



Олег Ока

ФАНТАСТИКА



**Ник,
и всё прочее...**

Олег Ока

Ник, и всё прочее...

«Издательские решения»

Ока О.

Ник, и всё прочее... / О. Ока — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-855975-4

Есть люди, и есть Мироздание. Одно связано с другим, и одно зависит от другого. Но есть люди, от которых, может быть, зависит само существование нашего мира, мира людей. Книжка, как и её продолжение, вышла из «Теории всего, чего нет».

ISBN 978-5-44-855975-4

© Ока О.

© Издательские решения

Содержание

1. Поломка в системе	6
Глава первая	6
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Ник, и всё прочее...

Олег Ока

© Олег Ока, 2018

ISBN 978-5-4485-5975-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



1. Поломка в системе

«Возможно, твои ошибки, это то, что нужно Вселенной.»

Глава первая

– 20 млрд лет назад *

\ *-все временные привязки
не имеют к реальности
никакого отношения\

– Вот человек явился в мир. По рождению он ничем не отличался от обычных людей, каких в мире было миллиарды. И он был, как все и каждый в этих миллиардах тел. Физиологически и психически. По образу и подобию. Со всеми особенностями, принадлежностями и пристрастиями. И так было до самой его смерти, случившейся в надлежащий срок, по всем законам природы, спустя некоторое время. И на мир поначалу он смотрел как все: – рядом были родители, были кот и собака, и они были частью его, они были – свои. Он не отделял их от себя. Все остальные были другими, не являющимися частью целого. Они были чужими, и поначалу он не воспринимал их себе подобными. И так было до самой его смерти, очень долго. Вечность. —

Для начала необходимо немного сказать о территории, на которой жил и потом умер человек. Территория была огромна, и, видимо, это и послужило причиной странной её судьбы и судьбы населявших её людей.

На востоке и северо-востоке территории обитали немногочисленные племена, которым нечего было делить, жили они дружно, воевать не собирались, и им незачем было организовываться в государства. Их участь была незавидна. На северо-западе и вдоль южных окраин племена были многочисленны, близки по языку, обычаям и претензиям. Они постоянно враждовали, сбивались в коалиции, государства, снова разбегались и пакостили соседям. И себе тоже. В конце концов небольшая группа амбициозных интеллектуалов выработала некую утопическую концепцию, сулившую мир и процветание ВСЕМ народам и государствам. Это была привлекательная идея, и её удалось воплотить в жизнь. Конечно, не обошлось без насилия и кровопролития, ведь любая идея рождает не только адептов, но и оппозицию. В результате было образовано самое наверное нелепое государственное образование, какое существовало в истории человеческой цивилизации: – счастье людей здесь строилось на нивелировании личности и насилии над инакомыслием, то есть над большинством населения страны. Оказалось в реальности, что вдохновляющая концепция всеобщего равенства была неверна в основе, и утопична с самого начала, что впрочем и так было ясно её авторам изначально. Когда это понял даже руководство партии идеи, проблема решилась быстро и просто: – страну избавили от вечно чем-то недовольных южных и западных национально-географических образований, саму теорию изъяли из политического обращения, правда сторонников убивать не стали. И страна погрузилась в хаос безвластия. Так было долго. В начале третьего тысячелетия страна быстро и верно разрушалась. Разруха царила везде. В экономике, промышленности, финансах,

культуре, нравственности. В мозгах. Народ в растерянности ожидал действий правительства, оно же занималось какими-то своими, непонятными народу делами. Всё катилось само собой. Под откос, куда-то вниз. И никто не знал, общепланетарный это процесс, или явление местное, локальное.

Газета «Метрополитен» от 7-го апреля 2015 года: – «Законодательное собрание Санкт-Петербурга посетил шаман Коля из Нарьян-Мара. Обойдя помещения Мариинского дворца, шаман собрал царящее там ЗЛО. Визиту шамана было посвящено собрание законодателей. 8 апреля на острове Вайгач собранное ЗЛО шаман развеет над океаном.»

Это к вопросу – о состоянии современной духовности. Свифт, Оруэлл и Замятин такое не могли представить даже в страшном бреду. Страна сошла с ума. Сатана там правит бал. Что тут ещё можно сказать...

Человек появился на свет недалеко от столицы южной республики. Что такое снег, он знал из книжек и всю жизнь не понимал, что такого восхитительного люди видят в зиме. Несмотря на то, что был русским, на лыжи он встал только в 11-летнем возрасте, и ему это очень не понравилось. Мороз он ненавидел, зиму считал потерянным временем, обожал книжки о жарких странах и мечтал жить в Австралии. Фамилия его бабки по мужу была – Сухова. Он только раз видел фотографию деда – лихой красноармеец с шашкой и маузером, на фоне Красного знамени, с орденом на груди. Бабка никогда о нём не говорила, даже не упоминала. Это была закрытая тема, но в те времена такие темы не обсуждались, их даже вскользь не касались в разговорах, и только лет через 25 человек сопоставил факты и что-то понял. И уж конечно его поразил совпадение фактов жизни деда с известным киноперсонажем; – героический красноармеец Сухов, боровшийся с бандами басмачей в песках Средней Азии... Только ли это было совпадением, или вся жизнь Суховых были похожи? И в чём эта похожесть заключалась? Впрочем, семейные тайны в этом возрасте волнуют только героев готических романов... Но фигура бравого орденосца дала мощный посыл к чтению эпической литературы, от наидревнейших времён про Одиссеев и Ахиллесов, и до наших дней про детей-героев, боровшихся с предрассудками старых формаций, включая своих отцов и дедов. Он упивался похождениями дон Паблоса, Исмаила из Нантакета и Павки Корчагина. Дон Кихот, инженер Гарин и Джим ди Гриз были для него соратниками и современниками. Ветряные мельницы Сервантеса и голова профессора Доуэля стали для него такой-же реальностью, как Зурбаган Александра Грина и Гольфстрим Хемингуэя.

– Свободные ассоциации... это очень удивительная и загадочная штука. Самая, наверное, известная их форма, о которой очень говорят в последнее время – т.н. «дежа вю». Теорий много. Вдруг, в любой обстановке и ситуации, в любое время и в любом месте человек чувствует нечто... Порой трудноописуемое... Оно может быть каким-то оттенком, нюансом, цветом, звуком, запахом. Иногда это мелькнувшее в толпе лицо или только знакомые, волнующие черты.

Зачастую человек даже не может определить, что именно это было...

Когда и где? Начинается ревизия жизни. Порой начиная с далёкого трудновспоминаемого детства. Годы, города, встречи и люди, книги и фильмы... бессонные ночи... Ты даже можешь

забыть о начале, забыть само событие, но вдруг, через время, вспыхивает: – «Конечно!!!...» Вспомнил... И кто, и где, и что там было в самом деле... Ага, так, вот ведь ерунда какая! И к чему мне это? И почему вдруг вылезло? ведь дичь сплошная... И человек уже и не знает, что с этим делать... Совсем недавно об этом не то чтобы боялись упоминать (в разговорах-ли, в книгах...) – ну, зачем трогать лихо... ведь могут напомнить и поставить на вид... и поставить совсем уж дикий диагноз. В беседе, в статье, или в разборе полётов на высоком ковре... За рубежом не боялись. Кафка, Дж. Джойс, Хемингуэй... Они могли... Это ведь очень трудно, передать бессмысленность, беспорядок в мыслях, и – озарение, и путь к нему...

Но что это такое, и зачем, и откуда они приходят, свободные ассоциации ...? Мнения самые разные... Общение с «духами», весточки из параллельных миров, переселение душ... Мои варианты; – энергия души после смерти тела какое-то время хранит матрицу эмоций, которые в общем-то и поставляют эту энергию. Могут эти уже не «привязанные» к определённому носителю эмоции «проявляться» или «привязываться» к другой, ещё живущей душе? (похоже на» общение с духами»!!!) То-есть все эмоции, возникшие всегда и везде, ещё существуют в «информационном банке» пространства и могут ощущаться «живой» душой... И если смотреть шире, мы можем чувствовать даже эмоции, пережитые людьми предыдущих миров... Всё это может существовать в энергоструктуре мира.»

– из писаний Аллки —

Может быть именно тогда сформировалось в его душе это вот подсознательное замещение действительности. Сегодня он сражался на Тортуге рядом с Беном Ганном, завтра погибал на броненосце «Цесаревич» в Порт-Артуре, а послезавтра горел в астралайнере под взглядом пилота Пиркса. В сознании его вместе жили капитан Немо, Ихтиандр, человек-невидимка, Чичиков и Максим Каммерер.

Всё это были реальные люди, даже реальнее, чем он сам – его ещё не было на свете, а они уже жили, его не будет, но они так же будут существовать.

И тогда уже в его душе появилось ощущение, что главное не то, что здесь, на Земле, а то, что в душе, где-то глубоко, далеко от реальности, может быть даже вовсе не взаимодействующее с реальностью, но более реальное, чем то, что постоянно течёт, изменяется, и уходит в никуда.

Такое было в творчестве А. Грина, герой настолько сживался с фата-морганой, что «оживлял» её, переселялся туда и терял дорогу назад, оставался в воображении. А разве не было такого с героями Г. Уэллса?

Да, с лавкой чудес шутки плохи, но здесь не было замещения реальности миражом, реальный мир уходил, растворялся, СТАНОВИЛСЯ ДРУГИМ, это было реальное преображение, переосмысливание, где-то сродни престижитаторству; – был кролик, стал крокодил. Такая штука проделывалась не раз – постоянно.

И размышлялась правда между тем, что есть, и тем, что СТАЛО.

А потом ему в руки попал Шекспир. И он понял, что писательство – это и есть сотворение мира, лежащего где-то за гранью действительности, но мир придуманный в данном случае реальнее сущего, в котором всё временно и всё – ложь, скрытая множеством масок – каждый творит свою маску, отличную от других.

Он понял, что не хочет, не может жить ложью, но не знал разницы между ложным и истинным. Он видел, что прокламируемая правда, ПРАВДА с большой буквы – оборачивается чем-то страшным и вывернутым. А ложь – то, что декларировалось, как ложь, обвинялось во лжи, зачастую была похожа на страшную истину.

Имя, данное родителями при рождении – БОРИС, человеку не нравилось. Люди наполняют имена каким-то непонятным эмоциональным содержанием, зачастую мистическим. Звучание имён рождает ассоциации с непонятным привкусом. Слышишь имя, и помимо воли чувствуешь определённые запахи, ощущения. Иногда, глядя на человека, уже слышишь его имя, и это создаёт отношение к нему. Потом очень удивляешься, услышав его истинное имя, совершенно не определённое, нейтральное. Интересную систему использовал Итало Кальвино в «Космическомический истории» – просто набор латинских символов, примерно – VSIMRF; z [. Какая-то фантазмагория, освобождение от условностей и полная свобода для воображения.

У Ильфа и Петрова в «12 стульях» он увидел: – «... режиссёр театра Ник. Сестрин.» Это ему понравилось, он стал называть себя так, и пусть думают, что хотят. Человек сам должен давать имена себе и окружающему. Называя предмет, явление или живую тварь, человек показывает свое отношение и восприятие, то есть он даёт характеристику самому себе, а глядя шире, определяет своё место в мире.

Себя Ник определил только на четвёртом десятке своих лет. Где-то он прочитал, что человека можно и должно считать взрослым только по прошествии тридцати лет жизни. Хорошо это или нет – неизвестно. Непонятен сам термин, кого можно считать взрослым и как это определяется. Некоторые люди уже появляются на свет глубокими стариками, другие до смерти остаются детьми.

– «...страшнее истин нас возвышающий обман...» —

Ложь Ник никогда не принимал. Не мог. Люди врут всегда. По поводу и без него. Врут, когда надо, и так – между прочим. Когда это даже совсем не нужно, будто принуждаемые к этому внутренним законом, а на самом деле просто давая себе мнимое превосходство над окружающими.

Ник не мог врать. Родители никогда не заострялись на этой теме. Конечно, были какие-то канонические тексты и ситуации, этические императивы, школьные наставления. Но он не мог врать просто потому, что это казалось ему невозможным. Где-то в подсознании стоял врождённый блок, перекрывающий самую возможность солгать. Даже когда это было вызвано обстоятельствами. Он часто страдал от этого, но сделать ничего не мог. Оправдание для себя он вывел такое – врать не выгодно. Ложь всегда выявляется, и тогда надо будет громоздить другую ложь, в оправдание, и тут можно просто запутаться, ситуация выйдет из под контроля, и чем всё кончится – вопрос.

Оправдание дохлое, он многожды видел, как ложь процветает и приносит неплохие дивиденды. Порою солгать даже нужно, когда правда может принести человеку боль. Он не мог.

В таких случаях ему приходилось удаляться с полигона действий. Что-ж, всё в жизни бывает. Врать было даже не стыдно, – НЕЛЬЗЯ.

То-ли какие-то книжки произвели на него это странное воздействие. Тем более, что – он увидел и понял это уже в зрелом возрасте – не только жизнь обывателей была пропитана ложью. – На лжи строилось всё в государстве и политике. Обманом было всё – государственные программы, статистические выкладки, предвыборные обещания кандидатов во власть, дипломатические хитрости (ведь даже просто умолчание факта или действия – уже попытка ввести визави в заблуждение). А слоган – «реклама – двигатель торговли» – всем известно, что реклама основана на лжи.

Может быть ложь заложена в природе человеческой, ведь даже в Библии каждое второе слово БОГА – неправда. (БОГ по определению не может лгать, ибо каждое Его слово стано-

вится законом природы, следовательно, ИСТИНОЙ.) а это означает только, что понятия лжи и истины у людей СДВИНУТЫ, не истинны, и зачастую взаимоподменяемы.)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.