

**САМЫЙ
ЛЕГКИЙ
СПОСОБ
НАУЧИТЬСЯ
РИСОВАТЬ**



**ЭНДРЮ
ЛУМИС**

**ЗАБАВЫ
С КАРАНДАШОМ**

Эндрю Лумис

**Забавы с карандашом. Самый
легкий способ научиться рисовать**

«Азбука-Аттикус»

1939, 2013

УДК 741.02
ББК 85.15

Лумис Э.

Забавы с карандашом. Самый легкий способ научиться рисовать /
Э. Лумис — «Азбука-Аттикус», 1939, 2013

ISBN 978-5-389-12517-9

Долгие годы я, профессиональный художник, искал самый простой метод рисования карандашом. Я пришел к выводу, что трудности, с которыми я сталкивался, носят универсальный характер. Совершенствуя свое мастерство, я все-таки нашел метод, удивительным образом сочетающий в себе простоту и точность. Он показал себя очень эффективным для новичков, в том числе тех, кто считал себя абсолютно неспособным к рисованию. Теперь я готов представить этот метод широкому кругу интересующихся. Поверьте, научиться рисовать с его помощью может каждый. Эта книга создавалась для тех, для кого рисование - приятное времяпрепровождение на досуге. Именно поэтому она принесет пользу очень многим. Эндрю Лумис

УДК 741.02
ББК 85.15

ISBN 978-5-389-12517-9

© Лумис Э., 1939, 2013
© Азбука-Аттикус, 1939, 2013

Содержание

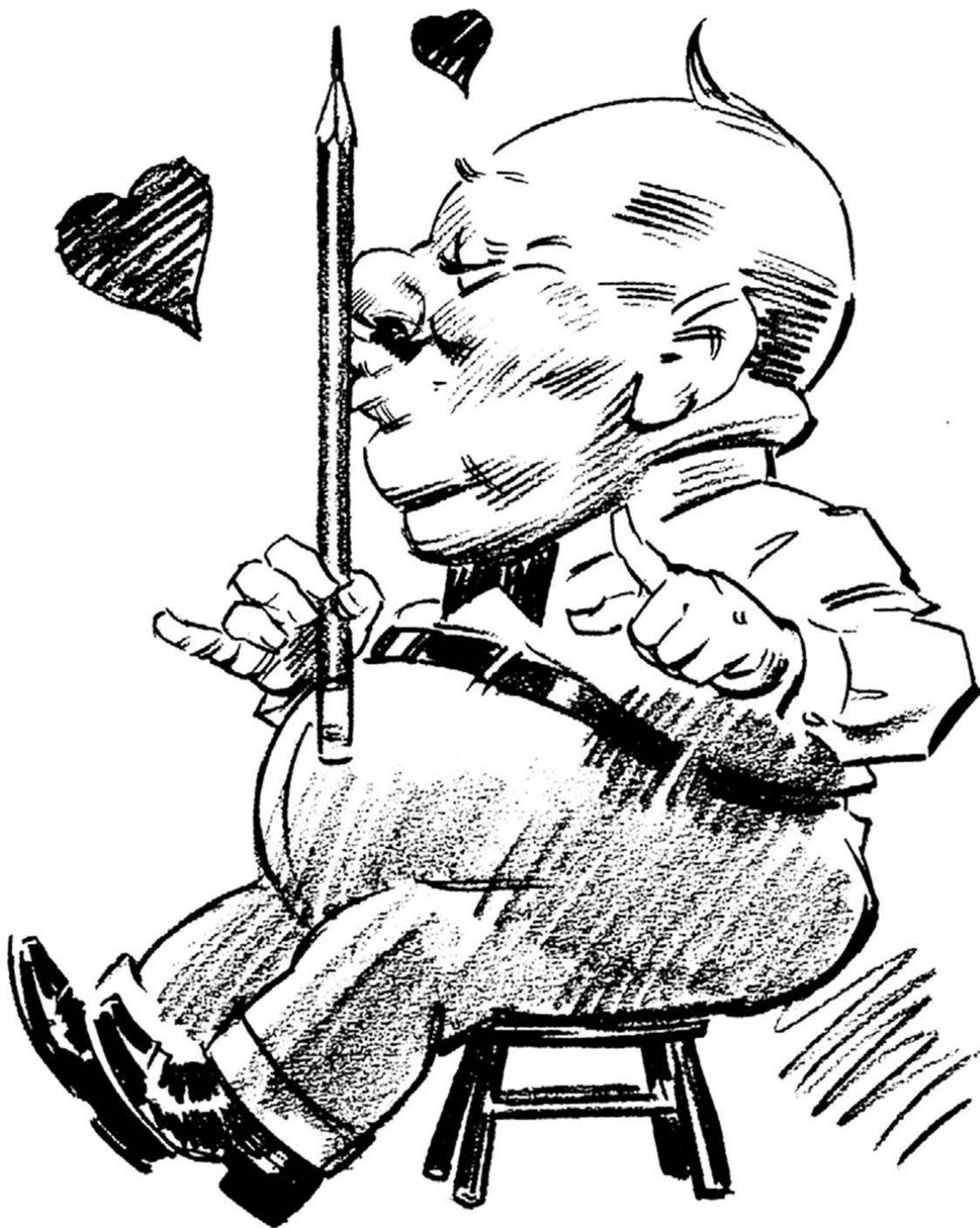
Почему именно эта книга?	7
Привет, друзья!	9
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Эндрю Лумис

Забавы с карандашом. Самый легкий способ научиться рисовать

Эндрю Лумис (1892–1959) – знаменитый иллюстратор и преподаватель Американской академии искусств в Чикаго. Его коммерческие работы в области рекламы, в том числе таких брендов, как Kellogg's, Coca Cola, Lucky Strike, оформления календарей и другой печатной продукции быстро стали популярными, его реалистичный стиль нашел множество последователей. Но больше всего Лумис известен как автор серии пособий по рисованию, которые выходили с 1939 по 1961 год и стали выдающимися бестселлерами. В них затронуты все темы, необходимые для постижения основ трехмерной графики и дальнейшего совершенствования техники: линии, формы, пропорции, перспектива, постановка, светотень, цвет и многое другое. Его книги, написанные увлекательно и с юмором, включающие пошаговые инструкции, полезные советы и великолепные иллюстрации, – это мастер-класс для молодых художников, стремящихся к вершинам профессии.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕМ ВЛЮБЛЕННЫМ В КАРАНДАШ



В словаре Уэбстера рисование определяется как «очерчивание, изображение». Естественно, в словарной статье ничего не говорится о том реальном наслаждении, которое дарит нам это занятие, – возможно, ее составитель был далек от темы. Многие любят рисовать, имея лишь смутное представление о том, что это, собственно, значит. Наскальной живописью увлекался еще пещерный человек, и эта традиция пережила тысячелетия – стоит только взглянуть на стены общественных зданий... Минуты, проведенные с карандашом в руке, – одни из самых приятных в нашей жизни, а научиться владеть им так просто, что было бы странно не стремиться рисовать еще лучше.

Почему именно эта книга?

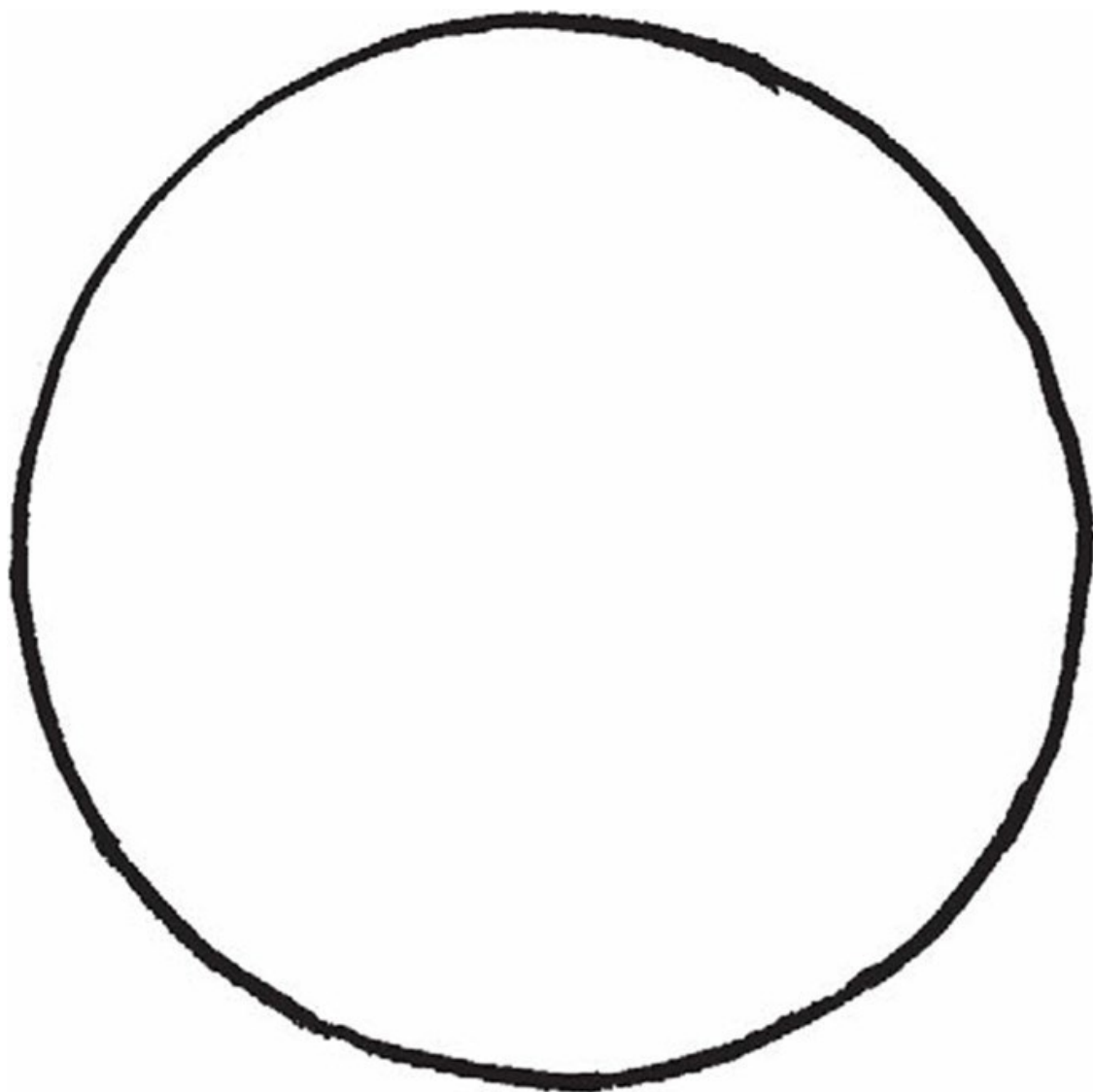
ПОТОМУ, ЧТО...

...в детстве вы наверняка чертили выразительные загогулины на дверях или обоях родительского дома, рисовали в школьных учебниках и не могли спокойно смотреть на неосвоенные просторы какого-нибудь забора. Теперь вы наверняка рисуете фантастические узоры в блокноте во время телефонного разговора. Или мимоходом расписываете скатерть. Или подрисовываете усы и раскосые глазки девушкам, красующимся на рекламных постерах и на обложках журналов. Я знаю: рисовать любят многие. Талант дремлет в каждом из нас! И почти каждый мечтает дать ему шанс, но только не знает, с чего начать.

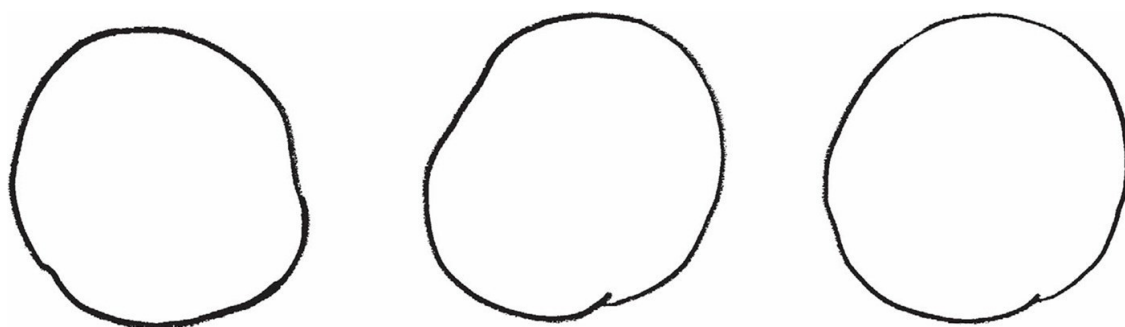
А ЕЩЕ ПОТОМУ, ЧТО...

...долгие годы я, профессиональный художник, искал самый простой из всех практических методов рисования карандашом, позволяющий работать быстро и почти безошибочно. Я пришел к выводу, что трудности, с которыми я сталкивался, носят универсальный характер. Совершенствуя свое мастерство, я все-таки открыл метод, удивительным образом сочетающий в себе простоту и точность. Он показал себя очень эффективным даже для новичков, в том числе для тех, кто считал себя абсолютно неспособным к рисованию. Теперь я готов представить этот метод широкому кругу интересующихся, и поверьте, научиться рисовать с его помощью может каждый. Эта книга создавалась для тех, для кого рисование – приятное времяпрепровождение на досуге. Именно поэтому она принесет пользу очень многим.

Единственное, что необходимо уметь, чтобы начать заниматься по этой книге, – это нарисовать круг...



Он может получиться слегка перекошенным, как семейный бюджет, но ничего страшного, продолжайте попытки.



Долой отговорки вроде: «Я не могу нарисовать прямую линию». Я, например, тоже не могу – от руки. Если понадобится идеальная прямая, линейка к нашим услугам. А теперь не упрямитесь и попробуйте нарисовать круг – просто ради удовольствия.

Привет, друзья!



Давайте знакомиться! Я из компании забавных человечков, которую собрал Эндрю, или попросту Энди. Он поручил мне важную миссию – знаете какую? Я – дух этой книги! И я буду всюду совать свой любопытный нос. Видите у меня в руках синий карандаш? Все, что нарисовано в этой книге синим, моя работа. Автор хотел назвать меня Основной Формой, но это, знаете ли, слишком пафосно. Как бы не отпугнуть вас, подумал Энди и дал мне прозвище Профессор Основастик. Итак, готовы? Слушайте, будет интересно.

Энди – парень разговорчивый (особенно он любит поболтать на профессиональные темы), но общаться с каждым читателем по отдельности сложновато и для него. Поэтому он позвал на помощь меня. Чем мы будем заниматься? Осваивать рисование простых, известных каждому форм, повторить которые не составит для вас ни малейшего труда.

От этих основных форм мы образуем другие, более сложные, нарисовать которые с нуля – задача уже посерьезнее. Например, верхняя часть человеческой головы, или черепа, округлая. Значит, мы начнем с того, что нарисуем шар, а потом дополним его необходимыми деталями. Мало-помалу мы приблизимся к тому, что будем точно знать, куда класть штрихи, не гадая при

этом, где они должны быть. Только самые опытные и талантливые художники рисуют предметы сразу целиком. Это высший пилотаж, и многие бросают рисование недоучившись.

Но если вы научитесь «собирать» картинку словно из деталей конструктора, то рисование станет для вас одним из самых легких и приятных занятий в жизни. Вы изображаете вспомогательные элементы, шаг за шагом уточняете их форму, и вот вы уже понимаете, где проводить окончательные контуры. Но прежде всего надо научиться «собирать» рисунок из элементарных форм – вот и весь секрет.

ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ГОЛОВЫ НАПОМИНАЕТ ШАР.



«У Санта-Клауса пузо – словно пол-арбуза». Ну или как миска студня. И в этом есть немалая доля правды! Мало того что брюхо Санты похоже на перевернутую миску – при ходьбе оно и в самом деле трясется! И мы предлагаем вам нарисовать сначала миску, а потом уже живот. Если наблюдение верно, значит, для нас не составит труда превратить миску в убедительный животик нашего бородатого миляги. Конечно, эту часть тела прикроют шуба и штаны, но грандиозную идею под штанами не спрячешь! Я взял для примера именно Санта-Клауса, потому что он добр и великодушен и не будет иметь ничего против лишнего внимания к своей персоне. Впрочем, можете выбрать кого угодно, да хотя бы своего соседа по этажу: живот у него точно такой же круглый и трясется не меньше.

Итак, каждая сложная форма имеет в своей основе простую – с теми или иными вариациями и дополнительными деталями. Простейшие из известных нам форм – это сфера, куб и яйцо. С ними мы знакомимся еще в раннем детстве – задолго до того, как начинаем ходить. Новые отцовские мячики для гольфа – это не что иное, как сферы. Сахарница полна аккуратных кубиков, а расписные яйца радуют глаз каждую Пасху.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.