

An abstract painting featuring stylized human figures. The figures are rendered in bright, saturated colors: yellow for the faces and bodies, pink for hair and clothing, and blue for wings and other elements. The style is expressive, with visible brushstrokes and a somewhat distorted perspective. The figures are arranged in a cluster, with some appearing to be embracing or interacting. The background is a light blue-grey color.

ВАДИМ ВАЛЮКОВ

# КРИВАЯ ЛЮБОВЬ

СТИХОТВОРЕНИЯ

**Вадим Валюков**

# **Кривая любовь. Стихотворения**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=30083590](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30083590)*

*ISBN 9785449052261*

## **Аннотация**

Сборник стихов о любви и нелюбви... Состоит из пяти поэтических циклов, но можно прочесть и как один роман об отношениях между мужчиной и женщиной.

# Содержание

Тридцать третий круг	5
Из цикла «Весенняя лихорадка»	7
«Ополоумевшая ночь...»	8
Обломов	9
Поклонник	10
«Он пришел тайком, осторожно...»	11
В театре	12
«Чёрное кольцо очень вам к лицу...»	14
Весенняя лихорадка	15
Из цикла «Вдали от паркета»	18
«Ты грустишь у меня на плече...»	19
Бал	20
«Злато-серебро покупал тебе...»	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# **Кривая любовь**

## **Стихотворения**

**Вадим Валюков**

*Иллюстратор* Елена Пушкарёва

© Вадим Валюков, 2018

© Елена Пушкарёва, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4490-5226-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Тридцать третий круг

Жил да был некогда в Риге такой поэт Александр Чак, грустный выпивоха, изгой в литературных кругах, страдалец и плакальщик пропащих девок и портовых грузчиков. Был он завсегдатаем кабаков, подвальчиков, пропахших бенедиктином, пивом, килькойпряного посола и дешёвым табаком. Сквозь клубы дыма мир наплывал на него душным, размытым, нереальным. Видимо, поэтому броские, ошеломляющие строчки Чака поражали своей обречённостью на непризнание критиками и одновременно будоражили, раскачивали невесть откуда подступившее желание стать заступником обиженных жизнью.

Не знаю почему, но при чтении рукописи Вадима Валюкова «Рай и ад», Александр Чак несколько раз выглядывал у меня из-за плеча. Наверное, у ада в Риге и у ада в Чите много общего, только вместо бенедиктина – настойка, а вместо кильки – пирог с капустой. Перипетии же у жриц любви и вовсе схожи, невзирая на географические и временные различия. Разве что шляпки разные, а так их всегда спасают и не могут спасти...

Евгений Сигарев, член СП России,  
заслуженный работник культуры РФ

*Из предисловия к сборнику стихов Вадима Валюкова «Рай*

*и ад».*

**Из цикла «Весенняя лихорадка»**

## «Ополоумевшая ночь...»

Ополоумевшая ночь  
Рыдает горькими стихами,  
Из дома – прочь, из дома – прочь,  
Там пахнет тонкими духами.

Печально, страшно и смешно,  
И не пойму: зачем, куда я,  
Ведь исчезать тайком грешно,  
Когда молва – хвостом – худая.

Остаться? Что ж, мне не впервой  
Страдать и петь под пересуды,  
Ночами слышать печки вой,  
А вечерами – звон посуды.

Хотелось только бы понять  
Откуда это безразличье!  
Я вновь готов Её обнять,  
Забыв обиды... И приличье.



# Обломов

Свинцовый сон... Свинцовая луна.  
В груди заместо сердца – мягкий слиток.  
И вдруг в окне – Она, Она! Одна...  
С букетом полусонных маргариток.

Как был – во двор, скорей, скорей обнять.  
Прихожая!.. Веранда!.. Три ступени!..  
Вот только б не заметил кто опять  
Изящной, быстрокрылой женской тени.

Всё обошлось, и вот они одни.  
Приветствия, вопросы, поцелуи!  
Румянец на щеках, а глазах – огни,  
В сердцах и жилах – бешеные струи!

Она спешит. Он на иголках весь —  
Не дай Господь, нагрянет кто случайно,  
И поползёт губительная весть,  
Окутанная пошлой, скользкой тайной.

Бежит к саням – он смотрит ей вослед,  
Не смея на секунду оторваться:  
«Пошёл! Быстрей! Какой ужасный свет!...»  
Как будто стихло. Можно отдышаться.

# Поклонник

Персидский кот, букет мимозы,  
Зелёной лампы робкий свет.  
Корявой, въедливой занозой  
Сидит он с вами тет-а-тет.

Не поднимая глаз, нескладно  
Вы говорите о своём.  
А он, хватая воздух жадно,  
Шипит: «Как хорошо вдвоём!..»

Но вдруг – удары сапожища,  
И в дверь, сигарою пыхтя,  
Ввалились пышные усищи!..  
И он надулся как дитя.

# «Он пришел тайком, осторожно...»

Он пришел тайком, осторожно

Стукнул в дверь. Ты открыла.

«Можно?»

«Проходи, конечно... Я рада...»

«Отчего так пуста ограда?»

Где Дозор, сторож вечный и верный?»

«Ты сегодня какой-то нервный...

Хочешь чаю? Пирог с капустой?»

«Почему же, все-таки, пусто?»

«Успокойся, здесь так и было...

Ну, садись же, а то остыло!»

«Вот цветы...»

«Ах, как приятно!»

---

Чай попил и удрал. Занятно!

# В театре

Шок...

Это надо таким быть трусом!  
По улусам пройдишь, по джунглям —  
По углям ходят, молчу о прочем!  
Впрочем,  
мне б узнать только имя!..

Мимо проплывают барышни.  
Барыши считают купцы,  
Юнцы молчат, балагурят повесы...  
Пьеса.

Мне до вас — дотянуться рукою!  
Рекою льется сюжет. Спит сосед.  
Но — нет, не сварить со мной каши!  
Чувства наши, быть может, схожи...  
Боже! Я — ни-ни, и Вы — ни полслова...  
Снова

увлекают игрой актеры —  
Позёры! Жмут слезу из героя.  
В рое возбужденных и сонных лиц.  
Ниц опущены только двое...

Воет публика!

В диких хлопках  
Впопыхах летят дамы с цветами,

С ртами, раскрытыми плотоядно.  
Парадно смотрят артисты на зрителей,  
Родители холят детей устало.  
Встала... Люстра вспыхнула ярко —  
Жарко!

Жалко... Жалко.

# «Чёрное кольцо очень вам к лицу...»

Чёрное кольцо очень вам к лицу...  
Я хотел узнать: много подлецу  
За такую вещь принято платить?  
Впрочем, пустяки, я могу забыть  
О дурных шагах молодой вдовы...  
Я готов любить!  
Не готовы... Вы?!

# Весенняя лихорадка

1

Пустоглазая! Злая, пошлая!  
В кутежах ночных закалённая.  
Как случилось так? Дело прошлое...  
Голова моя воспалённая.

Как задумаюсь – грусть-тоска берёт:  
Одичаю с ней через год-другой...  
Кошкой ластится, да понятно – врёт,  
Брошу всё к чертям, растопчу ногой!

Злюсь и мучаюсь гадкой близостью,  
Уходил не раз – возвращаюсь вновь,  
Соблазнился дух сладкой низостью,  
Чумовым вином замутилась кровь.

Только хватит уж! Опостылела  
Красота её омертвеляя,  
Зря верёвку-мечь лестью мылила —  
Не придёт за мной нынче Белая.

Но удавка та неразлучна с ней,  
Не попался я – попадёт другой...  
Не спасёт души миллион огней,  
Хоть по всем церквам изогнись дугой,

Всё равно в аду очищенья ждать,  
Знает всё сама, вот и бесится...

---

Уплыла луна в перелесок спать,  
Водрузив рога мужу месяцу...

2

Не смешно совсем вспоминать о том,  
Как болел душой, сердцем мучился,  
Как вокруг неё петли вил котом,  
Петухом в глаза глупо пучился.

Улетела вдаль, только – хвост дугой,  
Поуняться бы, да не маяться,  
Ведьмой родилась, отойдет Ягой,  
Не осмелится и покаяться.

Интересно мне: для чего живёт?  
Ведь ни радости, ни тоски в глазах,  
Никого не жаль, ничего не ждёт,  
По ночам – в чаду, по утрам – в слезах.

Одного хочу – поскорей забыть,  
Поиграл с огнём, образумился.  
Не смогла она королевой быть...  
Так чего же я пригорюнился?

3

Не пойму сейчас, как прочёл я, вдруг,



По глазам её обезумевшим,  
Что не первый я, не последний друг,  
Да и первый был ловким юношей.

Далеко в лесах расцвела она,  
Не таясь людей, перемен ждала,  
Не глотала дым, не пила вина,  
Всё глядела вдаль, да венки плела.

Он пришёл и взял – так обучен был...  
Ни к чему теперь вспоминать о том.  
Отрезвился взгляд, жар в груди простыл.  
Расскажу о всём как-нибудь потом.

Но не в этом суть, непонятно мне  
Отчего заснуть не могу теперь:  
То мелькнёт она в золотом окне,  
То тихонько, вдруг, постучится в дверь,  
Наваждение то уж который год  
Заставляет ждать повторенья сна...

---

А виной всему – одуревший кот...  
И ещё весна... И ещё – весна!

# **Из цикла «Вдали от паркета»**

# **«Ты грустишь у меня на плече...»**

Ты грустишь у меня на плече  
Непонятно о чём и о ком,  
Но при яркой, холодной свече  
Сердце друга – сверкающий ком,  
Что не тает в ладонях твоих...  
Вечер скучен, как бал для двоих,  
Полюбивших друг друга вдали  
От паркета – в траве и пыли.

# Бал

Извините, мадам, я не в духе.  
Вы поймёте, вы знаете как  
Распускают различные слухи  
Про таких неприличных бродяг.

Мне не нужно от вас наставлений,  
Для чего они дерзкой душе?  
Я из тех неприятных явлений,  
Что не сносят румяных клише.

Вот поэтому бездарь и бука,  
Вон, глядите, воротит лицо.  
Здесь у вас – всё обычная скука...  
Я пойду, освежусь. На крыльцо.

# **«Злато-серебро покупал тебе...»**

Злато-серебро покупал тебе,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.