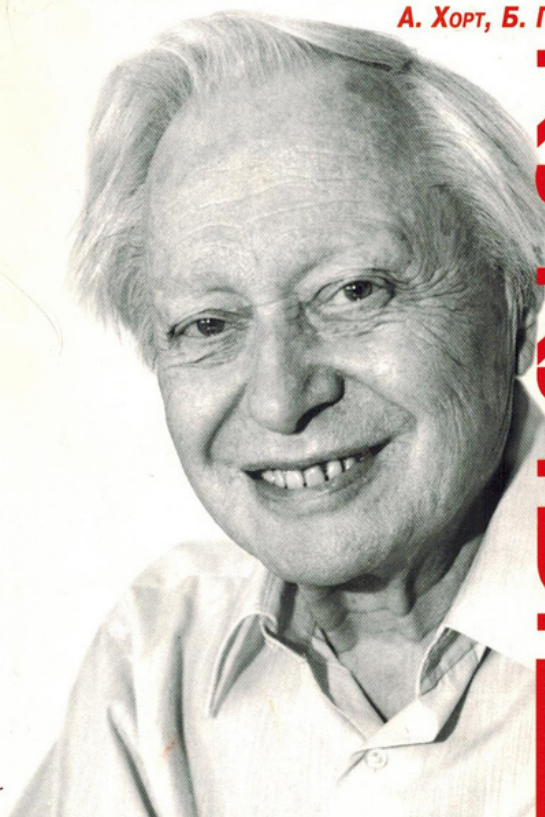


Всё
про Образцова

НЕ ТОЛЬКО

А. Хорт, Б. Голдовский

КУКЛЫ



МОСКВА
2001

А. Хорт
Борис Павлович Голдовский
Не только куклы

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6995421
Не только куклы: Москва; 2001

Аннотация

Книга «Не только куклы» – маленькая энциклопедия о великом деятеле театра кукол Сергее Владимировиче Образцове.

Содержание

Предисловие от авторов	5
Би-ба-бо	7
«Волшебная лампа Аладина»	8
Гастроли	10
Годы войны	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Борис Голдовский, А. Хорт
Не только куклы
(Все про Образцова)

Книга издана к 100-летию С. В. Образцова

Предисловие от авторов

Существуют два противоположных взгляда на талант.

Сторонники одного говорят, что человек может обладать феноменальным талантом в какой-либо области и при этом быть полнейшим профаном во всех остальных сферах. В качестве примера тут чаще всего приводят художника Айвазовского, который совершенно гениально умел рисовать море, и этим дело ограничивалось. Он даже не мог изобразить человеческую фигуру.

Приверженцы второй точки зрения утверждают, что талантливый человек талантлив во всем. И тоже при этом не прочь козырнуть типичными примерами. Чаще всего называют имя Леонардо да Винчи. Если же коснуться нашего времени, то обязательно вспомнят Сергея Владимировича Образцова.

Действительно – это человек поистине универсальных талантов. Он создал театр кукол, написал около десятка книг и сотни статей, сочинил ряд сценариев и создал по ним фильмы, умел профессионально рисовать, петь, много занимался общественной деятельностью...

Одним словом, Образцов – это большой и сложный мир. После кончины известного кукольника в 1992 году был создан специальный Фонд его имени, который собирает и популяризирует творческое наследие мастера. И работы у это-

го Фонда непочатый край – так много оставил Образцов людям.

Мы приглашаем вас посетить планету по имени Образцов. Вы узнаете основные вехи его жизни, его семью, быт, привычки. Нельзя оставить без внимания и друзей Сергея Владимировича. Ведь старая истина гласит: скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. И, разумеется, вы побываете в его кукольном театре. Ибо это главное дело его бурной и кипучей жизни.

Би-ба-бо

Самая первая кукла Образцова. Когда он получил в подарок от мамы, ему было пять лет. Назвали куклу Би-ба-бо, сам же маленький владелец позже ласково называл ее Бибабошкой. Она состояла из двух частей: головы с отверстием внизу и матерчатого халатика. Если его надеть на ладонь, а затем головку – на указательный палец, то можно было заставить Би-ба-бо кивать головой, двигаться. Растопыришь пальцы – кукла радуется, прижмешь их к головке – плачет...

Подробнее об этом первенце образцовских персонажей сам Сергей Владимирович рассказал в своей книге для детей «Всю жизнь я играю в куклы».

По сути дела, пятилетний Образцов, не ведая того, сделал перчаточную куклу. Такие куклы надеваются на руку, как перчатка. Они давным-давно существуют в разных странах. Однако никто не знает точно, где они появились впервые. В числе пионеров называют Древнюю Грецию, Индию, Китай. Но это всего лишь предположения.

«Волшебная лампа Аладина»

Впервые спектакль был показан вечером 1 октября 1940 года. Вечером – потому что задумывался как спектакль для взрослых. Однако был по-настоящему интересен и детям. Пьесе по мотивам арабских сказок специально написала для образцовского театра написала ленинградка Нина Владимировна Гернет. Репетиции Сергей Владимирович начал всередине января 1940 года. В пьесе три главных персонажа: Аладин, старый Визирь и царевна Будур. Аладин и Визирь влюблены в царевну. Будур отдает предпочтение молодому Аладину. Первоначально главная тема спектакля определялась как тема торжествующей любви. Однако у режиссера возникло опасение, что это может прозвучать как насмешка над старостью. Поэтому он сделал акцент на торжестве правды, а жанр будущего спектакля был определен как романтическая поэма. Предпосылки для подобного решения определялись характерами персонажей. Аладин – смел и справедлив, всегда честен в своих поступках. Визирь же двоедушный приспособленец, во всем старающийся угодить правящему страной Султану. Для него главное в жизни – богатство и слава. Красавица Будур нужна ему лишь как средство продемонстрировать окружающим свое благополучие. Визирь уверен во власти денег, Аладин – в силе любви. В финале спектакля Будур разрешает конфликт, сделав свой выбор в пользу Ала-

дина. Для своего времени это был во многом новаторский спектакль, который по праву вошел в золотой фонд театра.

10 марта 1959 года состоялось его 900-е представление.

P.S. В самый разгар репетиций, буквально за месяц до премьеры, с Сергеем Владимировичем произошла досадная неприятность. Он выступал со своими куклами в летнем театре сада «Эрмитаж», пел романсы. Погода была холодная, и у него заболело горло. Чтобы не сорвать концерт, Образцов полностью исполнил объявленную программу и в результате получил кровоизлияние в связки. Когда оно прошло, выяснилось, что образовался узел. Замечательный отоларинголог профессор Фельдман снял этот узел, после чего Сергей Владимирович для полного заживления горла должен был целый месяц не утруждать его – мог разговаривать только шепотом. Поскольку постановщик спектакля разговаривал шепотом, окружающие невольно подлаживались под него и тоже шептали. Со стороны все это производило странное впечатление. Особенно для тех людей, которые привыкли, что обычно все репетиции сопровождаются криками.

Гастроли

Образцов чрезвычайно много гастролировал и как эстрадный артист, и как руководитель театра. Перечислить маршруты его поездок практически невозможно. Достаточно сказать, что только с театром Сергей Владимирович посетил свыше четырехсот городов в нашей стране и 166 городов 35 зарубежных стран.

Впервые на зарубежные гастроли он отправился как артист Музыкальной студии Художественного театра в октябре 1925 года. Это была восьмимесячная поездка по Чехословакии, Германии и Соединенным Штатам Америки.

Кукольный театр впервые выехал на зарубежные гастроли осенью 1948 года – в Польшу и Чехословакию. Потом такие поездки стали проходить регулярно. Как правило, спектакли за границей проходили успешно. А после спектаклей образцовцы знакомили своих поклонников с устройством кукол, отвечали на вопросы, давали автографы.

Образцов считал, гастроли в разных странах прежде всего помогают делу мира. Искусство сближает народы гораздо надежней, чем это делает дипломатия. Куклы подружили актеров театра с хорошими людьми многих городов и стран.

Годы войны

Первые дни Великой Отечественной войны Образцов находился в Москве. В то тревожное время москвичи находились в постоянном напряжении, у каждого были свои обязанности. Например, Сергей Владимирович должен был вместе со своим соседом по лестничной клетке дежурить на крыше дома. Если возникнет пожар, заливать огонь из шланга. Если на крышу упадут зажигательные бомбы, моментально сбрасывать их вниз.

Через месяц после начала войны, в ночь с 24 на 25 июля, сильная бомбежка застала Образцова с здании театра. Он был вынужден укрыться в ближайшем убежище, находившемся на станции метро «Маяковская». После отбоя он увидел печальную картину: от взрыва упавшей рядом с театром немецкой бомбы, проломилась балка потолка, и он угрожающе провис. Играть там больше нельзя.

Было решено эвакуировать театр в Новосибирск, для этого выделили речной теплоход. Артисты погрузили туда куклы и декорации. Плыли по Москве-реке, Оке, Волге, Каме, Белой. Таким образом добрались до Уфы. По пути давали спектакли в некоторых городах и деревнях. В Уфу прибыли 20 августа. Там выступали в течение трех недель, после чего на теплоходе перебрались в Куйбышев (нынешнюю Самару), оттуда через некоторое время в Ульяновск, где пересели

на железную дорогу. К концу года прибыли в Новосибирск, где с 20 декабря начали ежедневно играть спектакли для детей и взрослых. Как и многие тыловики, Образцов стремился попасть на фронт. Он начал готовить специальную программу для фронтовых бригад. Временами Сергея Владимировича охватывали сомнения: нужны ли в столь драматические дни развлекательные кукольные представления? Однако позже горячий прием фронтовиков развеял подобные сомнения. Образцовцы показывали антифашистскую программу, а также сольные номера Сергея Владимировича. Иногда за день он выступал до одиннадцати раз! О направленности номеров говорят их названия: оперетта «На крышах Берлина», сценки «Беседа Гитлера и Муссолини», «Заседание в рейхсканцелярии». В 1943 году Образцов и группа его артистов прибыли в Иран, где за пятьдесят дней дали 66 концертов в разных городах!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.