

Б Карманная
Библиотека



ЗАСТОЛЬНЫЕ ПЕСНИ

Карманная библиотека (АСТ)

Коллектив авторов
Застольные песни

«Издательство АСТ»

2019

УДК 784.66
ББК 85.314

Коллектив авторов

Застольные песни / Коллектив авторов — «Издательство АСТ»,
2019 — (Карманная библиотека (АСТ))

ISBN 978-5-17-112972-9

Практически ни одно застолье не обходится без любимых песен, которые мы слышим с самого раннего детства. Но нередко мы забываем слова шлягеров и путаем, казалось бы, известные строчки. Эта книга станет вашим незаменимым помощником на всех семейных праздниках. В ней собраны самые популярные песни городского фольклора, романсы, а также авторские произведения, которые скрасят любой вечер.

УДК 784.66
ББК 85.314

ISBN 978-5-17-112972-9

© Коллектив авторов, 2019
© Издательство АСТ, 2019

Содержание

Предисловие	6
Народные бытовые песни	7
Любовная лирика	7
Ах, вы, сени мои, сени	7
Барыня ты моя	8
Ах, Самара-городок	9
Мы на лодочке катались	10
Валенки	11
Шумел камыш	11
Выйду на улицу	12
Ехали цыгане	13
Светит месяц	13
Вдоль по улице метелица метет	14
Во кузнице	14
Не брани меня, родная	15
Летят утки	16
Сама садик я садила	16
Миленький ты мой	17
Позарастили стежки-дорожки	18
Напилася я пьяна	18
Виновата ли я	19
Вот кто-то с горочки спустился	20
Вдоль по Питерской	20
Разлука ты, разлука	21
Ты за что любишь Ивана?	21
Жигули	22
При лужке, при лужке...	22
Течет ручей	23
Скучно, матушка, весною жить одной	24
Зачем тебя я, милый мой, узнала	24
Лучинушка	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Любимые песни (Сборник)

© ООО «Издательство АСТ», 2016

Предисловие

Один немецкий философ XIX века восхищенно говорил, что отдал бы все блага Запада за русскую манеру печалиться и веселиться. Эта удивившая его манера глубоко укоренена в русской истории, и в том числе в истории русских песен.

Песенная поэзия возникла и развивалась задолго до появления письменной литературы. Несомненно, что народные лирические песни существовали уже в Киевской Руси, хотя их первые отдельные записи относятся лишь к XVII веку. Древнее их происхождение подтверждается и содержанием наиболее старинных из них, в которых нашли отражение черты народной жизни, характерные для древнерусской эпохи.

Мы попытались представить собрание самых лучших и характернейших образцов русской песни. Это, разумеется, лишь небольшая часть несметного духовного богатства нашего народа. Думаем, что знакомство с ней способно доставить каждому глубокое эстетическое наслаждение. Нелишним будет отметить, что народные песни всегда являлись тем богатейшим материалом, на основе которого развивалось творчество русских композиторов. Поэтому в сборнике представлены некоторые авторские песни, в них указано, чьи слова и музыка.

Пойте! И тогда мир станет казаться вам более совершенным, более красивым, более богатым. Счастья и любви в ваш дом!

Народные бытовые песни

Любовная лирика

Ах, вы, сени мои, сени

Ах, вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые кленовые,
Решетчатые!

Как и мне по вам, по сеничкам,
Не хаживати,
Мне мила друга за рученьку
Не важивати!

Выходила молода
За новые ворота,
Выпускала сокола
Из правого рукава.

На полетике соколику
Наказывала:
«Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко.

И высоко и далеко,
На родиму сторону.
На родимой на сторонке
Грозен батюшка живет.

Он грозен, сударь, грозен,
Он немилостивой:
Не пускает молодую
Поздно вечером одну.

Я не слушала отца,
Спотешала молодца.
Я за то его спотешу,
Что один сын у отца.

Что один сын у отца
Уродился в молодца.
Зовут Ванюшкою —
Пивоварушкою.

Пивовар пиво варил,
Зелено вино курил.
Вино зелено курил,
Красных девушек манил:

«Вы пожалуйста, девицы,
На поварню на мою!
На моей ли на поварне
Пиво пьяно на ходу.

На моей ли на поварне
Пиво пьяно на ходу,
Пиво пьяно на ходу
И на сладком на меду».

Ах, вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые кленовые,
Решетчатые!

Барыня ты моя

У нас нонче субботея,
А назавтра – воскресенье.
Барыня ты моя, сударыня ты моя!
А-а! Воскресенье.

Ко мне нонче друг Ванюша приходил.
Три кармана друг Ванюша приносил.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-а! Друг Ванюша приносил.

Первый карман со деньгами.
Второй карман с орехами.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-а! С орехами.

Третий карман со изюмом.
Третий карман со изюмом.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-а! Со изюмом.

Со деньгами любить можно.
От орехов зубам больно.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-а! Зубам больно.

От изюма губы сладки —
Нельзя с милым целоваться.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-а! Целоваться.

Нельзя с милым целоваться.
Можно только обниматься.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-а! Обниматься.

Ах, Самара-городок

Платок тонет и не тонет,
Потихонечку плывет.
Милый любит и не любит,
Только времечко идет.

Припев:

Ах, Самара-городок,
Беспокойная я,
Беспокойная я,
Успокой ты меня!

Я росла и расцветала
До семнадцати годов,
А с семнадцати годов
Крушит девушку любовь.

Припев.

Милый спрашивал любви —
Я не знала, что сказать.
Молода, любви не знала,
Ну и жалко отказать.

Припев.

Понапрасну небо ясно,
Одна звездочка горит,
Понапрасну милых много —
Об одном сердце болит.

Припев.

Тебе, белая береза,
Нету места у реки.

Если я тебе невеста,
Ты меня побереги.

Припев.

Милый скажет «до свиданья» —
Сердце вскинется огнем,
И тоскует и томится
Все о том же, все о нем.

Припев.

Мы на лодочке катались

Мы на лодочке катались,
Золотистой, золотой.
Не гребли, а целовались,
Не качай, брат, головой.

В лесу, говорят, в бору, говорят,
Растет, говорят, сосенка.
Слюбилася с молодчиком
Веселая девчонка.

Я тогда тебе поверю,
Что любовь верна у нас, —
Поцелуй меня, мой милый,
Без отрыву сорок раз.

В лесу, говорят, в бору, говорят,
Растет, говорят, сосенка.
Понравился мне, девице,
Молоденький мальчонка.

Меня маменька ругает,
Тяжка боле бережет:
Как приду с гулянки поздно,
Он с поленом стережет.

А я, говорит, тебя, говорит,
Дочурочка, уважу.
А я, говорит, тебе, говорит,
Гуляночку налажу.

Где мы с миленьким встречались,
Там зеленая трава,
Где мы с милым расставались,

Там посохли дерева.

В лесу, говорят, в бору, говорят,
Росла, говорят, сосенка.
Уж больно мне понравился
Молоденький мальчонка.

Валенки

Валенки да валенки!
Ах, не подшиты, стареньки!

Нельзя валенки носить,
Ох, не в чем к милому сходить!

Ух ты, Коля, Коля-Николай,
Сиди дома, не гуляй!

Не ходи на тот конец,
Ой, да не носи девкам колец!

Чем подарочки носить —
Лучше валенки подшить.

Валенки да валенки!
Ах, не подшиты, стареньки!

Суди, люди, да суди, Бог,
Как же я любила:

По морозу босиком
К милому ходила!

Валенки да валенки!
Ах, не подшиты, стареньки!

Шумел камыш

Шумел камыш, деревья гнулись,
А ночка темная была.
Одна возлюбленная пара
Всю ночь гуляла до утра.

А поутру они вставали.
Кругом помятая трава,

Да не одна трава помята —
Помята молодость моя.

Придешь домой, а дома спросят:
«Где ты гуляла, где была?»
А ты скажи: «В саду гуляла,
Домой тропинки не нашла».

А если дома ругать будут,
То приходи опять сюда...
Она пришла: его там нету,
Его не будет никогда.

Она платком глаза закрыла
И громко плакать начала:
«Куда ж краса моя девалась?
Кому ж я счастье отдала?...»

Шумел камыш, деревья гнулись,
А ночка темная была.
Одна возлюбленная пара
Всю ночь гуляла до утра.

Выйду на улицу

Выйду на улицу, солнца не видать.
Девки молодые свели с ума опять.
Выйду на улицу, гляну на село:
Девки гуляют – и мне весело.

Матушка родная, дай воды холодной,
Сердце мое так и кидает в жар!
Раньше я гулял в зеленом саду,
Думал, на улицу век не пойду.

А теперь под вечер аж пятки горят,
Ноженьки резвые пляски хотят.
Я пойду на улицу, к девкам пойду,
Голосом звонким я им подпою.

Матушка, слышишь: соловушка поет,
А там, под горою, пляска идет.
Девки голосистые звонко поют,
Доброму молодцу спать не дают.

Ехали цыгане

Ехали цыгане
Из ярмарки домой, да домой,
И остановились
Под яблонькой густой.

Эх, загулял, загулял, загулял
Парнишка молодой, молодой.
В красной рубашоночке,
Хорошенький такой!

Потерял он улицу,
Потерял свой дом родной,
Потерял он девушку —
Платочек голубой. Эх!

— Эх, дайте мне, дайте мне, дайте мне
Вволю погулять, погулять!
С братьями цыганами
На славу поплясать!

Светит месяц

Светит месяц, светит ясный,
Светит белая заря,
Осветила путь-дорожку
Вплоть до Сашина двора.

Я пошел бы к Саше в гости,
Да не знаю, где живет,
Попросил бы друга Петю —
Боюсь Сашу отобьет.

Подхожу я под окошко,
А у Саши огня нет.
«Стыдно, стыдно тебе, Саша,
Рано так ложиться спать!

Стыдно, стыдно тебе, Саша,
Так ложиться рано спать!» —
«А тебе, мой друг, стыднее
До полуночи гулять!

А тебе, мой друг, стыднее

До полуночи гулять!
Не пора ль тебе жениться,
Сашу в жены себе взять?

Не пора ль тебе жениться,
Сашу в жены себе взять?
Сашу в жены себе взять?
Да закон-правду соблюдать?»

Светит месяц, светит ясный,
Светит белая заря,
Осветила путь-дорожку
Вплоть до Сашина двора.

Вдоль по улице метелица метет

Слова народные

Музыка А. Варламова

Вдоль по улице метелица метет;
За метелицей мой миленький идет:
– Ты постой, постой, красавица моя,
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

На твою ли на приятну красоту,
На твое ли да на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца меня.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

Во кузнице

Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы.

Они, они куют,
Они куют, принаваривают,
Молотами приколачивают.

К себе, к себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают:

«Пойдем, пойдем, Дуня,
Пойдем, Дуня, во лесок, во лесок,

Сорвем, сорвем, Дуня,
Сорвем, Дуня, лопушок, лопушок!

Сошьем, сошьем, Дуня,
Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан.

Носи, носи, Дуня,
Носи, Дуня, не марай, не марай!

По праздничкам надевай, надевай.
По будничкам берегай, берегай».

Попал, попал Дуне,
Попал Дуне таракан в сарафан.

Проел, проел Дуне,
Проел Дуне таракан сарафан.

Не плачь, Дуня, не рыдай, не рыдай.
Сарафан свой поскорее зашивай, зашивай.

Не брани меня, родная

Не брани меня, родная,
Что я так его люблю,
Скучно, грустно, дорогая,
Жить одной мне без него.

Скучно, грустно, дорогая,
Жить одной мне без него.

Я не знаю, что ж такое
Вдруг случилось со мной,
Что ж так рвется ретивое
И терзаюсь я тоской.

Что ж так бьется ретивое,
И терзаюсь я тоской.

Все оно во мне изныло,
Вся горю я, как огнем.
Все немило, все постыло,
И страдаю я по нем.

В ясны дни и темны ночи,
И во сне, и наяву,
Слезы мне туманят очи,
Все летела б я к нему.

Мне не нужны все наряды,
Ленты, камни и парчи,
Кудри молодца и взгляды
Сердце бедное зажгли.
Сжался, сжался же, родная,
Перестань меня бранить;
Знать, судьба моя такая,
Что должна его любить...

Летят утки

Летят утки, летят утки и два гуся.
Ох, кого люблю, кого люблю, не дождуся.

Я влюбилась, я влюбилась, молодая.
Ох, знать, судьба, знать, судьба моя такая.

Мил уехал, мил уехал за Воронеж.
Ох, теперь его, теперь его не воротишь.

Когда, милый, когда, милый, бросать станешь,
Ох, не рассказы... не рассказывай, что знаешь.

О, как трудно, ой, как трудно расстаются —
Ох, глазки смотрят, глазки смотрят, слезы льются.

Цветет колос, цветет колос, к земле клонит,
Ох, по милом, ох, по милом сердце ноет.

Сама садик я садила

Сама садик я садила,
Сама буду поливать,
Сама милого любила,
Сама буду забывать.

Ах, что это за садочек,
За зелененький такой?
Ах, что это за мальчишка
Разбессовестный такой?

Пустил славушку худую,
Все соседи говорят,
За глаза меня ругают,
А в глаза меня хвалят.

На гулянье при народе
Стал он девку целовать.
А девчонке стыдно стало,
Стала плакать и рыдать.

И мальчишке жалко стало,
Стал ее он утешать,
Купил шелковый платочек,
Начал слезы утирать:

«Ты не плачь, не плачь, девица,
Не плачь, девица-душа,
Только призыв я отбуду,
Возьму замуж за себя».

«Тебе, мальчик, не жениться,
Мне тебя уж не видать —
Твой папашенька богатый
Не позволит меня взять».

Миленький ты мой

*Слова народные
Музыка Л. Фризо*

Миленький ты мой,
Возьми меня с собой!
Там, в краю далеком,
Буду тебе женой.

Милая моя,
Взял бы я тебя.
Но там, в краю далеком,
Есть у меня жена.

Миленький ты мой,
Возьми меня с собой!
Там, в краю далеком,
Буду тебе сестрой.

Милая моя,
Взял бы я тебя.

Но там, в краю далеком,
Есть у меня сестра.

Миленький ты мой,
Возьми меня с собой!
Там, в краю далеком,
Буду тебе чужой.

Милая моя,
Взял бы я тебя.
Но там, в краю далеком,
Чужая ты мне не нужна.

Позарастили стежки-дорожки

Позарастили стежки-дорожки,
Где проходили милого ножки,
Позарастили мохом-травой,
Где мы гуляли, милый, с тобою.

Мы обнимались, нежно ласкались,
Помнить друг друга мы обещались.
И обещанье мы не забыли,
Но злые люди нас разлучили.

Пташки-певуны, правду скажите,
Весть от милого мне принесите.
Где же мой милый, где пропадает,
Бедное сердце плачет, рыдает.

Если изменит, если разлюбит,
Если другую он приголубит,
То отомстить ему я клянуся —
В речке глубокой я утоплюся!

Напилася я пьяна

Напилася я пьяна,
Не дойду я до дому!
Довела меня тропка дальняя
До вишневого сада.

Там кукушка кукует,
Мое сердце волнует.
Ты скажи-ка мне, Расскажи-ка мне,

Где мой милый ночует?

Если он при дороге,
Помоги ему, Боже!
Если с любушкой на постелюшке,
Накажи его, Боже!

Чем же я не такая,
Чем чужая другая?
Я хорошая, я пригожая,
Только доля такая!

Если б раньше я знала,
Что так замужем плохо,
Расплела бы я русу косоньку,
Да сидела б я дома!

Напилася я пьяна,
Не дойду я до дому!
Довела меня тропка дальняя
До вишневого сада.

Виновата ли я

Виновата ли я, виновата ли я,
Виновата ли я, что люблю?
Виновата ли я, что мой голос дрожал,
Когда пела я песню ему?

Целовал-миловал, целовал-миловал,
Говорил, что я буду его.
А я верила все и как роза цвела,
Потому что любила его.

Ой, ты, мама моя! Ой, ты, мама моя,
Отпусти ты меня погулять!
Ночью звезды горят, ночью ласки дарят,
Ночью все о любви говорят.

Виновата сама, виновата во всем,
Еще хочешь себя оправдать!
Так зачем же, зачем в эту лунную ночь
Позволяла себя целовать?

Виновата ли я, виновата ли я,
Виновата ли я, что люблю?
Виновата ли я, что мой голос дрожал,

Когда пела я песню ему?

Вот кто-то с горочки спустился

Вот кто-то с горочки спустился,
Наверно, милый мой идет!
На нем защитна гимнастерка,
Она с ума меня сведет!

На нем погоны золотые
И яркий орден на груди...
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути?

Зачем, когда проходит мимо,
С улыбкой машет мне рукой?
Зачем он в наш колхоз приехал,
Зачем нарушил мой покой?

Его увижу – сердце сразу
В моей волнуется груди!
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути?!

Вдоль по Питерской

Вдоль по Питерской, по Тверской, Ямской,
По Тверской, Ямской, по дороженьке.

Едет мой милой, мил на троечке,
Мил на троечке с колокольчиком.

Мил на троечке с колокольчиком,
С колокольчиком, со бубенчиком...

Пишет мой милой ко мне грамотку,
Ко мне грамотку – весть нерадостну.

Весть нерадостну не пером писал,
Не пером писал, не чернилами.

Пишет милый мой горячими слезьми,
Горячими слезьми молодецкими:

«Не сиди, Дуня, поздно вечером,

Поздно вечером под окошечком;

Ты не жги, не жги воскову свечу,
Воскову свечу воску ярого;

Ты не жди, не жди дорога гостя,
Дорога гостя, дружка милого!»

Это один из вариантов песни, широко известный в исполнении Ф. Шаляпина (1873–1938).

Разлука ты, разлука

Разлука ты, разлука,
Чужая сторона,
Никто нас не разлучит,
Лишь мать сыра земля.

Все пташки-канарейки
Так жалобно поют.
А нам с тобой, мой милый,
Разлуку предают.

Зачем нам разлучаться?
Зачем в разлуке жить?
Не лучше ль повенчаться
И друг друга любить?

Колечко потускнело,
Цветок совсем завял,
И больше уж мой милый
Любить меня не стал.

Ты за что любишь Ивана?

– Эх ты, Порушка, Параня,
Ты за что любишь Ивана?
– Эх, я за то люблю Ивана,
Что головушка кудрява!

Эх, что головушка кудрява,
А бородушка кучерява!
Ох, головушка кудрява,
А бородушка кучерява!

Эх, кудри вьются до венца,

Люблю Ваню-молодца!
Ох, кудри вьются до венца,
Люблю Ваню-молодца!

Эх, уж как Ванюшка
По горенке похаживает,
Эх, как он сапог о сапог
Поколачивает!

Жигули

Пересохни, Волга-речка,
Перестань болеть, сердечко.
Ветер дует, лес качает —
Жигули вы, Жигули —
По мне милочка скучает,
До чего ж вы довели!

На колечке два глазка,
Милый бросит – мне тоска.
На том боку утка кричит —
Жигули вы, Жигули —
Не по мне ли милка плачет?
До чего ж вы довели!

У мого миленочка
Ум, как у теленочка:
Полюбилася присуха —
Жигули вы, Жигули —
Девяноста лет старуха...
До чего ж вы довели!

При лужке, при лужке...

При лужке, лужке, лужке,
При широком поле
В незнакомом табуне
Конь гулял по воле.

Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока не поймаю,
Я поймаю, зануздаю.
Шелковой уздою.

Я поймаю, зануздаю

Шелковой уздою,
Дам две шпоры под бока —
Конь летит стрелою.

Ты лети, лети, мой конь,
Ты, как вихорь, мчися,
Против Сашина двора,
Конь, остановися.

Подъезжай, конь, к воротам,
Топни копытами,
Чтобы вышла красавица
С черными бровями.

Но не вышла красавица,
Вышла ее мати:
«Здравствуй, здравствуй, мил зятек,
Пожалуйте в хату».

«Нет, я в хату не пойду,
Пойду я в светлицу,
Разбужу я ото сна
Красную девицу».

Красавица встала,
Ничего не знала,
Правой ручкой обняла
Да поцеловала.

Источником песни явилась баллада «Казак на родине», впервые опубликованная в 1818 году за подписью А. Дурова.

Течет ручей

Вот и прошли года, но мы не старые,
Недолюбившие сидим, усталые!
Весна счастливая, а сколько красок в ней?
Под старой ивою течет, течет ручей!

Припев:

Течет ручей, бежит ручей!
И я ничья, и ты ничей!
Течет ручей, бежит ручей!
И я ничья, и ты ничей!

Лишь только помнится, как мы лопатили,
Не стали все-таки людьми богатыми.
Рядились простенько, гуляли все гурьбой.

Теперь я с проседью, а ты, как лунь, седой!

Припев.

Судьбе, наверное, так было надобно:
Сердца открытые, как перед ладаном.
Недолюбившие – поведать есть о чем...
Любовь остывшая зажглась иным огнем!

Припев.

Скучно, матушка, весною жить одной

Скучно, матушка, весною жить одной,
А скучней того – не идет ко мне милой.
А я с горя, со кручины, молода,
Выду, выду на крылечко, постою,

На все стороны четыре посмотрю,
Что летит ли, не летит ясный сокол,
Он не машет ли своим сизым крылом?
Выду, выду за новые ворота,

Погляжу я вдоль по улице в конец,
Что не идет ли ко мне миленький дружок?
Вдоль по улице метелица метет,
За метелицей и милый друг идет.

И он машет своим ситцевым платком:
«Ты стой, стой, красавица моя!
Еще дай ты насмотреться на тебя,
На твою, радость, прекрасну красоту —

Сокрушила добра молодца меня.
Ты везде, радость, красавицей слыла...
Ну а ныне больно что-то стала ты бледна.
Ах, как ныне ты худа стала, бледна!»

«Скучно, матушка, весною жить одной» послужила источником для музыкального произведения Дм. Глебова «Скучно, матушка, мне сердцем жить одной», которое, в свою очередь, стало основой нижеприведенной народной песни «Вдоль по улице метелица метет».

Зачем тебя я, милый мой, узнала

Зачем тебя я, милый мой, узнала,
Зачем ты мне ответил на любовь?

Ах, лучше бы я горюшка не знала,
Не билось бы сердечко мое вновь.

Терзаешь ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка зовет...
Проходит только время золотое,
Зачем же ты, желанный, не идешь?

Я жду – и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берет...
Ах, милый друг, мой нежный друг желанный!
И сердце песню радости поет.

Настали вновь денечки золотые,
Вернулись вновь и солнце и весна,
Смеются снова очи голубые,
И долги ночи знойные без сна.

Лучинушка

Лучина, лучинушка березовая!
Что ж ты, лучинушка, не ясно горишь?

Не ясно горишь, не вспыхиваешь?
Или ты, лучинушка, в печи не была?

Или ты, лучинушка, не высушена,
Или свекровь лютая водой залила?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.