

ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



"Аргументы и факты"

Борис Павлович Голдовский

Кукольный театр.

Детская энциклопедия

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6982514

Аннотация

Я бы очень хотел, чтобы, прочитав эту кукольную энциклопедию, читатели задумались и, возможно, даже разгадали бы вечную тайну куклы. Кто знает, может быть, вам удастся то, что уже много тысячелетий не удается сделать ни одному взрослому.

Содержание

А	8
Автоматы	8
Андрюша	12
Б	13
Батлейка (бетлейка)	13
Би-ба-бо	14
Библейские кукольные пьесы	15
Бриоше (Бриоччи) Жан	16
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Борис Голдовский

Кукольный театр.

Детская энциклопедия

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

* * *

Детская энциклопедия. Познавательный журнал для девочек и мальчиков. Учредитель: ЗАО «Аргументы и факты». № 4'1999.

Древние, которые, поверьте, были не глупее нас с вами, считали, что человек – не мера всех вещей и уж тем более не венец творения. Они полагали, что человеку нечего особенно гордиться своим происхождением. Он всего лишь марионетка в руках высших сил. Марионетка, которая выполняет (или не выполняет) свою роль.

Веселый арабский поэт, мудрый философ и великий астролог Омар Хайям как-то грустно, но точно заметил:

*«Мы – послушные куклы в руках творца.
Это сказано мною не ради словца.
Нас по сцене всевышний на ниточках водит
И пихает в сундук, доведя до конца».*

Люди смотрят на кукол и видят в них отражение самих себя. И если меняются люди, меняются куклы. Но, с другой стороны, люди тоже отражение. Отражение кукол. А значит, если меняются куклы, то изменяются и люди. Не зря же великий английский писатель Дж. Свифт сказал: «Для того, чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретен кукольный спектакль».

А другой писатель – М. Е. Салтыков-Щедрин – справедливо утверждал, что из всех существующих в мире тайн тайна куклы – самая загадочная.

Я бы очень хотел, чтобы, прочитав эту кукольную энциклопедию, вы, дорогие ребята, задумались и, возможно, даже разгадали вечную тайну куклы. Кто знает, может быть, вам удастся то, что уже много ты-

сячелетий не удастся сделать ни одному взрослому...

Искренне ваш, Борис Голдовский



Голдовский Борис Павлович, 1948 г. рождения, широко известен в театрально-кукольных кругах по книгам об истории театра кукол славянских народов, драматургии театра кукол, современной детской литературе (6 книг, переведенных на несколько европейских языков). Кандидат искусствоведения, театральный критик, автор 57 статей в различных энциклопедиях и более 100 статей в журналах России, Украины, Белоруссии, Германии, Польши, Великобритании

нии, США, Южной Кореи, Ирана, Франции, Бельгии и других стран.

Руководит одним из самых больших в мире музеев театральных кукол в Государственном академическом центральном театре кукол имени С. В. Образцова. Одновременно он же руководит Литературной частью этого театра, куда в 1990 году его пригласил работать С. В. Образцов.

Больше всего любит называть себя «кукольным завлитом», потому что этим ремеслом он занимается с 1976 года. Одна из его книг так и называется – «Записки кукольного завлита». Член совета УНИМА России (Международный союз деятелей театра кукол) и других творческих союзов.

Но больше всего любит, когда под его фотографиями стоит короткая подпись – Борис Голдовский.

А

Автоматы

Куклы-автоматы появились очень давно. Их знали и в Древнем Египте, и в Древнем Риме. Они возникли из магических обрядов древности. Считалось, что первые автоматы изобрели боги. Одним из таких «изобретателей» был древнегреческий бог Вулкан. Эту историю рассказал автор «Одиссеи» и «Илиады» поэт Гомер.

Когда богиня правосудия Фемида пришла в кузницу хромого Вулкана, чтобы заказать ему оружие для своего любимца – героя Ахилла, она увидела, что Вулкан заканчивает изготовление треножников для пиршества богов. Эти треножники были самодвижущиеся. Они сами ездили туда, куда им приказывал Вулкан.

«Двадцать треножников вдруг он работал
В утварь поставить к стене своего благолепного дома,
Он под подножием их золотые колеса устроил,
Сами б собою они приближались к сонму бессмертных,
Сами б собою и в дом возвращались взорам на диво...»

Люди всегда мечтали сравняться с богами и создать искусственное подобие человека, животного или птицы... Таких искусственных людей, кукол-автоматов называли андроидами, а тех, кто их создавал: художников, инженеров – тавматургами, «диводелателями».

В греческих и египетских храмах ставили изваяния богов, которые могли поворачивать головы, с открывать рот и глаза, ходить и даже... говорить. Так появился театр кукол-автоматов. Они редко были страшными. Напротив, чаще всего – прекрасными. Существует легенда о том, что древнегреческий скульптор Дедал (тот самый, что изобрел крылья и сын которого – Икар – разбился, подлетев слишком близко к солнцу) не только высекал из мрамора замечательные скульптуры, но и делал их движущимися.

Таких андроидов создавали многие народы мира. Помнишь сказку Андерсена о соловье и императоре, в которой императору подарили механического соловья? Этот соловей теперь живет в Музее театральных кукол Театра Сергея Образцова (см. «Музей театральных кукол»). И поет!..

Когда умер первый император России Петр Великий, его жена – императрица Екатерина – приказала сделать «восковую персону» – куклу, которая была точной копией Петра Первого. Кукла сидела на троне и смотрела не мигая пря-

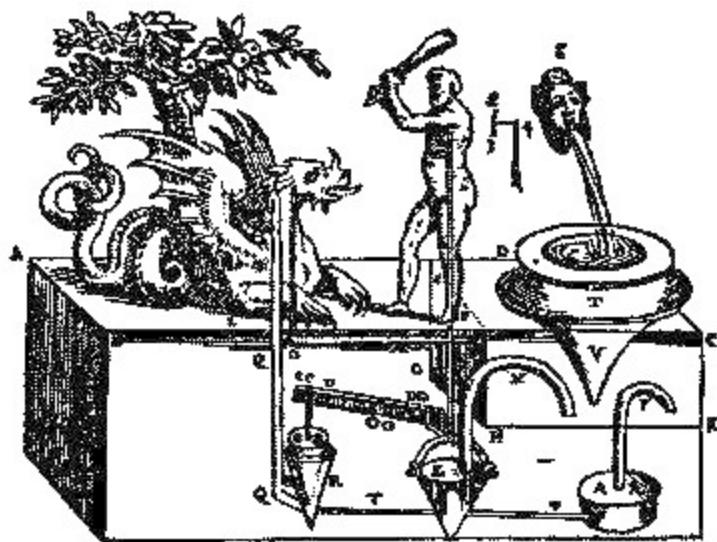
мо перед собой. Но когда кто-то осмеливался подойти к ней ближе, чем это было положено по этикету, она неожиданно вставала и поворачивалась в сторону дерзкого...

Несколько столетий назад (в XVIII веке) французские механики Ж. Вокансон и Дюмолен создали кукол, умеющих играть на музыкальных инструментах: флейте, свирели, скрипке. А швейцарский мастер Жак Дроз создал механического писца – куклу, изображающую ребенка 5–6 лет, которая сидела за столом перед чистым листом бумаги, макала гусиное перо в чернильницу и четким, красивым почерком выводила на бумаге фразу за фразой... Сын Дроза – Анри, желая превзойти отца, изготовил куклу-художника, которая могла писать картины... Эти куклы-автоматы дожили до нашего времени. Мальчик-писарь, например, хранится в Мюнхенском музее кукол.

Сегодня появляется много новых самодвижущихся кукол-игрушек! Если бы не древние андромиды, их никогда бы не было! Игрушки ходят, разговаривают, прыгают, летают. Из языческих храмов они пришли в нашу жизнь. А кино? Помнишь «Парк Юрского периода», «Кинг-Конг», «Челюсти», «Звездные войны»?.. Все эти акулы, гигантские обезьяны, динозавры – не что иное, как куклы-автоматы, ставшие киноактерами. Конечно, они совершеннее старинных, у многих есть даже искусственный интеллект – компьютерное

управление.

Уверен: куклы-автоматы не исчезнут. Они будут совершенствоваться. Так что профессия тавматурга – профессия будущего.



Устройство паркового театра автоматов

Андрюша

Так обычно зовут куклу, с которой работают артисты-вентрологи (чревовещатели). Как правило, они выходят на эстраду с большой куклой, изображающей 4-5-летнего мальчишку. С ней они разговаривают, играют, рассуждают на разные интересные зрителям темы. Вентролог при этом незаметно управляет куклой и говорит за нее, не открывая рта. Искусство вентролога и состоит в том, что он умеет говорить с закрытым ртом.

Б

Батлейка (бетлейка)

Белорусский народный театр кукол, по устройству напоминающий вертеп (см. «Вертеп»). Мистерия о рождении Иисуса Христа и о царе Ироде, решившем его погубить, обычно разыгрывается на Рождество. В репертуаре батлейки также представление «Царь Максимилиан». После этих двух главных спектаклей кукольной батлейки обычно разыгрываются короткие комические истории: «Вольский – купец польский», «Корчмарь Берек» и др. В этих интермедиях главную роль играет Матей – аналог русского Петрушки (см. «Петрушка»), украинского Запорожца (см. «Запорожец»), итальянского Пульчинеллы (см. «Пульчинелла») и др. Матей – любимый народом комический персонаж. Это типичный образ белорусского крестьянина – незлобивый растяпа с хитринкой и добрым юмором.

Би-ба-бо

Простейшая перчаточная кукла (см. «Перчаточные куклы»).

Библейские кукольные пьесы

Самые ранние, записанные кукольные европейские пьесы, рассказывающие о сотворении мира; Адаме и Еве, Ноевом ковчеге и т. д. Схожие сюжеты использовались в средневековых кукольных мистериях и моралите. Сегодня существует много современных версий этих пьес. Один из ярких примеров использования кукольных библейских пьес – представления вертепа (см. «Вертеп»).

Бриоше (Бриоччи) Жан

Некоторые полагают, что Жан Бриоше жил в эпоху короля Людовика XIV (1638–1715), но есть и другое мнение: Людовик XIV жил во времена царствования короля кукольников Жана Бриоше.

Жан Бриоше родом из Италии. Имел две профессии: рвал больные зубы и был кукольником. Одним из самых известных и любимых во Франции.

Даже обезьяна Бриоше, которую звали Фаготен, вошла в историю после своей трагической дуэли с великим поэтом и не менее великим забиякой – Сирано де Бержераком. Сирано, как известно, был завзятым дуэлянтом. Он убил на поединках десять человек, а однажды на кукольном представлении Бриоше принял Фаготена за наглого обидчика. И немудрено. Фаготен был ростом с невысокого человека, одет как слуга, и к тому же у него на боку висела шпага, которую он по неосторожности обнажил. Удар Сирано де Бержерака оказался смертельным. Ошибка поэта привела к тому, что все ярмарочные артисты стали называть именем «Фаготен» своих обезьян.

Любимой куклой Бриоше был Полишинель (см. «Поли-

шинель»). Его шутки мгновенно разносились по всему Пари-жу. Так, однажды Полишинель Бриоше даже... написал письмо кардиналу Мазарини. «...Господин Жюль!» – говорилось в нем. – Я осмелюсь сообщить Вам, что народ Франции любит меня гораздо больше, чем Вас. Я много раз слышал, как люди говорят: «Пойдем смотреть Полишинеля!» И ни разу не слышал, чтобы сказали: «Пойдем смотреть Мазарини!»

Бриоше и его кукол (особенно проделки Полишинеля) парижане действительно очень любили. Причем все парижане – ремесленники, буржуа, мушкетеры и гвардейцы кардинала. Даже сам король приглашал его развлекать свою семью. Например, в 1669 году кукольный театр Бриоше три месяца играл для короля и его детей во дворце Сен-Жермен.

Бриоше был кукольником замечательным. Его марионетки (см. «Марионетка») производили на зрителей потрясающее впечатление. Казалось, это не куклы, а очень маленькие люди. Однажды Бриоше играл свои спектакли в Швейцарии. Здесь еще не видели таких кукол. А нужно сказать, что в то время Швейцария «славилась» инквизицией. Сразу же после представления, на котором Бриоше показал удивленной публике своих кукол, умевших все – говорить, петь, смеяться, плакать, танцевать, шутить, прыгать и кривляться, кукольника вместе с куклами отвели в магистратуру, где

предъявили обвинение в колдовстве. Свидетели утверждали, что видели и слышали, как маленькие существа, «которые могли быть только дьяволами», разговаривали друг с другом и двигались без участия человека. Бриоше судили, и если бы не ум и изворотливость кукольника, его слава и участие верного друга капитана Швейцарского полка, то Жана Бриоше сожгли бы вместе с куклами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.