



Сергей Стародубцев,

Сюжет Благовещения в западноевропейской гравюре **XV-XIX** веков



Иллюстрированный справочник.
Каталог выставки гравюр



Выставочная серия:
Христианские сюжеты
№1

12+

Сергей Стародубцев

**Сюжет Благовещения в западно-
европейской гравюре XV-XIX вв:
иллюстрированный справочник;
каталог выставки гравюр**

«Автор»

2018

Стародубцев С.

Сюжет Благовещения в западно-европейской гравюре XV-XIX вв: иллюстрированный справочник; каталог выставки гравюр / С. Стародубцев — «Автор», 2018

В книге представлено 76 иллюстраций на тему Благовещения, среди которых работы Дюрера, Кранаха, Гольциуса, Рубенса и др. Автор - куратор многих гравюрных выставок, в том числе: "Апокалипсис Дюрера", "Дюрер и его современники в поисках нового стиля" и др. За последние десятилетия выставка по теме Благовещения является лишь второй в мире и первой в России. Книга рассчитана на любителей изобразительного и, в том числе, религиозного искусства, а также профессиональную аудиторию.

© Стародубцев С., 2018

© Автор, 2018

Содержание

1. О проекте справочника-каталога	6
2. Важный религиозный сюжет	7
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Сергей Стародубцев.
Сюжет Благовещения в
западноевропейской гравюре XV–XIX вв

Автор выражает глубокую благодарность Наталии Веденевой, Марине Марусовой, Любови Стародубцевой и Сергею Филатову за поддержку и советы при подготовке каталога-справочника. Всю ответственность за ошибки и неточности в тексте несет автор.

1. О проекте справочника-каталога

Предлагаемая публикация является одновременно кратким справочником-введением в тему Благовещения, а также каталогом выставки, основанной на оригинальном гравюрном материале XVI–XIX вв.

Выбор темы был обусловлен рядом причин. В первую очередь, в результате случайного стечения обстоятельств нам оказалась доступна небольшая коллекция выдающихся гравюр Дюрера, Кранаха, Рубенса, Гольциуса на сюжет Благовещения.

Эта подборка листов была настолько интересной и редкой, что возникла идея создания выставки, поскольку специально найти подобные листы на антикварном рынке или в частных собраниях в настоящее время практически невозможно.

Дополнительным стимулом для начала работы над проектом оказался тот факт, что мы обнаружили только одну предшествующую выставку на эту тему в мире и ни одной в нашей стране.

Размышляя над концепцией выставки мы предположили, что само событие Благовещения было бы интересно рассмотреть в рамках более широкого контекста, а именно общения Марии с Богом-отцом, фактического возникновения христианства, непорочного зачатия, начала нового летоисчисления и других. Эти темы в большей или меньшей степени освещены в первой статье каталога-справочника.

Во второй статье мы затрагиваем тему представления сюжета Благовещения в изобразительном искусстве, прежде всего, в живописи и гравюре. В ней кратко рассматриваются проблемы, с которыми сталкивались западноевропейские художники разных эпох при изображении этого христианского сюжета.

В третьей, собственно каталожной статье мы даем обоснование концепции выставки и подробное описание экспонатов.

Мы посчитали необходимым в данной публикации привести основной, до настоящего времени, апокрифический текст о жизни Марии – протоевангелие от Иакова

В заключении мы приводим краткий список литературы и ссылки на интернет-источники.

Сама выставка планируется к показу в апреле 2019 года.

2. Важный религиозный сюжет

Рождение Иисуса Христа, появление новой мировой религии, названной в честь ее главного проповедника, изменение летоисчисления – все эти события произошли после появления архангела Гавриила с вестью от Бога перед Марией, которое впоследствии стали называть Благовещением. Для людей внутри религии этот сюжет связал в одно целое ветхо- и новозаветные библейские истории. Событие Благовещения оказалось настолько важным, что первые богословы даже предлагали начать новое времяисчисление не с рождества Христа, а именно с момента Благовещения.

Можно упомянуть римского аббата Дионисия Малого, который в начале VI в. н.э. на основании сложных расчетов предлагал ввести новое летоисчисление с предполагаемой даты Благовещения.

Сам сюжет Благовещения изложен только в одном каноническом¹ христианском тексте – Евангелии от Луки:

«Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами.

Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие.

И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус.

Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его;

и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца.

Мария же сказала Ангелу: как будет это, когда Я мужа не знаю?

Ангел сказал Ей в ответ: Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим.

Вот и Елисавета, родственница Твоя, называемая неплодною, и она зачала сына в старости своей, и ей уже шестой месяц,

ибо у Бога не останется бессильным никакое слово.

Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему.

И отошел от Нее Ангел.²»

Впервые же в канонических текстах Мария косвенно упоминается в послании апостола Павла к Галатам (54 г. Н.э.) "...но когда пришла полнота времени, Бог послал Сына Своего (Единородного), который родился от жены, подчинился закону"³

Что касается более подробных сведений о рождении и жизни Марии, то информация об этих событиях содержится в нескольких апокрифических⁴ источниках, среди которых основными являются: «Протоевангелие Иакова»⁵ «Евангелие Псевдо-Матфея»⁶ а после 1952 – «Vodmer Papi»⁷

¹ Канонический текст: «признанный церковью в качестве священного писания, входящий в состав канона». (Малый академический словарь)

² Евангелие от Луки 1:28–38

³ Послание Галатам 4:4. Только на соборе в Эфесе в 431 г. н.э. Мария была провозглашена "матерью божьей"

⁴ Апокриф – Произведение иудейской или раннехристианской литературы на библейскую тему, не включенное в канонический текст Библии и отвергаемое церковью как недостоверное (Словарь Ожегова)

⁵ Речь идет об апостоле Иакове Младшем, предполагаемом сыне Иосифа, мужа Марии от его предыдущего брака. См. ссылку на текст в библиографии.,



*Апостол Иаков Младший
Фрагмент из листа с изображением апостолов.
Монограммист IF
1524
Гравюра на дереве
35×15 мм (изображение)
Частное собрание*

⁶ Другое название «Книга о рождении Блаженнейшей Марии и детстве Спасителя». См. ссылку на текст в библиографии».

⁷ «Vodmer Papiri» представляет собой корпус текстов, найденных в 1952 году в Египте. Ныне находятся в библиотеке Bodmer Foundation в Швейцарии и частично в Ватикане. Датируется 200-м г н.э. В разделе V корпуса рассказывается о детстве Марии.».



8 сцен из жизни Марии

Фрагмент из хромофотографии XIX века

По миниатюре из часослова XV века. Франция.

(Полное изображение и описание см.12 в каталоге выставки)

Согласно этим источникам, события развивались следующим образом:

У бездетных жителей Назарета Иохима и Анны долго не было детей. Их обращение к Богу было услышано и у них родилась дочь, которую назвали Марией. С раннего детства она выделялась среди сверстников живостью ума и нравственным поведением. В 3 года родители отвели ее в Храм, где она провела свое детство вплоть до 12 лет. Сцена "Введение во храм" является одной из самых распространенных в религиозной живописи Возрождения и Барокко.



Введение во Храм

Неизвестный западноевропейский художник XVII–XVIII вв

Холст, масло

33×45 см

Италия (?)

Частное собрание

Затем священнослужители Храма обратились к Господу с вопросом, как им поступить с Марией, потому что срок пребывания ее в Храме закончился, и она достигла совершеннолетия. И Ангел Господень сообщил первосвященнику Захарии, чтобы он собрал вдовцов Израиля и выбрал из них мужа Марии. Всем вдовцам первосвященник раздал посохи, и только из посоха Иосифа вылетела голубка, определив таким образом, кому стать мужем Марии.



Обручение Марии.

Фрагмент гравюры

Филипп Пигуше ок. 1490–1514

1496

Резцовая гравюра на меди

1496

37×22 мм (фрагмент)

Иллюстрация из Часослова Симона Востра

(№ 17 в каталоге выставке)

* * *



Обручение Марии
Лист из серии «Жизнь Марии»
1502–1506
Альбрехт Дюрер 1470–1524
Гравюра на дереве
293×209 мм (изображение)
Рейксмузеум, Амстердам

Так Иосиф, который был намного старше Марии и имел детей от предыдущего брака, стал мужем Марии. Когда он уехал заниматься плотницким ремеслом, Мария, наряду с другими чистыми девами Израиля, была вызвана в Храм, и ей поручили вышивать пурпуром.

Когда Мария в одиночестве занималась рукоделием, к ней явился Архангел Гавриил и сообщил весть о ее непорочном зачатии. Поэтому сцена Благовещения так часто изображается с Марией, занимающейся рукоделием. В это время Марии было 16 лет.



Мария, занимающаяся рукоделием, перед Благовещением.

Фрагмент гравюры.

Филипп Пигуше ок. 1490–1514

Резцовая гравюра на меди

1496

37×22 мм (фрагмент)

Иллюстрация из Часослова Симона Востра

(№ 17 в каталоге выставки)

Всю свою жизнь Мария и Иосиф прожили в Назарете в провинции Галилея. Там же произошло и само событие Благовещения.⁸

Рождение же Иисуса Христа случилось недалеко от Вифлеема, куда направлялся Иосиф с беременной Марией на перепись населения, которую в то время проводил римский император Октавиан Август.

⁸ Евангелие от Луки 1:26, смотри ссылки на другие Евангелия: от Матфея 2:23, от Марка 1:9, от Луки 2:39,51; 4:16



Портрет императора Октавиана Август.

Фрагмент гравюры

Неизвестный гравер нач. XVIII века

Резцовая гравюра

1710

85×75 мм (фрагмент)

(№ 3 в каталоге выставке)

В Назарете до 30 лет также провел свою жизнь сын Марии – Иисус Христос. Отсюда идет часто упоминаемое в религиозной литературе его второе имя Назарейский или из Назарета. Назарейцами также называли его апостолов, а уже значительно позднее, в начале 19-го века, так стали называть художников-романтиков, часто отображающих в своих произведениях период жизни Христа в классических ренессансных традициях.⁹

⁹ О Назарейцах в искусстве: Cordula Grewe. "Painting the Sacred in the Age of German Romanticism." Aldershot: Ashgate Books, 2009.



Вид Назарета
Фрагмент гравюры.
По рисунку Дж. Х. Софтона 1860–1923
Неизвестный гравер
Гравюра на дереве
1892
120×130 мм (фрагмент)
(см. № 2 в каталоге выставки)

Архангел Гавриил несколько раз упоминается в Ветхом и Новом завете. Впервые он предстает перед пророком Даниилом с вразумлениями и с предсказаниями о грядущем в далекие времена конце света¹⁰

¹⁰ Книга пророка Даниила 8:16, 9:21.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.