



18+

ВАДИМ ВАЛЮКОВ

КРИВАЯ



Вадим Валюков  
**Кривая любовь**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

**Валюков В.**

Кривая любовь / В. Валюков — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Сборник стихов о любви и не любви... Состоит из пяти поэтических циклов, но можно прочесть и как один роман об отношениях между мужчиной и женщиной.

© Валюков В., 2018  
© ЛитРес: Самиздат, 2018

### *Тридцать третий круг*

Жил да был некогда в Риге такой поэт Александр Чак, грустный выпивоха, изгой в литературных кругах, страдалец и плакальщик пропащих девок и портовых грузчиков. Был он завсегдатаем кабаков, подвальчиков, пропахших бенедиктином, пивом, килькой пряного посола и дешёвым табаком. Сквозь клубы дыма мир наплывал на него душным, размытым, нереальным. Видимо, поэтому броские, ошеломляющие строчки Чака поражали своей обречённостью на непризнание критиками и одновременно будоражили, раскачивали невесть откуда подступившее желание стать заступником обиженных жизнью.

Не знаю почему, но при чтении рукописи Вадима Валукова «Рай и ад», Александр Чак несколько раз выглядывал у меня из-за плеча. Наверное, у ада в Риге и у ада в Чите много общего, только вместо бенедиктина – настойка, а вместо кильки – пирог с капустой. Перипетии же у жриц любви и вовсе схожи, невзирая на географические и временные различия. Разве что шляпки разные, а так их всегда спасают и не могут спасти...

Евгений Сигарев, член СП России,  
заслуженный работник культуры РФ

Из предисловия к сборнику стихов «Рай и ад».



*Из цикла «Весенняя лихорадка»*

\*\*\*

Ополоумевшая ночь  
Рыдает горькими стихами,  
Из дома – прочь, из дома – прочь,  
Там пахнет тонкими духами.

Печально, страшно и смешно,  
И не пойму: зачем, куда я,  
Ведь исчезать тайком грешно,  
Когда молва – хвостом – худая.

Остаться? Что ж, мне не впервой  
Страдать и петь под пересуды,  
Ночами слышать печки вой,  
А вечерами – звон посуды.

Хотелось только бы понять  
Откуда это безразличье!  
Я вновь готов Её обнять,  
Забыв обиды... И приличье.

### ***Обломов***

Свинцовый сон... Свинцовая луна.  
В груди вместо сердца – мягкий слиток.  
И вдруг в окне – Она, Она! Одна...  
С букетом полусонных маргариток.

Как был – во двор, скорей, скорей обнять.  
Прихожая!.. Веранда!.. Три ступени!..  
Вот только б не заметил кто опять  
Изящной, быстрокрылой женской тени.

Всё обошлось, и вот они одни.  
Приветствия, вопросы, поцелуи!  
Румянец на щеках, а глазах – огни,  
В сердцах и жилах – бешеные струи!

Она спешит. Он на иголках весь –  
Не дай Господь, нагрянет кто случайно,  
И поползёт губительная весть,  
Окутанная пошлой, скользкой тайной.

Бежит к саням – он смотрит ей вослед,  
Не смея на секунду оторваться:  
«Пошёл! Быстрее! Какой ужасный свет!..»  
Как будто стихло. Можно отдышаться.

### ***Поклонник***

Персидский кот, букет мимозы,  
Зелёной лампы робкий свет.



Корявой, вьедливой занозой  
Сидит он с вами тет-а-тет.

Не поднимая глаз, нескладно  
Вы говорите о своём.  
А он, хватая воздух жадно,  
Шипит: «Как хорошо вдвоём!..»

Но вдруг – удары сапожища,  
И в дверь, сигарою пытя,  
Ввалились пышные усищи!..  
И он надулся как дитя.



\* \* \*

Он пришел тайком, осторожно  
Стукнул в дверь. Ты открыла.  
«Можно?»  
«Проходи, конечно... Я рада...»  
«Отчего так пуста ограда?  
Где Дозор, сторож вечный и верный?»  
«Ты сегодня какой-то нервный...  
Хочешь чаю? Пирог с капустой?»  
«Почему же, все-таки, пусто?»  
«Успокойся, здесь так и было...  
Ну, садись же, а то остыло!»  
«Вот цветы...»  
«Ах, как приятно!»

Чай попил и удрал. Занятно!

\* \* \*

Перламутром накрашены губы,  
Бирюзою томятся глаза,  
Сапожок из-под беличьей шубы –  
Каблучком, что копытцем коза.

Рядом спутник болтливый и ловкий:  
Сладкий голос, блуждающий взор...  
Как невинны уловки плутовки!  
Как жесток предстоящий позор.

### ***В театре***

Шок...

Это надо таким быть трусом!  
По улусам пройдишь, по джунглям –  
По углям ходят, молчу о прочем!  
Впрочем,  
мне б узнать только имя!..  
Мимо проплывают барышни.  
Барыши считают купцы,  
Юнцы молчат, балагурят повесы...  
Пьеса.  
Мне до вас – дотянуться рукою!  
Рекою льется сюжет. Спит сосед.  
Но – нет, не сварить со мной каши!  
Чувства наши, быть может, схожи...  
Боже! Я – ни-ни, и Вы – ни полслова...  
Снова  
увлекают игрой актеры –  
Позёры! Жмут слезу из героя.  
В рое возбужденных и сонных лиц.  
Ниц опущены только двое...

Воеет публика!

В диких хлопках  
Впопыхах летят дамы с цветами,  
С ртами, раскрытыми плотоядно.  
Парадно смотрят артисты на зрителей,  
Родители холят детей устало.  
Встала... Люстра вспыхнула ярко –  
Жарко!  
Жалко... Жалко.

\* \* \*

Чёрное кольцо очень вам к лицу...  
Я хотел узнать: много подлецу



За такую вещь принято платить?  
Впрочем, пустяки, я могу забыть  
О дурных шагах молодой вдовы...  
Я готов любить!  
Не готовы... Вы?!



*Весенняя лихорадка*

1

Пустоглазая! Злая, пошлая!  
В кутежах ночных закалённая.  
Как случилось так? Дело прошлое...  
Голова моя воспалённая.

Как задумаюсь – грусть-тоска берёт:  
Одичаю с ней через год-другой...  
Кошкой ластится, да понятно – врёт,  
Брошу всё к чертям, растопчу ногой!

Злюсь и мучаюсь гадкой близостью,  
Уходил не раз – возвращаюсь вновь,  
Соблазнился дух сладкой низостью,  
Чумовым вином замутилась кровь.

Только хватит уж! Опостылела  
Красота её омертвелая,  
Зря верёвку-мечь лестью мылила –  
Не придёт за мной нынче Белая.

Но удавка та неразлучна с ней,  
Не попался я – попадёт другой...  
Не спасёт души миллион огней,  
Хоть по всем церквам изогнись дугой,  
Всё равно в аду очищенья ждать,  
Знает всё сама, вот и бесится...  
.....  
Уплыла луна в перелесок спать,  
Водрузив рога мужу месяцу...

2

Не смешно совсем вспоминать о том,  
Как болел душой, сердцем мучился,  
Как вокруг неё петли вил котом,  
Петухом в глаза глупо пучился.

Улетела вдаль, только – хвост дугой,  
Поуняться бы, да не маяться,  
Ведьмой родилась, отойдет Ягой,  
Не осмелится и покаяться.

Интересно мне: для чего живёт?  
Ведь ни радости, ни тоски в глазах,  
Никого не жаль, ничего не ждёт,  
По ночам – в чаду, по утрам – в слезах.

Одного хочу – поскорей забыть,  
Поиграл с огнём, образумился.

Не смогла она королевой быть...  
Так чего же я пригорюнился?

3

Не пойму сейчас, как прочёл я, вдруг,  
По глазам её обезумевшим,  
Что не первый я, не последний друг,  
Да и первый был ловким юношей.

Далеко в лесах расцвела она,  
Не таясь людей, перемен ждала,  
Не глотала дым, не пила вина,  
Всё глядела вдаль, да венки плела.

Он пришёл и взял – так обучен был...  
Ни к чему теперь вспоминать о том.  
Отрезвился взгляд, жар в груди простыл.  
Расскажу о всём как-нибудь потом.

Но не в этом суть, непонятно мне  
Отчего заснуть не могу теперь:  
То мелькнёт она в золотом окне,  
То тихонько, вдруг, постучится в дверь,



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.