

ГАЛИНА САЙГУШЕВА

---

**Дополнительные  
компоненты программы  
«Восточный танец»**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ



**Галина Сайгушева**

**Дополнительные компоненты  
программы «Восточный  
танец». Методическое пособие  
для педагогов-хореографов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=39854712](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39854712)  
ISBN 9785449602176*

**Аннотация**

Данное методическое пособие – 2-я часть книги «Образовательная программа „Восточный танец“», в которое вошли дополнительные компоненты программы – модуль по созданию костюмов, конспекты открытых занятий, праздников, концертов, а также много полезной информации, которая будет актуальна как для начинающих, так и для более опытных педагогов.

# Содержание

Дополнительные компоненты программы	5
Осуществление компетентностного подхода в реализации программы «Восточный танец»	5
1. Общекультурная компетенция – Воспитание личности	6
2. Коммуникативная компетенция Специфика деления на возрастные группы. Преемственность групп	8
3. Компетенция личностного самосовершенствования	10
Развитие актёрского мастерства	10
Конец ознакомительного фрагмента.	14

**Дополнительные  
компоненты программы  
«Восточный танец»  
Методическое пособие  
для педагогов-хореографов**

**Галина Сайгушева**

© Галина Сайгушева, 2018

ISBN 978-5-4496-0217-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Дополнительные компоненты программы**

## **Осуществление компетентностного подхода в реализации программы «Восточный танец»**

Современный образовательный процесс на всех его этапах рассматривается педагогами как целостная система «образование-воспитание». Перед педагогами-хореографами в процессе деятельности возникает вопрос: как соединить непосредственное обучение двигательным, танцевальным навыкам и воспитание личности ребёнка. Безусловно, танец, как область искусства, изначально несёт в себе эту «воспитательную» составляющую. Но при осознанном, целенаправленном использовании этого компонента, можно значительно увеличить его эффективность.

При разработке образовательной программы «Восточный танец», мной была поставлена задача сделать её не только максимально насыщенной по содержанию, но и реализовать компетентностный подход.

Таким образом, было выделено несколько дополнительных компонентов, которые способствуют осуществлению этого подхода в образовании и воспитании через танцевальную деятельность.

## **1. Общекультурная компетенция – Воспитание личности**

Общеизвестно, что ядром и главным средством эстетического воспитания является искусство, отличающееся универсальностью воздействия на личность на всех направлениях. Каждый из видов искусства специфически влияет на формирование внутреннего мира человека. Музыка и танец в системе искусств занимает особое место благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. В связи с этим все более утверждается в системе эстетического воспитания тезис о важности музыкального воспитания личности, его значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических идеалов личности.

В современной социокультурной ситуации музыка все больше выдвигается на первый план в структуре худо-

жественных предпочтений молодежи. Она опережает другие виды искусства по количеству потребления в силу своих непосредственно-чувственных особенностей воздействия. Но за подобной картиной скрыты сложные противоречия бытования, восприятия, ценностных ориентаций в музыкальном искусстве. Это, например, односторонний уклон большинства людей к эстрадно-развлекательной музыке, к той небольшой части огромного мира музыкального искусства, не требующей больших интеллектуальных и нравственных усилий для постижения. Современные средства массовой информации создали возможность «растворения» музыки в сфере производства, быта, досуга. Становится все труднее воспринимать ее как художественное целое.

Важнейшим результатом приобщения к музыкально-танцевальным ценностям является сформированность музыкально-эстетических вкусов и идеалов личности, которые предстают показателем уровня ее музыкального развития. Отсюда как предмет особой заботы в формировании музыкальной культуры личности ребёнка предстает развитие личностных оценочных представлений. Таким образом, участие в творчестве через различные формы танцевальной деятельности, развитие нравственно-эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений в музыке – все это ведущие признаки, определяющие качества музы-

кальной культуры человека, его уровень музыкально-культурного развития.

Именно поэтому мной целенаправленно в программу включены обширные блоки по изучению ритмов восточной музыки и фольклорных стилей восточного танца для воспитания, развития и обогащения музыкальной культуры воспитанниц.

## **2. Коммуникативная компетенция Специфика деления на возрастные группы. Преимущество групп**

Программа, срок реализации которой рассчитан на 5 лет, охватывает детей от младшего до старшего школьного возраста. Специфика деления на возрастные группы в восточном танце заключается не только в особенностях физиологии и анатомии на каждом возрастном этапе, но и в психологической составляющей. Каждая маленькая девочка, приходящая на занятия восточным танцем хочет быть принцессой, получать похвалу и восторженные взгляды зрителей. Уже в этом возрасте закладывается стремление быть красивой, нравиться окружающим. Яркий костюм, причёска, самый первый, детский макияж – даёт ощущение праздника, удовольствия от танца. Чем старше становится ребёнок, тем более осознанным становятся эти ощущения и восприятия

себя как личности.

На мой взгляд, при таком подходе, будет весьма интересно не только возрастное деление на группы, но и образное – это вызывает интерес, помогает ребёнку самому сделать привязку к какому-то образу, повышает самооценку, а также повышает стремление перейти в следующую, «сказочную» группу, что безусловно помогает педагогу реализовать принцип преемственности групп.

Кроме того, каждая группа может иметь свой девиз и эмблему, выбрать старосту и помощников старосты. В этой деятельности воспитанницы могут проявлять свою творческую инициативность и активность, лидерские качества.

Предлагаемое мной деление на группы выглядит следующим образом:

Год обучения	Возраст	Название группы	Образные характеристики
первый	6-7 лет	«Бисер»	<i>Самые маленькие, яркие, подвижные, весёлые</i>
второй	8-10 лет	«Бусинки»	<i>Очаровательные, нежные, сказочные,</i>
третий	11-12 лет	«Звёздочки»	<i>Яркие, активные, эмоциональные</i>
четвёртый	13-14 лет	«Жемчужины»	<i>Выразительные, чарующие, красивые</i>
пятый	15-17 лет	«Принцессы»	<i>Самые старшие, артистичные, уверенные, яркие</i>

### **3. Компетенция личностного самосовершенствования**

#### **Развитие актёрского мастерства**

Бесспорно, для любого танцора очень важно передавать своими движениями разные настроения, эмоции, вызывать у зрителей определённые образы. Актёрское мастерство – вот, что помогает в достижении этих задач. Оно способствует художественно-эстетическому развитию, раскрывает творческие возможности, помогает проявить талант через самовыражение, стать яркой, незаурядной личностью.

На разных возрастных этапах применяются разные формы и методы:

- первый, второй год обучения – танцевальные игры
- третий год обучения – социально-танцевальные игры
- четвёртый, пятый год обучения – тренинги

## **Примеры:**

### **Танцевальные игры (младший и средний школьный возраст)**

#### **«Цветы»**

Задача детей под разную музыку (подборка делается педагогом заранее) изобразить движениями, танцевальными связками разные виды цветов: роза, ромашка, одуванчик, подсолнух и т. п. В конце игры выбирается лучшая ромашка, роза, одуванчик и т. д. Игра развивает образное мышление у детей, позволяет им снять напряжение, раскрыться, научиться выражать движениями разные характеры.

#### **«Бабочки»**

Игра с платком. Задача – показать движения бабочки, используя платок. В этой игре прекрасно отрабатываются полученные навыки и движения, дети учатся применять свои умения и импровизировать.

## **«Ветерок и облачко»**

Дети разбиваются на две группы: «ветерок» и «облачко». Ветерки танцуют по залу, облачка – на одном месте. Потом группы меняются. Отрабатываются навыки движения в пространстве и на одной точке.

## **Танцевально-социальные игры (средний школьный возраст)**

### **«Восточная красавица»**

Дети образуют круг. Каждая из воспитанниц танцует в кругу поочерёдно, стараясь раскрыть и показать себя как «восточную красавицу». Игра развивает навыки импровизации, а также умение преподать себя, не бояться зрителей, развивает социальные навыки. Данную игру можно проводить по парам, где каждая из участниц старается «перетанцевать» соперницу.

## **Тренинги (старший школьный образ)**

### **Тренинг «7 ступенек»**

Проводится в форме беседы. Воспитанницы получают карточки со списком вопросов, на которые стараются ответить. Чтобы перейти на следующую «ступеньку», нужно обязательно ответить на предыдущую.

«Ступеньки»:

– Эмоциональная выразительность: какие эмоции я

выражаю?

– Смысловая нагрузка: о чём я танцую?

– Энергетика танца: какие эмоции я вызываю у зрителей?

– Мотивация: для чего я танцую?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.