

ольга в. вельш

ПИСЬМА В СТОЛ

поэтика
прошедшего периода



Ольга В. Вельш
Письма в стол. Поэтика
прошедшего периода

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39854218

ISBN 9785449393951

Аннотация

Российская журналистка Ольга Васильева-Вельш живёт с любимой кошкой в Санкт-Петербурге, пишет тексты и акварели, любит кофе, крепкий табак и прогулки по Воскресенской набережной. «Письма в стол. Поэтика прошедшего периода» – сборник стихотворений, написанных с 1988 по 2018 год, дневник ушедшей любви.

Содержание

«Мечется молча луна...»	6
«Я заразила сердце...»	8
« В губах мелодия кипит...»	10
«К роткая, дерзкая...»	12
«Парусом рассветный бриз поймаю...»	14
«Исподлобья взглянула...»	16
«Вам очень легко...»	18
«Я ушла, забрав с собой...»	20
«На моих ладонях усталых ...»	22
«Ловлю...»	24
«Под моим килем...»	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Письма в стол
Поэтика
прошедшего периода

Ольга В. Вельш

Amor tussisque non celantur.

Фотограф Игорь Гусев

© Ольга В. Вельш, 2018

© Игорь Гусев, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4493-9395-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



«Мечется молча луна...»

Мечется молча луна
в звёздном отёке Квинке,
облаков беззвучная соната.

Истеричная тишина,
как будто горячим затылком
лежишь на запале гранаты.



«Я заразила сердце...»

Я заразила сердце
льдом жестоких снов
о счастье.

Я простудила душу
в лужах холодных слов
о страсти.

Мне нет возврата.



« В губах мелодия кипит...»

В губах мелодия кипит,
сознание кривя улыбкой:
по пыльной лестнице обид,
сжимая осторожно скрипку,
как снег во сне, за мной летит,
прощая грубость и ошибки,
мечта.



«К роткая, дерзкая...»

К роткая, дерзкая,

О страя,

Р езкая,

О бветрившаяся душа.

Л укавый ребёнок со взрослыми слезами,

Е вангелия строчка, напитанная болью,

В ерная счастью, убитая любовью,

А нгел с дьявольскими глазами.



«Парусом рассветный бриз поймаю...»

Парусом рассветный бриз поймаю,
В твою честь из пушек дам салют,
Звёзды для тебя пересчитаю,
Под твоей улыбкою растаю,
Время для тебя остановлю
И трески тебе на завтрак наловлю
в синем океане.

Может быть, моё несчастье в этом?
Что ночами я почти не сплю
и уже почти хожу по грани,
И уже почти пишу сонеты,
И уже почти
Тебя люблю?..



«Исподлобья взглянула...»

Исподлобья взглянула
любовь,
с огнём подшутила
вновь,
так, что в сердце вскипела
кровь,
так, что в боли вздыбилась
явь.



«Вам очень легко...»

Вам очень легко
от того,
что я не люблю
никого,
кроме
Вас?



«Я ушла, забрав с собой...»

Я ушла, забрав с собой
шесть копеек и твоё сердце.

Шесть копеек – тебе звонить,
твоё сердце – с ним поиграть.

Шесть копеек – в мир иной
перешеек,

как шесть герцев
частоты гудков,
без которых жить
жутко.

Преступление – их отобрать
у нас с тобой.



«На моих ладонях усталых ...»

На моих ладонях усталых —
голос твой тонкой нитью,
как тропинка в сугробах талых,
мною найденная по наитию.



«ЛОВЛЮ...»

Ловлю

по всему небу

твою улыбку.

Что солнце?

Главное – твой смех.



«Под моим килем...»

Под моим килем
текут недели,
мешая запахи и образы
с обманом.
Воздушным шпилем
Санкт-Михаэля

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.