

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Андрей**  
**Платонов**

---

**Шарманка**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Андрей Платонов

# Шарманка

«ФТМ»

1975



**Платонов А. П.**

Шарманка / А. П. Платонов — «ФТМ», 1975 — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-3140-4

Герои «Шарманки» – идеальные люди только что созданной страны Советов. Молодёжь, идущая к социализму через каждое, даже самое бытовое, действие, ребята, для которых «Идея» уже успела стать частью сердца, и старшее поколение, тянущее нарождающееся государство к бюрократии и окостенению. Их столкновение, взаимное удивление и становится двигателем сюжета. «Идея» начинает помещаться в прокрустово ложе «руководства массами» и ставится предметом охоты буржуазных агентов.

ISBN 978-5-4467-3140-4

© Платонов А. П., 1975

© ФТМ, 1975

## Содержание

Действующие люди	5
Акт I	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# Андрей Платонов

## Шарманка

### *Пьеса в трех актах, шести картинах*

#### Действующие люди

**Щоев**, заведующий кооперативной системой в далеком районе.

**Евсей**, его заместитель.

**Опорных**, кооперативные агенты-заготовители.

**Клокотов**, кооперативные агенты-заготовители.

**Годовалов**, представитель пайщиков, лавкомиссия.

**Евдокия**, выдвиженка.

**Первая служащая.**

**Первый служащий.**

**Алеша**, бродячий культработник с музыкой.

**Мюд**, девушка-подросток, подруга Алеша по общей работе.

**Кузьма**, железный человек, аттракцион группы Алеша – Мюд.

**Эдуард-Валькирия-Гансен Стерветсен**, датский профессор-пищевик, прибывший с целью приобрести «ударную душу» СССР для Западной Европы.

**Серена**, его дочь, девица.

**Говорящая Труба** на столе Щоева.

**Агент совхоза.**

**Чуждый человек.**

**Четыре девушки-осоавиахимовки.**

**Пожарный.**

**Милиционер.**

**Кольцевой почтальон.**

*Детские лица, глядящие в окно учреждения.*

*Двое рабочих, разбирающих строение.*

*Несколько служащих – мужчин и женщин.*

*Люди из кооперативного населения.*

*Люди в очереди у парка культуры и отдыха.*

*Двое или трое прохожих-строителей.*

*Работники прилавка у дверей кооперативов.*

## Акт I

### Картина первая

*Районная местность. Дорога в даль страны; попутные деревья, которые шевелит редкий ветер; влево – постройка в пустоте горизонта, вправо виден небольшой город – районный центр. Над городом флаги. На краю города стоит большое жилище в виде амбара, над ним флаг, на флаге нарисовано кооперативное рукопожатие, которое можно понять издали.*

*Ветер и безлюдье. Далекие флаги трепещут. Над землей солнце и огромный летний день. Вначале, кроме ветра, все остальное тихо. Затем слышатся звуки движущегося железа. Неизвестное тяжкое железо движется, судя по звуку, медленно, еле-еле. Девичий голос устало поет негромкую песню. Песня приближается вместе с железом. На сцену выявляется механическая личность – **Железный человек**, в дальнейшем называемая Кузьмой. Это металлическое заводное устройство в форме низкого, широкого человека, важно вышагивающего вперед и хлопающего все время ртом, как бы совершая дыхание. Кузьму ведет за руку, вращая ее вокруг оси, как руль или регулятор, молодой человек в соломенной шляпе, с лицом странника – **Алеша**. Вместе с ним появляется **Мюд** – девушка-подросток. Она держит себя и говорит – доверчиво и ясно: она не знала угнетения. За спиной у Алеши шарманка. Вся группа дает впечатление, что это пешие музыканты, а Кузьма – их аттракцион. Кузьма вдруг останавливается и хлопает нижней челюстью, будто хочет пить. Группа стоит среди пустого светлого мира.*

**Мюд.** Алеша, мне на свете стало скучно жить...

**Алеша.** Ничего, Мюд, скоро будет социализм – тогда все обрадуются.

**Мюд.** А я?

**Алеша.** И ты тоже.

**Мюд.** А если у меня сердце отчего-то заболит?!

**Алеша.** Ну что ж: тогда тебе его вырежут, чтоб оно не мучилось.

*Пауза. Мюд напевает без слов. Алеша всматривается в пространство.*

**Мюд** (из напева переходит к песне).

По трудовой, веселой дороге  
Идем мы босые, пешком, –  
Осталось идти нам немного:  
Построен счастливый наш дом...

*Алеша, я задумалась – и вышло: у меня сердце заболело оттого, что я оторвалась от масс...*

**Алеша.** Ты живешь ненаучно. От этого у тебя болит всегда что попало. Я тебя, как наступит социализм, так изобрету всю сначала – и ты будешь дитя всего международного пролетариата.

**Мюд.** Ладно. А то ведь я при капитализме родилась. Два года при нем вся страдала... (Обращается к Кузьме, касается его руками, – Мюд всегда трогает руками тех людей и предметы, с которыми вступает в отношения.) Кузьма, скажи мне что-нибудь умное-умное!

*Кузьма чавкает человеческой пастью. Алеша переводит какое-то устройство в обиходах Кузьмы и держит его руку.*

Ну Кузьма же!

**Кузьма** (*деревянным равнодушным голосом, в котором всегда слышится ход внутренних трущихся шестерен*). Опportunка...

**Мюд** (*прислушивается*). А еще что?

**Кузьма**. Рвачка... Бес-прин-ципщина... Правый-левый элемент... Отсталость... тебя возглавить надо!

**Мюд**. А еще я кто?

*Алеша делает манипуляцию в руке Кузьмы.*

**Кузьма**. Ты классовая прелесть... Ты сугубый росток... Ты ударник бедняцкой радости... Мы уже...

**Мюд** (*быстро*). Знаю-знаю: мы уже вступили в фундамент, мы уже обеими ногами (*движется и приплясывает*), мы вполне и всецело, мы прямо что-то особенное!

**Кузьма**...Мы прущая масса вперед!.. (*Из Кузьмы далее идут холостые неразборчивые звуки.*)

**Мюд** (*Кузьме*). Я люблю тебя, Кузя, ты ведь бедное железо! Ты важный такой, а у самого сломатое сердце, и тебя выдумал Алеша! Ведь тебя быть не может, ты – так себе!..

*Кузьма молчит и не хлопает ртом. Гудит паровоз вдалеке.*

**Алеша**. Пойдем, Мюд. Уж скоро вечер. На земле настанет тоска, а нам надо есть и ночевать.

**Мюд**. Алеша, у меня все идеи от голода болят! (*Трогает свою грудь.*)

**Алеша** (*касается Мюд*). Где?

**Мюд**. Там, Алеша, где у меня бывает то хорошо, то нет.

**Алеша**. Это вредительство природы, Мюд.

**Мюд**. Она фашистка?

**Алеша**. А ты думала – кто?

**Мюд**. Я тоже думала, что она фашистка. Вдруг солнце потухнет! Или дождь – то капает, то нет! Верно ведь? Нам нужна большевистская природа – как весна была – правда? А это что? (*Показывает на местность.*) Это подкулачница, и больше ничего. В ней планового начала нету.

*Кузьма невнятно рычит. Кратко, вблизи гудит паровоз.*

*Алеша регулирует Кузьму, и он умолкает.*

**Алеша**. Пускай она посветится еще (*глядит на местность*). Мы ее тоже ликвидируем скоро как зажиточное привидение. Мы ведь ее не делали, – зачем же она есть?!

**Мюд**. Поскорей, Алеша, а то ждать скучно.

*Слышны шаги людей.*

**Кузьма** (*бормочет*)...Нереагирование на активность...

**Мюд**. Что он?

**Алеша**. Это у него остаточные слова застряли. (*Регулирует Кузьму на его затылке.*)

*Приходят человека два-три строителей – с сундучками, с пилами, с флагом в руках переднего.*

**Мюд**. Вы кто – ударники или нет?

**Один из строителей**. Мы, барышня, – они!

**Мюд**. А мы культработники. Нас колхозная избушка-читальня послала...

**Один из строителей**. Вы что ж, побирушки, что ли?

**Мюд**. Алеша, он – идиотизм деревенской жизни!..

**Кузьма** (*рычит что-то; затем*). Живите смирно... Сейте кенаф и клещевину... (*гудит дальше и умолкает; слышится трение внутри механизма*).

**Один из строителей**. Сыграй, малый, и нам что-нибудь – для упоения.

**Алеша**. Счас. (*Заводит Кузьму сзади.*)

**Мюд.** Клади пятак в Кузьму. (*Показывает, куда класть – в рот.*) Это на культработу с единоличными дворами. Вы ведь любите дворы?

*Один из строителей кладет пятак Кузьме в рот. Кузьма жевнул челюстью. Алеша берет Кузьму за руку и ставит шарманку на игру. Кузьма заскрежетал неразборчиво. Алеша стал играть на шарманке ветхий мотив. Кузьма запел более внятно.*

**Мюд** (*поет вместе с Кузьмой*).

Все-мир-но-му про-ле-та-ри-ю,  
Власть держащему, –  
Слава!  
Под-ку-лач-ни-ку, перегибщику, аллилуйщику,  
Дву-руш-нику, беспринципщику,  
Правому и левому и всякой темной силе –  
Веч-ный поз-ор!..

**Кузьма** (*после пения, один*)... А в избушке теплей, чем в социализме...

**Другой из строителей** (*выслушав*). Продай нам железного оппортуниста!

**Мюд.** Кузь-то?! Что ты – он нам самым дорог. А на что?

**Другой из строителей.** А для утех. Бог же в свою бытность завел себе черта. Так и мы – будем себе держать оппортуниста!

**Первый из строителей** (*Алексею*). На, парень, тебе рубль за выдумку. Поешь, а то голова ослабнет.

**Алеша.** Не надо. Ты лучше свой расценку понизь на постройке, а я везде почую твой рубль.

**Мюд.** Мы себе денег не берем – мы любим советскую валюту.

**Кузьма**... Ххады – херои... Живите потихоньку...

**Алеша** (*регулирует Кузьму, и тот замолкает*). Все время в нем какие-то контровые лозунги бушуют. Не то он заболел, не то сломался!

**Мюд** (*строителям*). Ну, вы идите, идите. Нечего вам стоять, когда пятилетка идет!

**Первый из строителей.** Ну и барышня! Кто только ее мамаша была!

**Другой из строителей** (*вразумительно*). Социальное вещество.

**Строители** уходят.

*За сценой тихо раздаются неопределенные иностранные звуки.*

**Мюд.** Пойдем, Алеша. Я хочу чего-нибудь сытного.

**Алеша** (*налаживает Кузьму*). Сейчас пойдем... Что ты, жабочка, страдаешь все? Ты привыкни!

**Мюд.** Ладно. Я ведь люблю, Алеша, привыкать.

*Появляются Стерветсен и его дочь Серена, девушка-европейка, с монгольским характером лица, на бедре у нее изящный револьвер; оба они с чемоданами, в дорожных плащах. Прибывшие раскланиваются, здороваются с Алешей и Мюд, а также с Кузьмой. Кузьма медленно подает руку в ответ Серене и Стерветсену. Иностранцы говорят по-русски, степень искажения языка должен взять сам актер.*

**Стерветсен.** Здравствуйте, товарищи активщики...

**Серена.** Мы хотим быть с вами... Мы любим всю горькую долю!

**Мюд.** Ты врешь, у нас нету теперь доли. У нас теперь лето, у нас птички поют, у нас строится что-то такое! (*К Алексею – другим, мирным тоном.*) Алеша, она – что?

**Алеша.** Зажиточная, должно быть.

**Кузьма**... Ххады...

*Алеша укрощает Кузьму.*



**Мюд** (*к иностранцам*). Вы что такое?

**Стерветсен**. Мы... теперь неимущий дух, который стал раскулачен.

**Серена**. Мы читали, и нам производили... папа, информасьон?

**Стерветсен**. Четкое собеседование, Серен.

**Серена**. Собеседование, когда говорили: вы буржуазию, и еще раз полклясса, и еще крупный клясс четко послали на фик!

**Мюд**. Она хорошая, Алеша. Мы их на фик, а они с фика, и сама же ясно говорит...

**Стерветсен**. Я был молод и приезжал давно в Россию существовать. Я жил здесь в девятнадцатом веке на фабрике жамочных пышечек. Теперь я вижу – там город, а тогда здесь находился редкий частичный народ, и я плакал пешком среди него... Да, Серен!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.