

Л. В. Спаткай

# Гербы и флаги стран мира

Европа. Часть I

**Л. В. Спаткай**  
**Гербы и флаги стран мира.**  
**Европа. Часть I**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=22101953](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22101953)  
ISBN 9785448346620*

**Аннотация**

В книге содержатся подробные сведения о гербах и флагах Европейских стран: полное описание, история возникновения, значение элементов и символа в целом. Также приводятся краткие сведения об истории, географии и административно-политическом устройстве каждой страны, а для некоторых – и сведения о гербах и флагах их административно-территориальных единиц.

# Содержание

Введение	6
Государственные гербы	8
Государственные флаги	14
Австрия	27
Федеральные земли	62
Албания	81
Конец ознакомительного фрагмента.	84

# **Гербы и флаги стран мира Европа. Часть I**

**Л. В. Спаткай**

© Л. В. Спаткай, 2018

ISBN 978-5-4483-4662-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



# Введение

Во всех политических системах флаги и гербы являются важными символами государственного суверенитета; как только страна добивается независимости, она торжественно провозглашает о своих символах: флаге и гербе. Вот о них, символах государственного суверенитета и рассказывает настоящая книга. В ней собраны сведения о государственных флагах и гербах всех стран, где наряду с изображением символов государственного суверенитета содержится пояснительный текст, раскрывающий их значение: например, почему государство имеет именно этот герб и флаг, почему имеются сходства и подобия у флагов разных стран («панарабские» и «панафриканские» цвета, одинаковое чередование цветов во флагах Люксембурга и Нидерландов), какими традициями руководствуются при создании новых флагов и гербов и т. д. Кроме того, здесь приводятся и сведения об истории возникновения этих символов (например, когда появился французский трехцветный флаг, о каком союзе напоминает «Юнион Джек», почему Скандинавские страны на своих флагах имеют крест и т.д.). Кроме сведений о государственных гербах и флагах в книге содержатся также сведения о символах некоторых административно-территориальных единиц ряда государств, а также о символах зависимых и спорных территорий.

Все статьи о государственных символах расположены в алфавитном порядке названий государств того или иного континента и построены по единой схеме: некоторые основные географические и политические сведения, полное описание флага и герба, история их возникновения во взаимосвязи с историей государства.

# Государственные гербы

Прообразами гербов были различные символические изображения на военных доспехах, знаменах, перстнях и личных вещах, которые известны с глубокой древности – сведения о них содержатся в произведениях Гомера, Вергилия, Плиния и других античных авторов. И легендарные герои, и реальные исторические личности, например, цари и полководцы, часто имели личные эмблемы, которыми украшали свои шлемы. Так, шлем Александра Македонского украшал морской конь (гиппокамп), Ахиллеса и римского императора Каракаллы – орел, царя Нумибии Масиниссы – пес. Щиты также украшались разнообразными эмблемами, например, изображением отсеченной головы Медузы Горгоны. Но эти знаки использовались как украшение, произвольно менялись владельцами, не передавались по наследству и не подчинялись никаким правилам. Лишь некоторые эмблемы островов и городов античного мира использовались постоянно – на монетах, медалях и печатях. Эмблемой Афин была сова, Коринфа – Пегас, Самоса – павлин, острова Родос – роза. В этом уже можно усмотреть зачатки государственной геральдики. Такие же зачатки государственной геральдики содержат печати и штампы, которые имели большинство древних цивилизаций. В Ассирии, Вавилонской империи и в древнем Египте печати использова-

лись так же, как и в средневековой Европе – для удостоверения документов. Эти знаки выдавливались в глине, вырезались в камне и отпечатывались на папирусе. Уже в III тыс. до н. э. существовал «герб» шумерских государств – орел с головой льва. Эмблемой Египта была змея, Армении – коронованный лев, Персии – орел. Впоследствии орел стал гербом Рима, затем, став двуглавым – гербом Византии, у которой был позаимствован позднее некоторыми европейскими государствами, в том числе и Россией.

Древние германцы раскрашивали свои щиты в разные цвета. Римские легионеры имели на щитах эмблемы, по которым можно было определить их принадлежность к определенной когорте. Для различия легионов и когорт в войсках также использовались значки (signa) в виде различных животных – орла, вепря, льва, минотавра, коня, волчицы и других, которые носили впереди войска на длинных древках. По этим фигурам, часто относящимся к истории города Рима, военные части иногда получали названия.

Таким образом, гербы ведут свою родословную из глубины веков, их предшественники в те времена символизировали принадлежность к определенному войску или роду. Но эти знаки не были гербами в полном смысле этого слова. Последние стали появляться примерно с середины XII в. как отличительный знак рыцаря, наносимый на его вооружение и, прежде всего, на щит. Несколько факторов способствовало появлению гербов. В первую очередь – это феодализм

и крестовые походы. Считается, что гербы появились в X в., но выяснить точную дату сложно. Первые же изображения гербов встречаются на печатях, приложенных к документам XI в.

Первоначально герб был отличительным знаком его владельца, но вскоре он стал наследственным, а со временем и отличительным знаком управляемой им территории. Так, в основе почти всех государственных гербов европейских стран лежат родовые гербы правящих династий. В частности, львы и орлы – традиционные символы власти и государственности. Так, на гербе Дании – три лазоревых (голубых) леопарда в золотом поле, усеянном червлеными (красными) сердцами. Это один из старейших государственных гербов Европы.

На большом королевском гербе Швеции также присутствуют львы: они находятся во второй и третьей частях гербового щита, а также поддерживают сам щит. На финском гербе один лев. По одному льву и на гербах Бельгии, Нидерландов и Люксембурга – это древний герб герцогов Бургундских. А вот на гербе Нидерландов золотой лев с серебряным мечом и пучком стрел в лапах – это союзная эмблема Республики Соединенных Провинций Нидерландов, получившей независимость в 1609 г.

Нередко в государственной геральдике лев соседствует с другим символом высшей власти – орлом, который является гербом Австрии, Албании, Боливии, Германии, Индо-

незии, Ирака, Колумбии, Ливии, Мексики, Польши, Сирии, США, Чили и многих других стран.

Гербы изучает наука, которая называется геральдика (от латинского *Herolde* – глашатай). Герольдами первоначально назывались распорядители рыцарских турниров, призванные следить за правилами допуска рыцаря к турниру и уметь определять подлинность его герба. Так как количество рыцарей постоянно росло, герольдам все труднее было запоминать увеличивавшееся количество гербов, поэтому они стали составлять специальные книги – гербовники. Впоследствии герольды стали заниматься и составлением гербов. Для описания гербов герольды использовали специальные правила и термины, а сам порядок описания герба стал называться «блазонированием».

Примерно с середины XIV в. наделять гербом своих вассалов стали монархи при пожаловании им дворянского достоинства. В нынешнее время в некоторых странах герб может иметь любой гражданин.

Наиболее древние европейские государства и бывшие колонии Британской империи до настоящего времени имеют гербы, составленные по правилам классической геральдики периода ее расцвета. К ним относятся, например, гербы Германии, Великобритании, Австралии.

Совершенно иной тип гербов у государств, получивших независимость. Например, по собственным правилам созданы гербы латиноамериканских государств. Совершенно осо-

бого типа были гербы СССР и союзных республик.

В некоторых странах, например во Франции и ее бывших колониях символом государственного суверенитета является не герб, а эмблема.

В других странах, например во многих африканских, добившихся независимости во второй половине XX в., гербы созданы по правилам западноевропейской геральдики, но с местным колоритом. Такие гербы имеют Ботсвана, Танзания, Кения.

На государственных гербах большинства мусульманских стран основным элементом является молодой полумесяц. Нередко рядом с ним изображается звезда. О их появлении существует несколько версий. Наиболее распространена следующая. В 339 г. до н.э. войско Филиппа Македонского осадило город Византию (на его месте в 324—330 гг. был основан Константинополь) и предприняло попытку овладеть им. Все штурмы города успеха осаждавшим не принесли, и тогда македонцы решили сделать подкоп под крепостные стены и взорвать их. А чтобы осажденные не разгадали их замысел, подкоп делался ночью, тем более, что тому благоприятствовала и погода: небо постоянно было затянуто тучами. Но однажды ночью неожиданно поднялся ветер, из-за туч показался молодой месяц со звездочкой и осветил землю. Замысел македонцев был раскрыт и византийцы отбили осаду. В память об этом событии изображением молодого месяца со звездой была украшена статуя покровительницы горо-

да – богини Дианы. Впоследствии эта эмблема стала символом Константинополя. После его захвата в 1453 г. турками, город стал называться Истамбулом, а эмблема города была перенесена на флаги завоевателей.

Другая легенда гласит, что основатель турецкой империи Осман однажды во сне увидел на небе полумесяц, который быстро увеличивался и, в конце концов, соединил запад с востоком. Свой сон Осман воспринял как указание Аллаха объединить западные и восточные земли, а изображение полумесяца стало символом его империи.

Еще одна легенда гласит, что изображение месяца со звездой, которая является планетой Юпитер, – это гороскоп султана Османа и оно считалось вначале его личной эмблемой, а затем стало эмблемой династии и империи.

В период наибольшего могущества Османская империя владела обширными территориями в Передней Азии, Северной Африке и Юго-Восточной Европе. И хотя Османская империя давно распалась, но за период ее существования изображение серебряных полумесяца и звезды стало эмблемой ислама.

Сегодня не все государственные гербы можно с полным основанием назвать гербами (как, например Франции или Италии, но все они все, наряду с государственными флагами являются символами государственного суверенитета своих стран.

# Государственные флаги

Флаги можно встретить везде: они развеваются над зданиями государственных учреждений, во время официальных мероприятий или на флагштоках кораблей. В большинстве своем флаги – это прямоугольные тканевые полотнища, состоящие из частей одного или разных цветов, а некоторые из них имеют и геральдические изображения. Знатоку флаги могут многое рассказать о своей стране. Например, государственный флаг Великобритании «Юнион Джек» – это союзный флаг, созданный из национальных флагов Англии, Шотландии и Северной Ирландии, которые входят в состав этого государства.

Кроме государственного, в ряде стран существуют и национальные флаги, являющиеся символом нации. В мононациональных государствах национальный флаг часто является и государственным.

В большинстве стран к своим национальным и государственным флагам относятся с большим почетом и уважением, а за их оскорбление предусмотрена серьезная ответственность. В некоторых странах к этим символам относятся настолько трепетно, что гражданам разрешается вывешивать не сам флаг, а только вымпел или маленький флажок с национальными цветами, и то только в определенные дни, например, в день образования государства или в день рождения

главы государства. Разновидностью национального флага является так называемый «флаг бедных людей», который изготавливается из более простых материалов и в более простом виде. Этот флаг изготавливается в том случае, если невозможно изготовить национальный флаг из-за сложности его составных частей.

В общественном сознании понятие «национальный флаг» появилось в период французской революции, когда народ под сине-бело-красным флагом восстал против короля. Вскоре национальные флаги появились и у других народов, став символом их борьбы за свободу. Например, так появился американский звездно-полосатый флаг.

В XX в. многие бывшие колонии Великобритании, Испании, Франции и других колониальных государств обрели независимость и собственные национальные флаги, которые в ряде случаев создавались на основе колониальных флагов. Другие же государства, став независимыми, создавали свои флаги на основе национальных символов или флагов национально-освободительных движений, чтобы продемонстрировать преемственность определенных традиций (например, панафриканские или панславянские цвета флагов).

Наряду с государственными и национальными флагами существуют и другие флаги, например флаги торгового или военного флота. Эти флаги чаще всего созданы на основе государственного флага, на котором помещаются какие-либо отличительные знаки.

Флаги ведут свое происхождение от штандартов, представлявших собой шест с фигуркой птицы или зверя на вершине, что ассоциировалось со скоростью, силой или боевым духом. Такие штандарты появились на Ближнем Востоке примерно 5000 лет назад. Самый древний флаг, из дошедших до наших дней, относится примерно к 3000 гг. до н. э. и найден он в 1972 г. в Кхабисе (Иран). Согласно Книге рекордов Гиннеса, он сделан из металла, имеет размеры 23x23 см и несет изображения орла, двух львов, богини, трех женщин и быка.

Известны изображения штандартов и по рельефам Древнего Египта и Ассирии. В этих странах они помогали полководцу ориентироваться в бою: в любой момент он по такому знаку мог определить на каком участке находится то или иное его подразделение; также они служили своеобразными «маяками» для воинов – заметный издали знак указывал, где находятся свои.

Жители Древнего Египта также использовали подобные штандарты при пеших (прикрепляли их к повозкам или несли в руках) и водных (прикрепляли их к судам) передвижениях. Различные области египетских царств имели свои знамена: например, провинция Ибис имела штандарт с изображением птицы ибиса.

Упомянуты флаги и в Библии. Согласно ей, племена древнего Израиля собирались на собрания под штандартом (флагом), но его точная форма до сих пор не известна. Так же

в «Еврейской энциклопедии» приводятся сведения, что каждое колено Израиля имело свой флаг.

Самым первым римским штандартом был манипулус (дословно – ручной), который представлял собой связку соломы, закрепленную на копье. Он служил для сбора солдат манипулы (подразделения легиона), а так же средством связи. Позднее каждая манипула стала иметь свою собственную эмблему – изображение животного (например, лошади или волка) на конце шеста. Наиболее важной из этих фигур была фигура орла – символа верховного бога римского пантеона Юпитера. Римский полководец Гай Марий ввел изображение орла в качестве отличительного знака легиона (*signum legionis*), а позднее орел стал символом Римской империи.

Кроме отличительных знаков манипул и легионов существовали и отличительные знаки для иных воинских подразделений. Так, отличительным знаком когорты была сигна. Но первым настоящим флагом в Западной Европе стал вексиллум (*vexillum* – штандарт; от него произошел принятый в 1959 г. термин «вексиллология» – название науки, изучающей флаги). Созданный для всадника, он представлял собой квадрат темно-красной материи с надписью или нарисованной фигурой или символом. Штандарт прикреплялся к перекладине, а она крепилась к пику.

Первый флаг, прикрепленный к древку боком полотнища, появился в Китае. Император Чжоу, основатель династии Чжоу (ок. 1122—256 гг. до н. э.), распорядился носить

перед собой белый флаг, чтобы объявлять о своем присутствии. Вскоре этот флаг стал символизировать власть и могущество императора.

Из Китая идея прикреплять полотнище к древку перекочевала в Индию, а оттуда – на Ближний Восток. В Европе флаги такой формы появились не позднее 1000 г., в частности, викинги имели флаг с изображением ворона уже в начале IX в., но широкое применение флагов началось во времена крестовых походов (1095—1272), когда крестоносцы позаимствовали их у сарацинов, которые рисовали на своих флагах абстрактные религиозные символы, сопровождаемые надписями. Впоследствии такая форма флага стала общепринятой.

Первоначально флаги были, наряду со штандартами, прежде всего знаками должностного положения его владельца – личным знаменем. Вскоре это личное знамя стало ассоциироваться не только со своим владельцем, но и с тем воинским формированием, во главе которого он находился. Так, например, орифламма – военное знамя короля, стала вскоре символом не столько короля, сколько Франции. Впервые орифламму получил 24 июля 1315 г. король Людовик в Сандени из рук аббата Эгидия де Шамбли, который был хранителем знамени королевства. Эта орифламма Франции представляла собой длинное полотнище, изготовленное из красного шелка с золотыми языками пламени (отсюда и само название орифламмы: от *or* – золото и *flamme* – пламя). По-

лотнище заканчивалось двумя языками и было прикреплено к длинному древку, покрытому золоченной медью. По обе стороны от орифламмы, почитаемой наравне с главнейшими реликвиями Франции, всегда носили два королевских знамени: одно голубое с вышитыми на нем лилиями и другое – с белым крестом.

Средневековые знамена расшивались золотом и украшались драгоценностями, поэтому они не могли изготавливаться в большом количестве. Но так как в государствах средневековой Европы количество войск росло, то росла и потребность в знаменах. Вследствие этого вместо сложного изображения герба или другой эмблемы на флаге стали изображать только их главные цвета, а вскоре возникло и правило, регламентирующее порядок разложения цвета герба на цвета флага. Многие существующие ныне государственные флаги составлены именно в соответствии с ним: например, флаги Германии, Бельгии, Испании и некоторых других стран.

В период средневековья появились и флаги, несущие изображения креста как знака покровительства небесных сил: английский флаг Святого Георгия, шотландский флаг Апостола Андрея, датский Данеброг, флаги скандинавских стран.

У мусульман знаком покровительства небесных сил считается зеленый флаг и зеленый цвет. Согласно легенде, в одном из сражений, которое вели кочевники-арабы, распространяя мусульманство, воины дрогнули и тогда пророк Му-

хаммед сорвал со своей головы зеленую чалму и, подняв ее как знамя, устремился вперед, воодушевив своих воинов.

Способствовало появлению флагов и развитие мореплавания. Увеличение количества кораблей на морских просторах привело к необходимости иметь на них какой-либо опознавательный знак, который бы указывал на их национальную принадлежность. Очевидно, что корабли, на которых появились первые подобные флаги, принадлежали древним торговым республикам Средиземноморья: Венеции, Генуе и т. д. Позднее флаги появились и на кораблях других морских стран, поэтому уже к концу XIII в. был составлен свод правил использования их на кораблях.

Таким образом, исторически сложились две большие группы вексиллологических объектов: знамена и флаги.

Знамя – это единичное изделие. Как правило, знамя изготавливается из дорогостоящих материалов и богато украшается вышивкой, бахромой, кистями, лентами. Само полотнище изготавливают из двух прямоугольных кусков ткани, сшивая их по периметру. Знамя крепят непосредственно к древку с помощью специальных знаменных гвоздей. Утрата знамени его владельцем, например войсковой частью, считается большим позором.

Флаг – наоборот, изделие массовое. Отсюда следуют и его качества: как правило, простота рисунка и простота изготовления. Полотнище флага обычно однослойное (исключени-

ем является флаг Саудовской Аравии, сшиваемый из двух частей). Флаг может прикрепляться или к древку, или к шнуру, что позволяет при необходимости поднимать его на флагшток и опускать вниз. Для крепления к шнуру (или флагфалу, как его называют согласно морских традиций) на полотнище флага делается полоска из крепкой ткани, которую (опять-таки, согласно морских традиций) называют шкаториной. Потерянный в бою флаг тут же заменяется другим, аналогичным по рисунку. То же происходит и с флагами, пришедшими в негодность по погодным или иным причинам.

В древности более распространены были знамена. Их имели подразделения армии (иногда по несколько штук), ремесленные цеха, торговые компании, короли и императоры, да и просто феодалы. Правила классической геральдики позволяли любому обладателю герба иметь и знамя аналогичного рисунка (гербовый штандарт).

Флаги раньше использовались в основном на море. Морякам было важно издали определить принадлежность корабля. А с большого расстояния было гораздо легче рассмотреть простой по рисунку и большой по размеру флаг. Поэтому флаги на крупных парусных кораблях в XVII – XVIII вв. имели в длину зачастую более десяти метров и состояли обычно из цветных полос. Постепенно флаги, используемые на море, «перекочевали» на сушу. Появились народные национальные флаги, а также государственные флаги.

Государственный флаг – один из атрибутов государства. Он вывешивается над правительственными зданиями, государственными учреждениями, выборными органами власти и т. п.

Национальный флаг часто повторяет государственный. Его разрешено использовать всем гражданам одной страны. Это знак принадлежности к нации и уважения к Родине.

В последние годы флаги появились у городов, университетов и институтов, стало модно иметь свой флаг и отдельным организациям и фирмам. Причем, последние предпочитают просто помещать на одноцветный флаг свой логотип.

Порядок использования флагов, как на море, так и на суше, регламентируется государственными и международными нормативно-правовыми актами. В частности, международное право регламентирует порядок использования флагов в международных отношениях: например, установлено, что каждый корабль должен поднимать национальный флаг при входе в территориальные воды его государства – этим выражается уважение к нации.

Международное право также устанавливает, что флаг одного государства должен отличаться от флага другого государства. Это достигается использованием разных цветовых частей, иной их компоновкой, либо размещением какого-либо рисунка (так, например, отличаются флаги России, Словакии и Словении), использованием различных пропорций или различных оттенков цветов (так, например, отличаются

флаги Люксембурга и Нидерландов).

Наряду с правилами использования и составления флагов, международное право определяет и значение составляющих его цветов. Красный цвет, например, – символ крови, пролитой за свободу и независимость страны, голубой – символ моря. Однако есть случаи, когда на флагах разных стран один и тот же цвет может иметь различное значение: например, на флаге Ирландии зеленый цвет символизирует общность религии, на флаге Италии – свободу, на флаге Беларуси – ее поля и леса, на флагах арабских стран – ислам.

Многие флаги представляют собой сочетания цветных полос, расположенных по вертикали или по горизонтали. Полосы на флаге принято перечислять сверху вниз, либо от древка к свободной кромке. Например, российский флаг правильно именуется «бело-сине-красным». При вертикальном вывешивании полотнища, состоящего из горизонтальных полос, его верхняя полоса должна располагаться слева от наблюдателя, а нижняя – справа.

На полотнище флагов могут быть различные рисунки. В частности, очень популярны кресты, в мусульманских странах – полумесяцы и звезды. Вообще размещение рисунков на флаге никак не регламентируется, но не рекомендуется помещать на них надписи или портреты.

Кроме того, международное право регламентирует и иные случаи использования флагов. Определено, например, что флаг поднимается на флагштоке с восходом солнца, а спус-

кается с его заходом. В США, например, круглосуточное вывешивание государственного флага разрешено лишь в трех мемориальных местах. Во многих странах за соблюдением этого ритуала ревностно следят государственные органы.

Флаг или знамя ни в коем случае не должны касаться земли, даже краем. В знак траура флаг приспускается до середины флагштока. Флаг, которым покрывается гроб, передается на хранение в семью покойного. Также запрещается вывешивать флаг перевернутым (за исключением специально оговоренных случаев) – это считается оскорблением государства и нации.

Правила совместного вывешивания флагов нескольких государств, флагов государства и административно-территориальных единиц или организаций описываются в соответствующих Положениях, но общее правило таково: флаги двух равноправных субъектов должны быть одного размера, флаг части страны (области, города, предприятия) не может быть больше флага государства. Если несколько равноправных флагов располагаются на флагштоках в ряд, то значение имеет их порядок. Наиболее привилегированными местами в ряду флагов считается центр и левый от наблюдателя фланг. В этих местах обычно помещают флаги международных организаций, форумов и т. п. Остальные флаги принято располагать по алфавиту.

Флаг принято поднимать на флагшток быстро (полотнище должно как бы «взлетать» вверх). Спуск флага, наобо-

рот, производят медленно и торжественно. Если поднимаются несколько флагов, то первым должен подниматься флаг с более высоким статусом (государственный), а спускается он последним.

Еще одним видом флагов являются личные флаги высших должностных лиц государства. Они называются штандартами. Существуют, например, штандарт федерального президента Германии, личный штандарт британской королевы, штандарт Президента Республики Беларусь. Однако это уже отдельная тема исследований, которая не входит в задачу данной книги.



# Австрия

Австрийская Республика – федеративная парламентская республика.

Площадь: 83 859 км<sup>2</sup>.

Столица: Вена.

Государственный язык: немецкий.

Глава государства – федеральный президент. Высший орган законодательной власти и орган народного представительства – двухпалатное Федеральное собрание, состоящее из Национального совета (НС) и Федерального совета (бундесрата). Руководство НС осуществляют президент НС, а также второй президент НС и третий президент НС. Эти три президента образуют коллегия и исполняют обязанности федерального президента, когда тот не в состоянии это делать.

Высший орган исполнительной власти – правительство во главе с федеральным канцлером.

Административное деление: восемь федеральных земель и приравненный к ним столичный округ.

В эпоху Великого переселения народов территория Австрии, название которой происходит от древнегерманского

Ostarrichi – «восточная страна», подвергалась нашествию различных племен. В VI в. на территории западной Австрии осели баварцы, а центральной и восточной – славяне. Первое государство – «восточную марку» на территории Австрии создал в 955 г. император Оттон I. В 976 г. император Оттон II назначил баварца Леопольда I из рода Бабенбергов правителем этой восточногерманской пограничной области – маркграфства, которое с 996 г. стало называться Остаррих. В последующем оно стало ядром, вокруг которого сформировалась нынешняя Австрия.

Сначала маркграфство занимало лишь небольшую площадь между реками Энс и Трайсен в местности Кремс, но затем его территория расширялась и около 1100 г. в состав владений Бабенбергов вошла и Вена, ставшая их резиденцией.

В 1156 г. при маркграфе Генрихе II Язомирготте император Священной Римской империи Фридрих Барбаросса преобразовал маркграфство в герцогство (с 1453 г. – эрцгерцогство), которое окончательно отделилось от Баварии, поэтому 1156 г. считается годом возникновения австрийского государства.

Род Бабенбергов пресекся в 1246 г. и австрийские территории оказались под властью Чехии. В 1273 г., после победы над Оттокаром II, правителем Австрии стал Рудольф I Габсбург, выходец из Швабии, который стал родоначальником династии Габсбургов, правившей в Австрии до 1918 г. и в 1438—1806 гг. почти непрерывно занимавшей трон Свя-

щенной Римской империи.

В начале XVI в. на территорию Юго-Восточной Европы началось наступление Османской империи и до XVIII в. Австрия вела тяжелые турецкие войны. Кроме того, в самой стране в этот период проходили ожесточенные столкновения сторонников и противников Реформации, а чешское анти-габсбургское восстание 1618—1620 гг. привело к общеевропейской Тридцатилетней войне, опустошившей всю Центральную Европу. По итогам войны в 1648 г. был подписан Вестфальский мирный договор, по которому Австрия уступила часть своих территорий Франции, но в конце XVII – XVIII вв. она завоевала Чехию, Силезию, Венгрию, часть польских, западно-украинских, южнославянских, итальянских и других территорий.

В 1804 г., в связи с тем, Бонапарт принял титул императора Франции, император Священной Римской империи Франц II (1792—1806) 18 августа провозгласил себя императором Австрии Францем I (1804—1835), а свои владения – империей.

Наполеоновские войны обернулись для новой империи тяжелыми военными поражениями, территориальными потерями и финансовым крахом. Но по решению Венского конгресса (1814—1815) она вернула себе часть утраченного.

В 1866 г. Австрийская империя, потерпев поражения в австро-прусской и австро-итальянской войнах, фактически утратила статус великой европейской державы и 8 февраля

1867 г. была преобразована в двуединую монархию – Австро-Венгрию.

После убийства 28 июня 1914 г. в Сараево эрцгерцога Франца Фердинанда Австро-Венгрия объявила войну Сербии, начав тем самым I мировую войну, поражение в которой привело к падению династии Габсбургов и развалу Австро-Венгрии, на осколках которой возникли новые государства: Австрия, Венгрия, Чехословакия; а части ее территории вошли в состав Югославии, Польши, Румынии и Италии.

12 ноября 1918 г. Австрия была провозглашена республикой. 1 октября 1920 г. была принята ее Конституция, предусматривавшая федеративное устройство государства, но в 1929 г. в нее были внесены изменения, приведшие затем к авторитарному правлению.

В марте 1938 г. Австрию оккупировали германские войска и было провозглашено ее присоединение к Германии (аншлюс). Как составная часть немецкого рейха Австрия принимала участие во II мировой войне.

Весной 1945 г. Австрия была временно оккупирована войсками СССР, США, Великобритании и Франции.

15 мая 1955 г. в Вене представители четырех стран-победительниц и Австрии подписали Государственный договор о восстановлении независимой и демократической Австрии. Оккупация страны была прекращена, а 26 октября 1955 г. австрийский парламент принял закон о постоянном нейтралитете страны.

## Флаг

Красно-бело-красный флаг Австрии ведет свое происхождение от герба, называемого австрийцами «Bindenschild», происхождение которого приписывают герцогу Леопольду V.

Кстати, Леопольд V после взятия этого палестинского города Акра, во время III крестового похода, поднял над городом австрийский флаг с черным орлом. Но, как описывает это Вальтер Скотт в романе «Талисман», предводитель крестового похода – английский король Ричард Львиное Сердце сорвал и растоптал австрийский флаг, не желая признать его равенство с английским флагом. Герцог Леопольд V, ставшим позднее императором Австрии Генрихом VI, не простил королю Англии поругание своего флага и, когда Ричард в 1192 г. возвращался из похода, захватил его в плен около Вены. Только 4 февраля 1194 г., после большого выкупа, Ричард был освобожден.

Флагом Священной Римской империи, которой правили Габсбурги, было желтое полотнище с изображением герба империи – черного двуглавого орла, поэтому к середине XVIII в. желтый и черный цвета флага Священной Римской империи стали считаться и официальными цветами австрийских земель.



Однако 20 марта 1786 г. император Иосиф II утвердил военно-морским флагом империи (разрешен к употреблению с 1 января 1787 г.) красно-бело-красный флаг с «Bindenschild» под золотой короной. Этот флаг был создан по эскизу государственного канцлера князя Каунитца. Герб на этом флаге размещался ближе к древку, на расстоянии  $1/3$  длины флага.



На государственном флаге герб был в центре



После образования Австро-Венгрии, чтобы показать двуединство австро-венгерской монархии, на государственном флаге в 1915 г. появился еще и венгерский герб (гербы изображались раздельно: ближе к древку герб Австрии, рядом с ним – герб Венгрии), но военно-морской флаг остался без изменений.



В 1869—1918 гг. существовал и флаг торгового флота империи, состоявший из двух частей: от древка 1/2 австрийского красно-бело-красного флага с гербом Австрии на белой

полосе, с ним сшито 1/2 венгерского красно-бело-зеленого флага с гербом Венгрии на белой полосе.



Собственного национального флага в Австрии не было до 1918 г. Штандарт императора был желтого цвета с каймой из черных, желтых, красных и белых треугольников, в центре штандарта изображался малый государственный герб. А государственный флаг империи состоял из династических цветов: черно-желтые горизонтальные полосы.



После отречения императора от престола, 11 ноября 1918 г. Австрия стала республикой, а 12 ноября 1918 г. бело-красно-белый флаг был учрежден ее государственным флагом.



21 октября 1919 г. официально был учрежден новый флаг республики: красно-бело-красный с изображением герба республики в центре, а красно-бело-красный флаг без каких-либо изображений, стал национальным и торговым флагом республики.

В 1934—1938 гг. на государственном флаге изображался новый герб — черный двуглавый орел.



В годы немецкой оккупации (1938—1945) красно-бело-красный австрийский флаг был запрещен. А после освобождения Австрии от германского нацизма, образованное 27 апреля 1945 г. временное правительство Республики Австрия, во главе с социал-демократом Карлом Реннером, 1 мая 1945 г. законодательно учредило красно-бело-красный флаг (пропорции 6: 9) национальным флагом страны. Государственным флагом, согласно закона от 1 мая 1945 г., также стал красно-бело-красный флаг, но с изображением государственного герба в центре. Нынешний вид государственного флага официально утвержден 28 марта 1984 г.

В 1955 г. этот флаг стал также флагом премьер-министра и штандартом президента.



Красный цвет символизирует кровь, пролитую в борьбе за независимость, белый – завоеванную свободу. По другой версии цвета флага символизируют красноватые почвы Австрии, которые пересекают серебристые воды Дуная.

## **Герб**

Согласно существующей легенды, первый герб Австрии представлял собой синее поле в котором пять золотых орликов (в настоящее время – герб Нижней Австрии).





Появление герба «Bindenschild» (серебряный пояс в красном поле), который известен по печатям Бабенбергских герцогов – Леопольда VI и Фридриха II, датируемых 1220—1230 гг., где изображен скачущий на коне рыцарь с трехчастным щитом, связывается с герцогом Леопольдом V, который в 1191 г. после битвы с сарацинами при Акре был так залит их кровью, что на его белом одеянии лишь под широким поясом, которым он был перепоясан, осталась белая полоса. Поэтому, гласит легенда, он и принял себе герб этих цветов. Позднее этот герб стал гербом династии Бабенбергов.

В этот период немецкие земли входили в состав Римской империи и правители этих земель приезжали в Рим, что бы император утвердил их право на правление. Являясь к императору, они приносили с собой изображение римского орла в знак признания верховной власти Рима. Таким образом,

вскоре орел стал символом верховной государственной власти.

На территории Австрии черный орел впервые появился в XII в. на печати Генриха II – первого австрийского герцога из династии Бабенбергов.

В 1273 г. Австрией стала править династия Габсбургов, гербом которой был красный лев в золотом поле.



Однако гербом австрийских земель остался прежний красно-бело-красный, увенчанный короной.





ГЕРБЪ ЦЕСАРЯ ИМПЕРАТОРСКОГО

Герб Цесаря Римского. «Портреты, гербы и печати большой государственной книги 1672 г.» СПб. 1903.

Провозгласив себя императором Австрии Францем I, император Священной Римской империи Франц II учредил государственным гербом новой империи черного двуглавого орла Священной Римской империи, учрежденного императором Священной Римской империи Сигизмундом (1410—1437), с мечом и скипетром, увенчанный короной, на груди которого был австрийский «Bindenschild» – щит с серебряным поясом в красном поле.



Вскоре на груди орла, в зависимости от родословной императора, стали появляться и другие гербы. Некоторое время щит был рассеченным, одну часть его занимал серебряный пояс в красном поле, а другую или в золотом поле красный

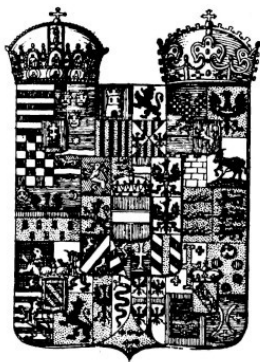
лев с голубым вооружением, языком и короной (герб Габсбурга) или в красном поле золотой замок (герб Кастилии). После брака эрцгерцогини Австрии Марии-Терезии с герцогом Лотарингским Францем Стефаном в 1736 г. щит на груди орла стал дважды рассеченным: герб Габсбургов, герб Австрии и герб Лотарингии (в золотом поле красная правая перевязь обремененная тремя серебряными алерионами).



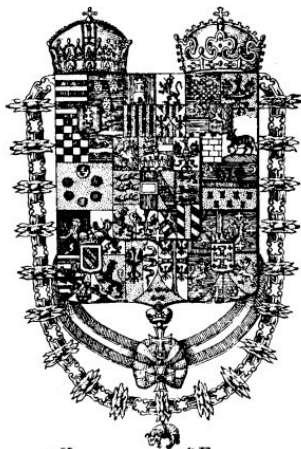
На малом гербе империи щиток на груди орла был окружен цепью Ордена Золотого Руна, а сам орел был увенчан тремя золотыми императорскими коронами. В правой лапе орел держал скипетр и меч натуральных металлов, а в левой – золотую державу.

Веками Габсбурги, ведя успешные войны или заключая

с выгодой династические браки, расширяли свои владения, поэтому австрийский герб приобретал все новые и новые части. На нем, кроме гербов Австрии и рода Габсбургов, появлялись гербы Швабии (три льва), Чехии (двухвостый лев), Бургундии (перевязи), Штирии (дракон), Тироля и Крайны (орлы) и др. и к началу XVIII в. австрийский герб включал в себя гербы 26 территорий.



*Les armes de Marie Theresie*  
*Гербы Марии Терезии*

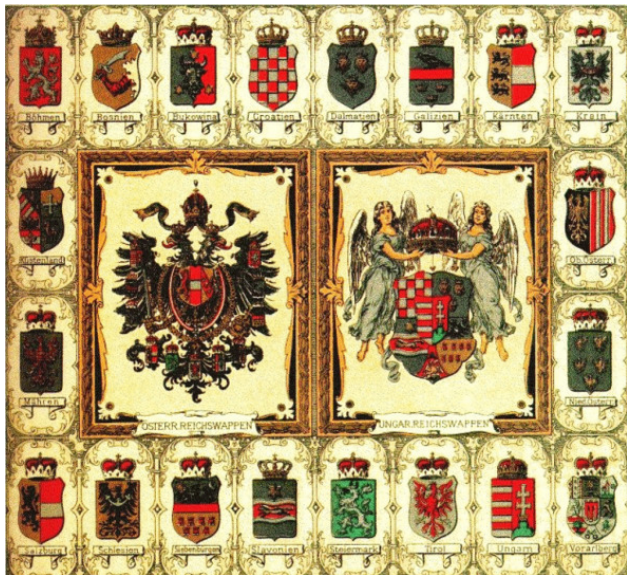


*Les armes de l'Empereur*  
*Грбы Императора*

В 1804 г. под давлением Наполеона Бонапарта император Священной Римской империи из династии Габсбургов Франц II отрекся от имперского престола и провозгласил себя императором Австрии под именем Франц I, а двуглавый орел был утвержден официально ее гербом. Причем были утверждены Большой (полный), Средний и Малый гербы.

В 1836 г. в Большой герб были внесены изменения, после чего он представлял собой щит, поддерживаемый грифонами, в золотом поле которого двуглавый черный орел, увенчанный короной, сжимающий в лапах меч, скипетр и державу. Орел нес цепи со знаками орденов Золотого руна, Марии Терезии, Святого Стефана, Леопольда и Железной короны. На груди орла был щит с 62 гербами различных

территорий.







Герб в 1846 г.



Большой герб Австрии, утвержденный в 1915 г.

Средний государственный герб не имел щита с грифонами-щитодержателями, а на груди орла размещался габсбургско-австрийско-лотарингский щиток в окружении 11 щитов с гербами основных австрийских земель и владений.



Малый герб щитов с гербами основных австрийских земель и владений не имел.



После преобразования Австрийской империи в 1867 г. в Австро-Венгерскую, к 1869 г. были официально утверждены и ее гербы, также Большой и Малый, которые представляли собой соответствующие объединенные гербы Австрии и Венгрии.



Последний раз герб империи был изменен в 1915 г. и стал последним гербом в ее истории.

Рисунок Большого герба Австро-Венгрии был восстановлен по черно-белому рисунку работы австрийского художника Хуго Геральда Штреля (1846—1919) российским художником-геральдистом В.П.Егоровым.



Описание этого герба следующее:

1. Оба щита дуалистической монархии соединены в верхней части малым династическим щитом, увенчанным великогерцогской короной и окруженным цепью Ордена золотого Руна. Щит рассечен на три части: в красном поле серебряный пояс (Австрия), в золотом поле красный коронованный бросающийся лев, вооружение, язык и корона которого голубые (Габсбург), в золотом поле красная правая перевязь, обремененная тремя серебряными алерионами (Лотарингия).

2. Большой австрийский императорский щит (справа) увенчан императорской короной. В золотом щите черный дважды коронованный двуглавый орел, вооружение золотое, языки красные. В правой лапе орел держит государственный меч и скипетр натуральных металлов, в левой – золотую дер-

жаву увенчанную крестом. На груди орла большой много-частный щит, покрытый центральным щитом, который составляют гербы Нижней Австрии, Верхней Австрии, Штирии, Крайны (в серебряном поле голубой орел с золотой короной и красным вооружением, обремененный на груди полумесяцем, разделенным шахматно в два ряда красным и золотом), Каринтии. Поверх всего центральный щиток: в красном поле серебряный пояс. Большой австрийский императорский щит разделен на четырнадцать частей, его составляют гербы Богемии (в красном поле серебряный бросающийся коронованный лев с раздвоенным хвостом), Галиции (голубое поле пересечено красным поясом, в верхней части идущий черный ворон, в нижней три золотых короны: две и одна), Далмации (в голубом поле три коронованных львиных головы анфас, две и одна), Силезии (в золотом поле черный коронованный орел с красным вооружением, обремененный на груди и крыльях серебряным трилистником с выходящим из него посередине лапчатым крестом), Зальцбурга, Моравии (в голубом поле шахматно покрыт серебром и красным коронованный орел с золотым вооружением), Тироля, Буковины (в рассеченном голубом и красном поле черная голова быка анфас, сопровождаемая сверху и с боков тремя шестиконечными золотыми звездами), Форарльберга, Истрии (в голубом поле серебряная стоящая коза с золотыми рогами и копытами или золотая коза с червлеными рогами и копытами), Боснии и Герцеговины (в золотом поле выходящая

слева из серебряного облака рука в красном одеянии, держащая серебряную саблю), Герца (поле скошенное справа: в верхней голубой части золотой лев, идущий вверх по линии скошения; в нижней части шесть чередующихся серебряных и красных перевязей), Градиска (в пересеченном золотом и голубым поле серебряный якорный крест) и Триеста (поле пересеченное: в верхней золотой части черный двуглавый орел, в нижней красной с серебряным поясом части золотой лилиевидный наконечник копья поверх всего).

3. Большой венгерский королевский многочастный щит (слева) увенчан короной Святого Стефана. Этот щит покрыт центральным щитом, поле которого рассеченное: в правой части восемь чередующихся красных и серебряных поясов (Древняя Венгрия), в левой красной части на трех зеленых холмах золотая корона с выходящим из нее серебряным шестиконечным патриаршим крестом (Новая Венгрия). Сам большой венгерский королевский щит разделен на 6 частей и состоит из гербов Далмации (в голубом поле три коронованных львиных головы анфас, две и одна), Хорватии (поле разделенное шахматно на пять серебряных и красных), Словении (в голубом поле красный окаймленный серебром волнистый пояс, обремененный серебряной бегущей лисицей, над поясом золотая шестиконечная звезда), Трансильвании (поле пересечено красным поясом: в верхней голубой части черный возникающий орел, сопровождаемый справа вверху золотой восьмиконечной звездой, а слева вверху золотым по-

лумесящем рогами влево; в нижней золотой части семь красных крепостных башен, четыре и три), Боснии и Герцеговины (в золотом поле выходящая слева из серебряного облака рука в красном одеянии, держащая серебряную саблю) и Риеки (в красном поле сидящий на скале натурального цвета черный двуглавый орел, обращенный влево, держит в лапах наклоненную амфору, из которой льется вода, над орлом императорская корона с выходящими из-под нее концами серебряной ленты).

4. Под династическим щитом, между обоими большими щитами помещены, кроме Ордена Золотого Руна, так же Орден Марии-Терезии, Орден Святого Стефана и Орден Леопольда. Щитодержатели: справа – двухцветный грифон, верхняя орлиная часть черная, нижняя львиная золотая, язык и когти красный (Австрия); слева – ангел в серебряном хитоне (Венгрия). Внизу на ленте девиз на латыни: «Нерасторжимо и нераздельно». Это девиз империи, Австрия имела собственный девиз, который переводится с латыни как «Соединенными силами».

*Орден Золотого руна был учрежден 10 января 1429 г. герцогом Бургундии Филиппом Добрым. Знак ордена имел вид золотого руна – бараньей шкуры с рогатой головой и ногами. С помощью подвески в виде вспыхнувшего вокруг кремня пламя он соединялся с брошью в форме огнива – традиционной эмблемой Бургундии. Девиз – латинское изречение, нередко помещавшееся на одной из сторон броши: «ANTE FERIT*

*QUAM FLAMMA MICET» («Удар падает прежде, чем вспыхнет пламя»).* На одной из сторон броши-огнива часто помещалось изображение Ясона, борющегося с хранителем руна – драконом. Выше, на изогнутой ленте, приводился второй девиз ордена: «*PRETIUM LABORE NON VILE*» («Награда соразмерна подвигу»). Носили знак на цепи из 28 звеньев, представлявших собой стилизованные изображения кремней, из которых вырывались языки пламени, чередующиеся с огнивами.

*В 1477 г. погиб последний бургундский герцог Карл Смелый и главой ордена стал его зять Максимилиан Габсбург, впоследствии император Священной Римской империи. Знак ордена стали носить на красной ленте, а вскоре появился и третий девиз ордена, помещавшийся на ленте: «NON ALIUD» («Обладаю и иного не хочу»).*

*В 1555 г. император Карл V передал полномочия магистра ордена Золотого руна своему сыну Филиппу II, основателю испанской ветви дома Габсбургов. Когда король Карл II, последний испанский Габсбург, в 1701 г. умер бездетным, сразу же возник конфликт между Филиппом V, наследником Карла II по завещанию, и императором Карлом VI, переросший вскоре в войну за испанское наследство (1701—1714).*

*Австрийский император Карл VI Иосиф Франц, в 1703 г. провозгласивший себя испанским королем Карлом III, овла-*

дел Мадридом и захватил там архив ордена. Но Испания не смирилась с потерей и продолжала считать орден своим. Таким образом, фактически произошло разделение ордена на австрийскую и испанскую линии, которые продолжают существовать до настоящего времени.

Военный орден Марии Терезии был учрежден 18 июня 1757 г. Согласно статуту ордена, принятого 2 декабря 1758 г., Большой крест ордена был золотым, покрытым белой эмалью, в центре аверса – круглый медальон цветов австрийского герба – красно-бело-красный. Вокруг герба на белой эмали латинская надпись: «FORTITUDINI» («За храбрость»). В центре реверса – золотые инициалы «МТ» (Мария Терезия) и «F» (Франц), переплетенные на белом фоне и обрамленные белым венком. Большой крест носился на красно-бело-красной ленте.

После падения монархии и распада Австро-Венгрии, совет и канцелярия ордена продолжали свою деятельность в Австрийской республике до 30 октября 1931 г.

Орден святого Стефана был учрежден императрицей Священной Римской империи Марией Терезией 5 мая 1764 г. в честь первого апостольского короля Венгрии, родоначальника династии Арпадов, получившего корону и титул от Папы Римского Сильвестра I в конце I в. Орден имел три степени, которым соответствовали Большой крест, командор-

ский и малый кресты. Крест ордена – зеленый эмалевый. В середине аверса – на красном поле зеленый холм с золотой короной на нем, увенчанной серебряным крестом с двумя поперечными перекладинами. По сторонам креста буквы «М» и «Т» («Мария Терезия»). Орденская лента красная с зелеными полосами по краям. Высшая степень ордена имела золотую шейную цепь, которая состояла из чередующихся элементов: вензеля святого Стефана (13 звеньев), вензеля учредительницы Марии Терезии (12), венгерской короны между ними (25). В центре цепи располагалась золотая фигурка жаворонка, полуокруженная сверху лентой с надписью «Stringit amore» («Связанные любовью»), вокруг – растительный орнамент. К этому элементу цепи непосредственно крепился знак ордена.

После распада Австро-Венгерской монархии в 1918 г. орден святого Стефана «по наследству» перешел к Венгрии.

После свержения монархии, по предложению первого канцлера республики Карла Реннера, был принят герб в виде черной башни (символизировала буржуазию), над которой перекрещивались два красных молота (символизировали рабочий класс) и обрамлял золотой венок пшеничных колосьев (символизировал крестьянство). Цвета герба также символизировали тесную связь Австрии с Германией, национальными цветами которой являются черный, красный и золотой.



Однако из-за развернувшейся общественной критики этот герб был отменен, а Законом республики от 8 мая 1919 г. вновь был утвержден орел с которого были удалены символы монархии: скипетр, меч, короны и держава; также была удалена и вторая голова. Оставшуюся голову орла увенчала башенная корона, а в лапах он стал держать серп и молот, которые также символизировали буржуазию, крестьянство и рабочий класс.



В 1934 г. пришедший к власти Е. Дольфусс изменил герб: исчезли серп, молот и башенная корона, а орел снова стал двуглавым.



В 1938 г. Австрия была присоединена к Германии и лишилась своих государственных символов. После окончания II мировой войны вновь был возвращен государственный символ Первой республики, причем подчеркивалось, что серп и молот не являются большевистскими символами.

Официально государственный герб Австрии был учрежден 1 мая 1945 г. «Государственным законом о гербе, цветах, печати и эмблемах республики Австрии», но только в 1981 г. поправка в Конституцию BGBL 1981/350 дополнила статью 8а описанием цветов герба, причем Исполнительный закон был принят только 28 марта 1984 г.

Таким образом, государственный герб Австрии представ-

ляет собой черного орла с золотым вооружением и красным языком, на груди которого расположен щит с полем красного цвета, в котором серебряный пояс. В левой лапе орла золотой молот, который символизирует рабочих, в правой – золотой серп, который символизирует крестьян. На лапах орла – разорванная стальная цепь – символ освобождения от национал-социализма. Орел увенчан золотой короной в виде городской стены с тремя башнями, которая символизирует буржуазию, а три зубца короны символизируют единство и сотрудничество всех трех социальных классов австрийцев.



# Федеральные земли

Каждая федеральная земля имеет собственный герб и флаг, причем флаги всех австрийских федеральных земель состоят из горизонтальных полос цветов, соответствующих гербовым цветам.

## БУРГЕНЛАНД

«Страна замков» – это название полностью соответствует действительности, т.к. здесь действительно много замков. Территория земли объединяет три территории, Визельбург, Оденбург и Айсенбург, которые являются частью исторической венгерской области Комитатэ.

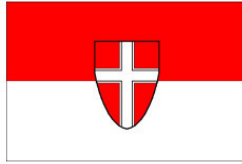
Цвета флага (пропорции 2: 3), официально утвержденного 25 июня 1971 г., более древние, чем герб т.к. позаимствованы с герба легендарной Вандалии, существовавшей в IV в. на месте нынешней земли Бургенланд, где в красном поле был золотой дракон.



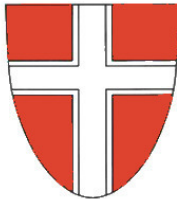
Нынешний герб был создан в 1922 г., он является комбинацией гербов двух древних родов – графов фон Гюссинг-Бернштайн (центральный щит) и графов фон Маттерсдорф-Форхтенштайн (обратные тинктуры), которые владели огромными поместьями в Бургенланде в XV в.

## **ВЕНА**

Эта федеральная земля была образована в 1922 г. Флаг (пропорции 2: 3) официально утвержден в 1946 г., хотя его красно-белые цвета известны еще с 1844 г.



Герб земли был учрежден в 1925 г.: в красном поле серебряный крест с серебряной каймой.



Изображение подобного креста впервые появилось в 1278 г. на венском пфенниге. Это изображение наверно происходит от рисунка государственного военного знамени.

В настоящее время красный щит с серебряным крестом – городской герб Вены. На земельном гербе этот щит находится на груди золотого двуглавого орла, который в черном по-

ле. Головы орла обрамлены золотым нимбом и увенчаны золотой императорской короной. Фактически это древний императорский герб.



Герб земли Вена



Большой герб г. Вена



Герб земли Вена (XIX в.)

## **ВЕРХНЯЯ АВСТРИЯ**

Эта древняя королевская территория стала федеральной землей в 1918 г.

Ее флаг (пропорции 2: 3), цвета которого соответствуют утвержденному в 1930 г. гербу, официально утвержден 25 апреля 1949 г.



Герб имеет рассеченный щит: в черном правом поле золотой орел; в левом – два серебряные и два красные чередующиеся столба. Щит увенчан австрийской эрцгерцогской короной. Таким же был и герб герцога Рудольфа IV из рода Махланд.



Средневековый герб Верхней Австрии

## **ЗАЛЬЦБУРГ**

Цвета появившегося в 1921 г. флага (пропорции 2: 3) происходят от утвержденного 16 февраля 1921 г. герба.



Поле герба рассечено: в правом золотом поле черный бросающийся лев; в левом красном поле – серебряный пояс. Венчает герб княжеская корона.



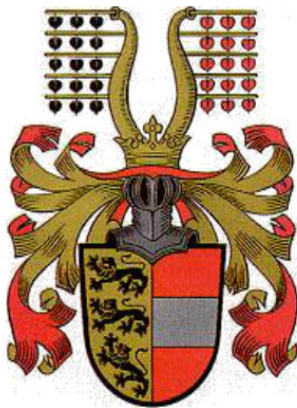
Первые упоминания об этом гербе относятся примерно к 1290 г., а с XIV в. он используется постоянно. Очевидно, что своим происхождением герб обязан герцогам Каринтии.

## **КАРИНТИЯ**

Флаг (пропорции 2: 3) этой земли, вошедшей в состав Австрии в 1920 г. по итогам плебисцита, официально принят 18 июня 1946 г., хотя используется с XIX в., а его цвета происходят от герба, известного с 1237 г., со времени правления герцога Ульриха Каринтского.



Поле герба рассечено: в золотом правом поле три черных идущих льва, один над другим; в красном левом поле серебряный пояс.



Герб был официально утвержден гербом земли в 1930 г.

## **НИЖНЯЯ АВСТРИЯ**

Флаг гербовых цветов (пропорции 2: 3) официально утвержден 9 августа 1954 г., хотя используется с XIX в. Как и в других австрийских землях используется два вида флага: с гербом в центре и без герба.





Герб был утвержден Конституцией земли, принятой в 1920 г. В его голубом поле пять золотых орликов: два, два и один, причем сидящие попарно обращены головами друг к другу.



Этот герб известен с 1335 г. как герб герцога Леопольда, а в 1360 г., при герцоге Рудольфе IV он стал гербом Старой Австрии.



Средневековый герб Старой Австрии

## **ТИРОЛЬ**

Флаг (пропорции 2: 3) официально утвержден 10 марта 1949 г. Он состоит из горизонтальных полос равной ширины гербовых цветов: белой и красной.



Герб земли представляет собой серебряное поле в котором красный коронованный орел с золотым вооружением, обремененный на крыльях разомкнутым серебряным трилистником; голову орла обрамляют две дубовые зеленые ветви.



Этот герб был официально учрежден в 1946 г., хотя «тирольский орел» известен с раннего средневековья. Первое подобное изображение датировано 1205 г.; потом он появился на монетах, отчеканенных в 1250 г.; самое первое цветное изображение герба датируется 1340 г.



Корона на голове орла впервые появилась в 1416 г., венки – в 1567 г., но только около 1920 г. венок стал официальной составной частью герба.



Средневековый герб Тироля

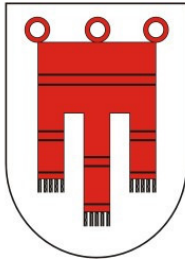
## **ФОРАРЛЬБЕРГ**

Флаг (пропорции 2: 3) утвержден в 1946 г. Он состоит

из двух горизонтальных полос: верхней – красной и нижней – белой, повторяя тем самым цвета герба, в серебряном поле которого красная хоругвь с тремя косицами.



Это герб герцогов фон Монфорт, так называемое «господское знамя», который известен с 1181 г. С 1863 г. по 1923 г. он являлся малым гербом Форарльберга, а с 1923 г. – единственный официальный герб этой земли.



**ШТИРИЯ**

Флаг (пропорции 2: 3), состоящий из полос гербовых цветов, официально был утвержден в 1960 г.



С XIX в. и до 1960 г. флаг Штирии был зелено-белым, в 1960 г. цвета поменяли местами.



Герб был утвержден Конституцией земли, принятой в 1926 г.: в зеленом поле серебряная огнедышащая бросающая пантера с красным вооружением.



Пантера появляется впервые на печати герцога Оттакара в середине XIIв. Впоследствии этот герб стал гербом этой земли.



Средневековый герб Штирии

# Албания

Республика Албания – парламентская республика.

Площадь: 28 748 км<sup>2</sup>.

Столица: Тирана.

Государственный язык: албанский.

Высший представительный и законодательный орган – Собрание Республики Албании, которое избирает президента республики. Исполнительная власть принадлежит правительству, возглавляемому премьер-министром.

Административное деление: 36 рети (районов) и столичный округ.

Во II в. до н.э. – IV в. н.э. территория Албании была в составе Римской империи, затем – Византии. С 1199 г. в северной части страны образовалось самостоятельное албанское княжество, которым правила местная династия. В XV в. Албанию захватили турки. В 1414—1468 гг. вокруг крепости Круйе было образовано независимое от Турции княжество, но в 1506—1912 гг. вся территория Албании находилась под властью Турции.

В 1443 г. борьбу против османского господства возглавил Георгий Скандербег. Он был сыном могущественного князя Круйя из феодального рода Кастриоти. В 1423 г. турки

вынудили князя оставить у султана заложником своего 18-летнего сына Георгия. Под влиянием турецкого окружения Георгий вскоре принял ислам, а со временем стал искусным воином и был назначен полководцем в османском войске, где получил прозвище Искандер-бек. В 1443 г. Георгий возвратился на родину, принял христианство и возглавил национально-освободительную борьбу.

Однако Албания еще долго оставалась под властью Турции. Только в результате народного восстания 1787—1822гг., которое возглавил Али-паша Тепеленский, значительная часть территории Албании и северная часть Греции были освобождены и здесь было провозглашено независимое государство.

28 ноября 1912 г., после поражения Турции в I Балканской войне, в г. Влёра Албания была провозглашена независимым государством, но западные державы навязали ей свой протекторат. 29 июля 1913 г. Албания стала княжеством.

В ходе I мировой войны территория Албании была оккупирована итальянскими, австрийскими, французскими, сербскими и греческими войсками, а после ее окончания – была поделена между Италией, Грецией и Королевством Сербов, Хорватов и Словенцев.

В январе 1920 г. в г. Лушне народный съезд провозгласил независимость страны и начало вооруженной борьбы с интервентами. В июне 1924 г. в Албании произошла буржуазно-демократическая революция, которая была подавлена

при поддержке иностранных держав и в стране был установлен авторитарный режим Ахмета Зогу. 21 января 1925 г. Албания была провозглашена республикой, а 1 сентября 1928 г. президент республики Ахмед Зогу провозгласил себя королем Зогу I, а Албанию – королевством.

Албано-итальянские договоры и соглашения 1926, 1927 и 1936 гг. закрепили политическую и экономическую зависимость Албании от Италии. А в апреле 1939 г. Италия оккупировала страну. В 1941 г. Албания была объединена с югославскими территориями, на которых проживало албанское население, в марионеточное государство – т. н. Великую Албанию. После капитуляции Италии в сентябре 1943 г. Великая Албания была оккупирована германскими войсками.

29 ноября 1944 г. страна была освобождена Национально-освободительной армией Албании. Поскольку во главе освободительной борьбы оказались албанские коммунисты, а другие политические силы или были скомпрометированы сотрудничеством с оккупантами, или не пользовались существенным влиянием, то после освобождения в стране был установлен однопартийный тоталитарный режим.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.