступника. Но с большим интересом слушала рассказ первых лиц, где Полковник показался мне бывалым волком, который красочными рассказами натаскивал молодых полицейских, – усмехнулась журналист.

Неделька

– Ну что, приехали! – подал голос водитель.

– Вернемся к нашим баранам, т.е. к делам! – усмехнулся

Полковник, вставая с командирского места.

А на улице моросил холодный октябрьский дождь.

Кинолог, первая за своей собакой забежала в подъезд, спасаясь от дождя.

– Да, тут идеальный ремонт! Значит, собака след не возьмет, – возмутилась она, увидев облупившуюся штукатурку, покосившиеся двери и дыры в стенах подъезда.

Тяп-ляп, маляры! – произнес Полковник, заведя маляров на лестничной площадке.

– Кражу совершил кто-то из строителей – ремонтников подъезда! – быстро нашелся опер Козлов.

– Ремонт любой сложности под ключ своими руками, но только не преступление. Вы лучше посмотрите, как цветовая палитра влияет на пространство? – игриво обратила внимание Полковника стройная малярша.

Неожиданно цемент на козлах опрокинулся, и черный костюм Полковника мгновенно превратился в цементный.

Возникла напряженная пауза.

– Приведете в порядок мой кабинет, чтобы я мог взбодриться? – невозмутимо пошутил с женщинами Полковник, тем самым разрядив ситуацию.

– Кабинет для Полковника! Запросто сделаем ремонт! – радостно заверили маляры гастарбайтеры, облегченно вздохнув.

– Полковник по-прежнему заполняет все пространство. Он меняет образы, шутит и играет – за то и любят, что всегда разный как в кино! – заметила журналист, удивившись невозмутимости Полковника.

– Посещая театр, Полковник играет разные роли и в жизни! – съязвил Козлов.

– Он играет свою жизнь вдохновенно... – подыграла журналистка.

– Путем поквартирного обхода свидетелей кражи не установлено, – доложил Полковнику участковый Середа, встретивший оперативно-следственную группу у дверей квартиры.

– Звонят, открой дверь! Возможно, почтальон. Кто там? – послышалось из-за двери.

– Четыре полицейских и собака! – отпустил шутку неунывающий опер Козлов.

Открыли дверь, и оперативно-следственная группа уже в квартире.

– Суббота! – представился следователь Макс, войдя в квартиру.

– Пятницкая! – представилась в ответ рыжеволосая кудрявая потерпевшая.

– Что? Где? Когда? – начал с фирменных полицейских во-

просов Полковник.

– Обокрали в собственном доме. Из шкатулки, хранящейся в кухонном шкафу, пропал шикарный зубной протез с золотыми зубами, кольцо и деньги на ремонт квартиры...., – начала излагать обстоятельства кражи хозяйка.

– На месте хранения золотого кольца следов подозреваемых нет. Следов взлома входной двери не обнаружено! – вскоре доложил эксперт, оперативно обследовав места.

– Ни взлома, ни свидетелей, все выглядит идеальным преступлением! – заметила журналист.

– Значит, у вора были ключи от входной двери!? – сделал вывод эксперт.

– Но я точно помню, что никому ключи не давала! – заверила хозяйка.

– Дело ясное! Кражу совершил кто-то из членов семьи. Либо новоиспеченный муж, – быстро пришел к выводу опер Козлов. И, методом исключения, решил немедленно допросить всех. Благо в сборе вся большая семья, сожитель, дочь, зять, внук...

– Но так ли гармонично все в этой семье? Кто-то из них – вор. И моим первым настоящим делом становится семейный детектив, – трезво оценила ситуацию журналист, делая пометки в блокноте.

– Кто-то украл. Кого подозреваете? – деловито спросил догадливый опер Козлов.

– Подозреваю всех членов семьи, все знали о моей при-

вычке хранить золото в шкафу на кухне.

– А мотив?

– У всех членов семьи есть мотив для кражи, но все вокруг лгут, – возмущается рыжая еврейка.

– Первым делом заподозрила бойфренда дочери, который решил использовать ее любовь в корыстных целях. Он ранее судим за кражу, много и регулярно выпивает.

– Ранее судимый? Как фамилия? – оживился сразу же Козлов.

– Пониделко! – ответила хозяйка.

– На брехню смахивает. Золотые зубы взяла и продала сама теща! Еврейка, вечно жалуется на воображаемые недуги, – усмехается любимый зятек.

– А причём тут евреи? – громко и недовольно отреагировала хозяйка и далее:

– Может быть и сама дочь?

– А из посторонних? – поинтересовался Козлов.

– В квартиру заходила только завистливая соседка, но она говорит, что золотые зубы не брала, я спрашивала.

– Такс-такс-такс. Что тут у нас? – вклинился вошедший Полковник.

– Есть свидетели?

– Есть несколько подозреваемых из ближайшего окружения, но каждый подозревает каждого. Пока пытаюсь разобраться в мотивах кражи и найти вора, – доложил опер Козлов.

– Вопросы опера вызывают у всех присутствующих смещение – каждый из них мог быть причастен к краже, а это все свои люди. Стало быть, вор – кто-то из них, считает опер Козлов. Но кто? – сделала запись в блокноте журналист.

Однако, вскоре расследование приняло неожиданный поворот.

– Золотые зубы исчезли после визита Вторника? – неожиданно удивил всех присутствующих элегантный сыщик Правосудов.

– Неужели замешан Вторник!? – неожиданно удивила всех хозяйка и пояснила:

– На кухне часто подтекает кран, вот и давеча сантехник Вторник приходил делать ремонт протечки.

– Истина где-то рядом! – пошутил опер Козлов, разводя руками.

– Точно, он живет в этом же доме, в этом же подъезде, – подхватила разговор хозяйка.

– Это совершенно неожиданная фигура в игре! – зацепился цепкий Полковник.

– Сантехник, как он живет?

– Живет как многие сантехники – берет взятки, дебоширит, иногда пьет... – характеризует его хозяйка.

– Да, но при всем желании подозреваемого Вторника нельзя арестовать и посадить. Нет прямых улик! – высказал мысль опер Козлов.

– Истина рядом, осталось только ее найти. Значит, разыг-

раем спектакль? – предложил Правосудов, зацепившись за слово игра.

– Где наша дама с собачкой?

– А моя мечта – такса, самый близкий друг человека! – тепло заметила журналист.

– А вот и она, собачница! – отозвалась кинолог, держа на поводке дрессированного пса.

– Теперь собачья работа, – деловито сказал Правосудов.

– Фантазеры! Возможно, из этой затеи вышел бы прок, а так поиск правды затруднен, в подъезде покраска стен. Увы, пес тут бессилён! – иронизировал догадливый Козлов, показывая козу.

– Непредвиденная ситуация! – акцентировал Полковник.

– И как же теперь быть? – отреагировала журналистка.

– В этом случае это проблемы пса. Только спокойствие. А вам, задание... – сказал Правосудов, что-то шепча уху на уху кинологу.

– Плевое дело! Ради поимки преступника пес-полицейский готов пойти и в огонь, и в воду. Ко мне, собака! – весело приказала собачница.

– Вызывайте сантехника, у вас снова подтекает кран! – попросил решительно Правосудов хозяйку.

– Как всегда, у разных сыщиков разные взгляды на способы разрешения одной проблемы. В то время, пока опер Козлов пытается добиться правды от родственников хозяйки, найти изобличающую правду взялся Правосудов. У него

родился план изобличения по горячим следам, для этого нужен сантехник. На что, хозяйка возмутилась, потому что вызывать сантехника по мелочам, по ее мнению, очень и очень глупо, но наткнувшись на стальной взгляд Полковника, согласилась, – сделала запись журналист, ожидая развязки.

И вот спустя некоторое время раздался звук в дверь, а с ним настал и момент истины. От сантехника несло водочным перегаром вперемежку с запахом дешевого тройного одеколлона.

– Сантехника вызывали?

Пес и сантехник не понравились друг другу с первого взгляда. И полицейский пес в поисках правды «со знанием дела» правдоподобно вступил в дело и, взяв след, громко и грозно залаял, оскалив острые зубы, типа:

– Сейчас порву!

– Адреналин зашкаливает! – акцентировала кинолог.

– Собака атакует! Разъяренный пес опознал вора – сантехника с разводным ключом наизготовку! – воскликнул артистично опер Козлов.

– Неужели такое бывает?! – воскликнула рыжая еврейка в еврейском халате.

– Настоящая полицейская ищейка! – искренне удивился шокированный пьяненький сантехник, не ожидавший увидеть грозного Добермана в квартире, и явно заволновался на следующий громкий вопрос Козлова:

– Не валяй дурака! Сознавайся! – напирал Козлов.

И сантехнику ничего не оставалось, как сознаться во всем.

– Гав! С этого и начинали бы! Страсть к выпивке сгубила! – начал каяться испугавшийся сантехник – алкаш, выкладывая правду, что это он украл золото в пьяном угаре.

– Верни украденное! – брюзжала слюной хозяйка.

– Опытному оперу Козлову не понадобится много времени, чтобы выудить из сантехника всю правду, – съязвила журналист. Но увидев строгий взгляд Полковника, поправились:

– Извините, я не удержалась.

– Ушлый негодяй! – завопила раздраженная потерпевшая, срывая злость на сантехнике.

– Да ты вечно выталкиваешь меня из квартиры, рыжая еврейка, не заплатив ни копейки... – делал жалкую попытку оправдаться сантехник.

– Истина не там, где думал Козлов! – вновь съязвила по свежим следам журналист, показывая ему фак.

– Но, разве это законно – спектакль с «разъяренным псом, опознавшим вора»?

– Допросы, генетические отпечатки пальцев, баллистика – все идет в ход, чтобы узнать правду, в том числе и оперативный эксперимент, который удался на славу! – победно потирал руки Полковник.

– Собаки это прирученные волки! – махнул рукой Козлов.

– А вы знаете хоть один такой случай приручения? Собаки – это подарок инопланетян человеку, тем самым иноплане-

тяне дали толчок в развитии человечеству. Собака – нюхач, собака – сыскарь, собака – сапер, собака-спасатель собака – поводырь у служебных псов много профессий. Острый нюх, тонкий слух, сила и быстрота! – запальчиво вклинилась в разговор кинолог, составляя акт применения служебно – розыскной собаки.

– А ведь, правда! Пес, ему на роду написано искать... – согласилась журналист.

– А мне и в голову не могло прийти, что меня обокрал мой Петя!

Возникла пауза. Все перевели на пышногрудую рыжую еврейку недоуменный взгляд.

– Ой, сантехник! – поправилась быстро она, осознав, что этот неловкий момент выдал секрет домашним.

– Так в ходе расследования всплыла правда, но лучше бы родным было ее не знать? – съязвил Козлов.

– Ничего нового и не в первый раз, все тайное становится явным! – сделал философский вывод невозмутимый Полковник.

– Так всегда. Когда совершено преступление, будут раскрыты чужие тайны, – добавил Правосудов.

– А парни из полиции не промах, встречаясь с теми кто не хочет эти тайны раскрыть, – усмехнулась журналистка.

– Кто сказал, что уход на пенсию – это начало конца, а не новое начало!? Я завела любовника сантехника, получила новые впечатления, в конечном счете, вновь стала хозяйкой

своей жизни и переживаю вторую молодость! – оправдывалась рыжая еврейка.

– И об этой тайне никто и никогда и не узнал бы, да кража помогла! – иронизировал опер Козлов, глядя на раскрасневшуюся хозяйку.

– Как всегда, неоценимую помощь следствию оказал пес, – добавил Правосудов.

– Да! Иногда и интеллект животных поражает! – согласилась журналист.

– Пес стал опытным детективом.

– Ищейка, постоянно сует нос, куда не следует, – акцентировала кинолог.

– Ну, пес, погоди! – пошутил опер Козлов.

– Круг подозреваемых был достаточно широк, но у всех оказалось неоспоримое алиби. А оказалось, что разгадка ближе, чем, кажется. Когда в ход раскрытия дела неожиданно вмешался четвероногий напарник и лучший «поисковик» кинологической службы, тогда и раскрыли серьезное преступление по горячим следам! – запальчиво рассказывал Козлов следователю ход раскрытия преступления.

– А сантехник? – спросил следователь Макс.

– Любвеобильный сантехник от неожиданности раскололся. Затем сообразил, пытался перевести стрелки, что якобы воровал не он, а другой сантехник, который предложил поделиться добычей, когда он его застукал... – объяснял опер Козлов.

– Но это уже детали.

– А обнаруживший преступника пес может с полным основанием гордиться собой, без его энергии и настойчивости операм никогда не удалось бы найти вора, – заступилась журналист за пса, отмечая его значимую роль в раскрытии преступления.

– Красавец и умница. Мы одна команда! – гордо заявила кинолог, взглянув на Полковника.

– Да у него зверский аппетит! – удивилась хозяйка квартиры, угощая косточкой собаку в знак благодарности.

И жестокосердие Козлова понемногу отступает.

– Вот чем зарабатывают на миску корма поисковые ищайки! – пошутил опер, покачивая головой.

– Дай лапу, друг! – воскликнул Козлов, чему пес был очень даже рад.

– Собака более верного и надежного друга человеку не найти, – добавила с любовью кинолог.

– Шик! – удивилась рыжая хозяйка, глядя, как пес подал лапу.

– Так закончился просто один обычный день в полиции, – подвела итог журналист, выходя с оперативно-следственной группой на улицу.

– Так удивительная история вдохновляет журналистку на написание романа, а главные герои в этом сюжете не люди, а собака, – съязвил Козлов и продолжил:

– Ну что, супер пес, кинуть тебе палку?

– А было бы неплохо, и на улице дождь закончился, – поддержала разговор кинолог.

– Как то после дождичка в четверг! Назовите рассказ, – предложил Правосудов, галантно пропуская журналистку в авто.

– А, золотые зубы исчезли после визита Вторника. Я все помню! – подыграла журналист, впечатленная оригинальностью раскрытия преступления.

И тут внезапно ее осенила догадка, как Правосудов угадал фамилию вора.

– Я поняла ход ваших мыслей! – воскликнула она.

– Ларчик открывается просто. Фамилии выстроились в недельку. Судите сами.

Суббота – представился следователь, войдя в квартиру;

Пятница – представилась потерпевшая;

Пониделко – муж дочери, ранее судимый за кражу;

Середа – участковый.

Не может быть! Ранее я и не предполагала бы, что ключевые слова, связанные по смыслу днями недели, укажут на фамилию возможного подозреваемого!

– А что вы хотите, восьмая планета Солнечной системы – Нептун была открыта благодаря математическим расчётам, а не путём регулярных наблюдений, – блеснул знаниями Полковник с улыбкой супермена.

– Зная расстояние между планетами, вычислили новую планету Нептун, так и тут – зная, что за понедельником сле-

дует вторник, Правосудов вычислил преступника, – догадливо продолжила мысль Полковника журналистка.

– **Т.е. от общих знаний к частной планете, а не путем дедукции от частного к целому.** Этим Правосудов и выделяется на фоне остальных полицейских, – невозмутимо молвил Полковник, разведя руками.

– Ищите совпадения! Относимость, допустимость, достоверность, сопоставимость – чтобы уложить все найденные части в пазлы мозаики преступления! – эффектно произнес Правосудов.

– Значит история, которую рассказал Полковник про животных, случилась на самом деле! – выразила мысли вслух удивленная журналист.

– А шкуру белого медведя тогда нашли?

– Шкуру не нашли, зато нашли белые шапки из этой шкуры, на рынке! – воскликнул Полковник.

– Нашли благодаря методу ключевых слов, которые сгустившись как свинцовые тучи на небе, указали на совпадения, – съехидничал опер Козлов.

– Ну, пожалуй, ничего мистического в ключевых словах нет, так бывает часто, просто мы не замечаем, – продолжила журналист поразмыслив.

– Любопытно? – заинтересовался Полковник, посмотрев на журналистку.

Любовь тоже приходит не одна

– Так же, как тучи сгущаются перед грозой, активизировались мои прежние ухажеры перед свадьбой, – сравнила образно журналистка.

– Так что никакой мистики! – развел руками Козлов, подыгрывая ей.

– И даже приехал «зеленый огонек столичного такси: «По-едем, зеленоглазая, кататься!» Так я с ним познакомилась, – вспоминала она, усаживаясь в авто поудобнее.

– Ну и как проявляли себя все мужчины, окружающие?

– По-разному. Ах, Волга, Волга! И я, юная и наивная, страстный секс в старенькой Волге. После чего лихой таксист признался, что женат. Я в трансе... – весело вспоминала она свою прошлую жизнь по дороге в полицейское управление.

– Ну что, малышка, замуж невтерпеж? – иронизировал таксист, узнав, что у ненаглядной появился жених.

– Пока ты холостячка, тебе всегда зеленый свет, с кем переспать. Эх, прокачу! С ветерком... Ну давай, по старой памяти сделаем это, по-быстрому! Украдкой. У тебя семья, у меня семья, – настырно уговаривал женатик – соблазнитель.

– А вы? – проявил интерес Полковник.

– Зря приехал. Я замужем, и точка! – говорю я ему, осознавая, что хочу провести со своим парнем всю оставшуюся жизнь.

– А он?

– Странная женщина. Замуж на 3 дня! Вышла замуж за мужчину в галстуке, нарисованного в своем воображении. Думаешь, на руках будет таскать? Ну-ну! – искренне удивлялся таксист.

– Почти пушкинский сюжет! Жизнь женщины в мегаполисе. А я до сих пор почти не целованная! – съязвил Козлов.

– И вдруг он вошел, я вмиг узнала ...

– И сразу поняла, что встретила того самого мужчину, которого обязательно нужно опутать брачными узами! – язвил Козлов на слова журналистки.

– Не зря носит имя Татьяна! – заметил Правосудов.

– Расскажи мне про любовь? Что с вашей любовью? – перевела журналистка взор на Правосудова.

– Пришло время открыть правду? – поддержал ее Полковник.

– Дорога длинная.

– Так и не решился той самой 90х60х90 признаться в любви, – откровенно признался Правосудов.

– Не решался дать волю чувствам.

– Неужели так сложно сказать «люблю»? – задала вопрос журналист как женщина.

– Это, теперь я храбрый, а тогда терял дар речи каждый раз, видя ее. А как заняться любовью с женщиной, когда я не имел ни малейшего представления!? Не случилось пока в жизни ни первого секса, ни любви.

– И как стать мужчиной? – съязвил Козлов.

– Такие нравы! – прокомментировал Полковник.

– Складывается довольно причудливая история любви, которая обрывается на самом интересном месте, – заметила журналист.

Чувствовалось, что не придуманная история любви сыщика тронула журналистку.

И, как профессиональный журналист желтой прессы, она твердо решила найти ту первую женщину, которой восхищался сыщик. И хотя на следующий день с утра всю лил дождь, создавая осеннее настроение, она была там, где жила любовь, надеясь на авось, ведь не секрет, что женщины любят поболтать.

– А вы ему кто? – услышала она чуть уставший женский голос, когда открылась входная дверь квартиры на ее объяснения.

– «Женщина, которую он любил! – подумала журналист. – Ну, очень роскошная! Очень сексуальная фигура в форме песочных часов – талия осиная, подчеркнута высокая грудь, чуть покатые плечи, округлые аппетитные бедра, а главное – рост. Те самые 180. Сразу бросилось в глаза. Такую маленькими чувствами не соблазнишь! Наверное, не один мужчина восхищался ее красотой. Не обязательно быть голой, чтобы выглядеть сексуально!!!»

– Журналист, напрасилась в напарники к настоящему сыщику, чтобы войти в образ и написать рыцарский роман! –

бодро представилась журналист.

– Такая миниатюрная, хрупкая, вам не кажется, что профессия немного не женская – охотник за преступниками!?! – искренне удивилась она, оглядев ее с головы до ног.

– Кто сказал, что в сердце маленькой женщины не могут жить великие мечты! – храбро воскликнула журналист на ее удивленный взгляд.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.