

Эрик Злаславский



#АНАРХИОН

в борьбе за функционал

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Эрик Злаславский

**#Анархинон в борьбе
за функционал**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Злаславский Э.

#Анархинон в борьбе за функционал / Э. Злаславский —
«ЛитРес: Самиздат», 2018

ISBN 978-5-532-08527-5

В книге описано три состояния времени: будущее, настоящее и прошлое. В целом несвязные события, странным образом заставляют читателя по-новому взглянуть на мир вокруг. Первая глава описывает будний день из жизни главного героя, который пережил техногенную катастрофу. Он работает над созданием виртуальных сред в киберпространстве. Во второй главе подробно раскрываются сиюминутные впечатления, переживания и состояние апофении автора романа. Третья глава вызывает воспоминания о детстве, насыщенном эвристическими идеями, смелыми открытиями и беспринципными шалостями. Содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-532-08527-5

© Злаславский Э., 2018
© ЛитРес: Самиздат, 2018

Содержание

#хочуфанфик (коротко об авторе)	6
Начало чего-то нового, но что-то пошло не так	7
Часть 1. Фьючерсы блокчейна Творца	13
I	14
Конец ознакомительного фрагмента.	26

*«Иисус сказал ему: Я есмь путь
и истина и жизнь. Никто не приходит
к Отцу, кроме как через Меня»
(Ев. от Иоанна 14:6)*

Это послание из прошлого для всех
архкибертекторов и вирткриэйтоеров,
владеющих древней литерой.

Но из-за нелинейности информации,
оно, скорее всего, никогда не будет
переведено на Qirreg или
другие языки киберпрограммирования.

#хочуфанфик (коротко об авторе)

- Он же явно думает об одном, а говорит совсем о другом.
- Ну, это стиль такой «невнятный», он же такой непредсказуемый, что иногда становится не по себе.
- А что, у этого типа есть стиль? Нет, не думаю.
- А ты как хотела? – это ж злословие псевдо-культуры, фикция, сознательное уничтожение истинных ценностей общества. Короче говоря, *можно все* – это и есть его жизненное кредо, если так выразиться. Никакой он не поэт и не писатель, графоман обыкновенный!
- Толстобрюхова вспомни, он еще по литречи давал списывать. Такие стишки сочинял – шедевры!
- Да уж, у него весь «Евгений Онегин» полностью в матерном изложении был переделан, так сказать, «ремейк на классику».
- Вот это кадр был – талантище!
- Нет, это все Пушкин написал.
- Александр Сергеевич, значит, написал, а этот толстый переделал все в нецензурщину. Это называется «неуважение к классику» или еще проще – обыкновенная похабщина.
- Да я тебе говорю, – Пушкин это все написал, у него два варианта было: один нормальный, а другой матерный!
- Да ла-а-адно! Ты что такое говоришь?! Не может быть!
- Я тебе говорю, может! Классик еще и не такое мог.
- Нууу, да кто его знает?
- Ты мне вот что лучше скажи, Лиска: что за перец такой этот Эрик Злаславский? Какую-то дичь пишет, уже все супер чаты в Ютубчике своими постами загадил, думает, что его быдло-комменты кто-то читает кроме нас.
- А-а-а, это кретин-писака, он явно считает, что пишет какую-то годноту.
- Зачем он все это сочиняет? Это ж какой-то триндец! Он что, больной на голову или шизик какой-то?
- Скорее всего, он так прославиться хочет вот и все.
- Прикинь, Кузя, сегодня опять наткнулась на странный и вульгарный опус этого *Злаславского!*
- Сдается мне, – это какой-то *фрикозавр*.
- А, не-не, еще лучше! Генератор текста в онлайн сливает свои опусы, а мы еще это читаем зачем-то.
- Да ну, не может быть! Неужели так все плохо в Рунете? – генератор текста способен сочинять стихи, причем вполне оригинальные, я бы сказала.
- Это тебе не «КИБЕР-ПУШКИН», читала о таком?
- Да-да, что-то припоминаю.
- А знаешь, мне кажется, у него есть душа ...
- ... и что это мы вообще о нем вспомнили, давай делом займемся, а?
- Ты еще так романтично могла бы сказать, как про душу, что у него, возможно, есть хе-е-ер! А к стати, не хочешь за мой ... подержаться, а?
- Да иди ты, извращенец!
- Ну то есть он человек, я хотела сказать, а не *говно(е)бот*, как ты!
- Да-а-а-ладно, он с тупыми ошибками пишет – это бот 100 %, даже не сомневайся!
- Давай лучше посмотрим дисс на последний сезон ХКемпа с АнтономS, только что Юрас выложил последнюю часть этого трэша.

Начало чего-то нового, но что-то пошло не так

Хотел начать мысли с банального абстракта к роману, но вдруг переключился на параллельную тему о том, что «мы, люди XXI века, практически не осознаем, как меняется мир вокруг, меняется понимание окружающего, ощущения, восприятие реальности...» СТОП! СТОП! СТОП! Всю эту чушь знает каждый второй, зачем я поднял эту волну баяна и антипоэтики?

Проблема явно во мне – информационная тина безостановочно «мутит воду» в моей голове, из-за этого я не воспринимаю себя информационно насыщенным «облачным» индивидом, поскольку никто, и я в том числе, не может удержать в собственном сознании что-то, что дало бы толчок к просветлению. Поток пружа и годности проходит мимо или проскальзывает насквозь, устремляясь дальше. Я, точнее мой мозг, не преграда струящемуся эфиру и не накопитель информации. Я знаю: где-то есть то, что источает этот информационный поток, и то, что конденсирует его, но оно не связано с общей эволюционной цепочкой, во всяком случае пока не связано. Хотелось бы знать, – почему?

Возможно, когда я закончу этот текст и издам его, то совершенно точно по непонятной причине, как это обычно бывает, мне вдруг придет в голову какая-нибудь гениальная, годная мысль, от которой сложно будет отказаться, но момент будет уже упущен.

Возможно, таким же образом были разочарованы многие, например Гоголь, когда написал «Мертвые души», но переписать роман было уже невозможно. Ну, да, к черту этого Гоголя! И вообще, существовал ли Гоголь как человек, или это творческий образ, который в своем роде поздний Шекспир?

В этом тексте я позволю себе поделиться с читателем некими откровениями, которые спонтанно или надуманно приходят в опаленное реальностью сознание. Возможно, большая половина текста – это просто бессмысленная писанина, но это по крайней мере больше, чем ничего. О боже, как это банально звучит!

«Но как же?» – спросите вы. – В руке моей гаджет, содержащий практически всю необходимую в этой жизни информацию, и почему вдруг становится страшно наполнить свой разум и впустить туда этот бесконечный поток знаний и бессмысленной чепухи, которая, возможно, чем-то и полезна, но не факт?»

Зачем все это я пропускаю сквозь себя, не останавливаясь ни на миг, листая большим пальцем, бегая зрачками по экрану, слушая звуки, ощущая форму и вибрацию устройства? Вы не подумайте – я держу в руке не какой-то там сверхсовременный прототип мобильного устройства. Буквально вчера купил эту вещицу на интернет-барахолке – это совершенно обыкновенный гаджет доставшийся мне практически даром.

Кто-то попользовался им до меня и обрел нечто большее? Что случилось с тем старым владельцем? Может быть, он как-то вклинился в цепочку объективной реальности, зацепился за этот эволюционный поток или с ним произошло что-то страшное и необъяснимое? Почему-то он однажды решил, что это устройство ему больше не нужно. Купил новое, или ему просто были нужны деньги, и пришлось продать самое необходимое. Я не знаю этого, я ничего не знаю, поток информации проходит где-то рядом. В руке моей «обманка», наивная игрушка... Кто-то, как над ребенком, подшутил надо мной, подсунув фантик вместо конфетки... «НУ и СУКИ же эти айтишники!» – пронеслось в моем возбужденном сознании эхо внутреннего голоса.

Пытаясь найти хоть какой-то намек на исчерпывающую для себя информацию, я вертел в руках эту фиговину, не дававшую мне покоя. На наклейке со штрих-кодом, с обратной стороны устройства, стояла дата – 2014. Прошло всего-то ничего времени с момента его производства, и гаджет в превосходном состоянии, но от владельца не осталось и следа, даже отпе-

чатков пальцев на экране. Ну конечно, он тщательно его протер и почистил перед упаковкой и отправкой новому владельцу. Единственное, что мне известно – это имя отправителя: Макс Х... На конверте даже фамилию и место отправления было не разобрать, потому что случайно туда прилепили почтовые марки и желтый скотч первого класса.

Да что еще можно полезного извлечь из этой штуки? Именно с такими мыслями я начал набирать этот текст с помощью купленного устройства, ну это даже нельзя было назвать «написанием» или набором текста. Используя функцию установленного на этот девайс приложения «надиктовка», я тупо что-то бормотал себе под нос, а на экране тем временем появлялись строчки из коряво составленных предложений, «ну да ладно, и так сойдет».

Не сказать, что эта технология воодушевила меня своим юзабилити, но ведь всему надо учиться, ко всему надо привыкать – это определенно приближает нас к «сильному» звену в бесконечной цепочке эволюции человечества. Возможно, и жизни не хватит, чтобы так взять и эволюционировать в нечто более совершенное. Но в результате долгих мучений в освоении новых способов передачи данных родился этот роман-вирус, или, как бы его назвали поколения телеящиков, – «мыльная опера XXII века с претензией на высокотехнологичную сюжетную линию».

Я, конечно, понимаю, что это не Ж. Бодрийяр с его симуляциями и симулякрами, что весь этот текст можно назвать потугами на Станислава Лема, возможно, что-то здесь есть от Александра Лазаревича и Дэвида Дойча, и чуточку Станислава Грофа, но это и не фантастический сюжет о пришельцах Герберта Уэллса, атакующих планету Земля, и не «Краткая история времени» Стивена Хокинга (он, к сожалению, умер в момент написания романа: RIP 14.03.2018). Это произведение не совсем про завоевание человечества искусственным разумом. Правильнее было бы назвать всю эту солянку под кисло-сладким соусом аллюзией на фантастический соцреализм, борьбой человечества со сверхтехнологичной кибертехнократией ради собственного спасения от прорывных технологий. Самое главное, что «прорыв технологий» случится когда-нибудь не просто так, этому будет способствовать определенная причинно-следственная связь.

Возможно, кому-то не понравится банальность идеи о разрушении привычных стереотипов и становлении нового, вывернутого наизнанку бытия, о недостижимости идеального порядка и невозможности абсолютного хаоса. В конечном счете – каждому свое, и не надо пытаться пухнуть мозгами, чтобы понять все и осознать абсолютное.

Я, наверное, обрадую вас, ведь даже читать все, что здесь написано, – необязательно. Именно поэтому книга и состоит из таких, на первый взгляд, несвязных фрагментов, кусков текста и глав. Можно выбрать и начать читать с любой главы, ключевой смысл все равно не изменится и будет понятен. Я очень надеюсь на то, что этот роман, возможно, отличается от всего того, что было написано до, и эта его «дискретность», говоря языком остроумников-астрофизиков, несомненное преимущество.

Представьте себе, каково это – прилюдно надиктовывать такую чепуху. Занятие не из легких, всегда есть опасность прилюдно спалиться. Ладно бы в одиночестве, где никого нет – бывало, и на работе, и на остановке приходилось сливать свои мысли в устройство, ибо врожденная память – ненадежна, можно многое забыть и упустить самое важное.

Но даже если у кого-то мозги и опухнут после прочтения всего текста, я заранее приношу свои глубочайшие извинения, не расстраивайтесь и не обижайтесь, я не нарочно... это во всем научно-технологический прогресс виноват, а не я. Я всего лишь ретранслятор в этом потоке информации.

В этом романе я немного поделюсь своими мыслями о «новой реальности», которая рано или поздно захлестнет всех нас, независимо от того, хотим мы этого или нет, и надо ли быть к этому готовыми. Немного о том, что такое жизнь в XXII столетии – то же, что и в XXI, или разница все же существенна?

Пусть это будет очередной заявкой еще не родившемуся поколению на сценарий будущего – скромная попытка вмешательства в его сюжет. И, возможно, такой сценарий нас ожидает примерно лет через сто – это еще не самое худшее, что приходило в головы писателям-фантастам.

Если история повторяется, то все происходящее – это не есть прокрутка одного и того же кино, а скорее просмотр пародии или ремейка на оригинал. Прошлое уже не повторится никогда, «в один и тот же информационный поток нельзя войти дважды». Или все-таки можно?

Пока еще не многие задумываются о том, что их окружает плотное информационное поле, а зря! Умение искать и впитывать любую информацию и не затеряться в ее глубинах – это скил, который предстоит освоить каждому из нас, вошедшему в процесс борьбы за собственное существование, и локализоваться в потоке информационного шума. Любые компетенции, которые клиньями вбивают в наш мозг ново-образовательные технологии, превратятся в детские погремушки в наших головах, если они пройдут насквозь информационным потоком, не упираясь ни во что.

Еще хочу заранее оговорить тот факт, что в тексте содержатся как реально существующие понятия и термины, извлеченные из различных источников, так и выдуманные автором – это необходимо было сделать только ради восприятия общей картины происходящего. В общем, я мог ошибиться в смысловом контексте некоторых терминов и понятий, но кто его знает, что будет завтра и кто о них вспомнит вообще, без острой необходимости, а так кто-нибудь, прочитав этот роман, ненавязчиво прокачает собственные скилы в определенной области, и пусть меня поправят или забросают тухлыми яйцами, если что-то пойдет не так.

Вообще-то стоит с вниманием относиться к предыстории создания чего-либо, поэтому не удержусь от краткой прелюдии создания этой книги. Кому не интересен этот фрагмент, тот может пропустить его и перейти непосредственно к главам.

Первая половина книги была написана спонтанно в течение короткого промежутка времени, остальная часть сочинялась мучительно долго и без особого энтузиазма. Вообще, в последнее время я долго не брался за фантастику, и даже более того – перестал читать художественную литературу из-за нехватки свободного времени, работы, семьи и прочих хлопот и интересов. Но, если быть честным, в процессе работы над книгой все-таки пришлось кое-что прочесть, например Пелевина, но уже после того, как был написана первая часть. Эффект был вполне предсказуем: скорее всего, именно после этого, дальнейшее написание текста пошло так тяжело и неохотно. Как бы я ни старался заставить себя это делать – Пелевин «высосал» меня как спелый помидор, оставив лишь одну кожицу.

Увидев схожесть мыслей, я испытал некое разочарование в собственном, да и вообще в людском сознании – оно ограничено, это понятно, причем очень узкими рамками, но кто или что эти рамки задает? – Этот вопрос витает над нами, потому что такого рода вопросы, по крайней мере в обыденном понимании, не несут определенного ответа.

Вспоминаю, как я начинал писать свое первое фэнтези – по астрономическим меркам это было вчера, а по календарным – очень давно. По ходу дела я все чаще стал замечать случайные попадания и схожие компоненты, сюжетные ходы и просто совпадения в тех книгах, которые читал в процессе своего юного творчества. Либо, к своему собственному удивлению и разочарованию, уже после прочтения написанного текста, без сомнения, придуманного мной изначально, наткнулся на уже давно изданную книжку с подобным или вообще идентичным сюжетом.

По понятным причинам, мне это все не нравилось, не без труда извлеченный из глубин собственного сознания сюжет или мысль, идея сразу же становилась не оригинальна, вторична, следовательно, и присваивать авторство этой идеи или сюжета было глупо, и не было никакого смысла писать дальше, ведь и без того прилавки магазинов ломались от всевозможной буль-

варщины, переработанных и переведенных изданий. Усилия раз за разом оказывались напрасными, в конечном счете, с писательской карьерой было покончено надолго.

Фантастика определенно не мой конек, во всяком случае, я так считал до некоторого времени, пока не занялся наукой и самообразованием. Однажды меня осенила мысль, о которой я ранее не задумывался, но которая также была уже кем-то когда-то придумана: а что если попытаться исследовать будущее? Возможно ли это сделать? Какая нелепая мысль, конечно, возможно! И пытались не раз, и делали, и писали об этом.

Мне, как и большинству, казалось, что абсолютной истины не существует, тогда что нам мешает ее создать хотя бы в собственной трактовке? Подключить к этому логику событий, продумать сценарий и запустить процесс генерации будущего события. Ведь любой научный результат – это все-таки скорее гипотеза или прогноз, нежели истина. «Ведь, так или иначе, мы пытаемся достичь истины, а путь к истине – это путь...» К чему? К началу? К концу? К Богу?

К сожалению, для моего пытливого до знаний ума, эта фраза была не более чем набор правильного смысла и сочетания слов, но что-то же движет мной, моим разумом, и в этом я почти уверен.

Честно признаться, по началу, мне не нужно было прилагать какие-то титанические усилия: рыться в архивах, моделировать сцены сражений или вживаться в роль персонажей – все, можно сказать, «лежало на поверхности», достаточно было прошарить глубины интернета. Единственная сложность состояла, пожалуй, в том, что необходимо было увязать все это вместе, сложить пазл: сюжет, отвлеченные мысли и идеи – в единое целое и не допустить ляпов, однако заранее предполагаю, что они не исключены даже в отредактированном материале.

Логика и суть некоторых вещей пришла в голову сама собой: почему должно быть так, а не иначе? – События, поведение персонажей – это я и попытался отразить в самой сути повествования. Конечно же, за прообраз были взяты и научно-фантастические передачи с канала «Дискавери», фантазии на тему не столь отдаленного будущего человечества, но уж слишком там все надуманно, как-то «плосковато» все представлено как будто бы для телеэфира, смотрящего на мир сквозь плоские экраны и прямоугольные рамки. Желание сгладить все грани, чтобы не было так все плоско и квадратно до безобразия, дало мне возможность действовать немного по-другому.

Пришлось изрядно попотеть, чтобы свернуть с проторенной дорожки теле-Дискавери и прорубить не просто более сложное по форме окно в сценарий будущего, а взять и нехило выпилить пол- стены, но так, чтобы весь дом не рухнул, не делая надуманных вещей, попросту говоря, «шаблонов». Полностью избавиться от шаблонов, абсолютно невозможно – это любой фантазер должен понимать, в противном случае он должен писать не для людей, а, например, для улиток или тараканов – в чем пока нет острой надобности, хотя многие уже сегодня подумывают и над этим: «Почему бы и нет? Дай-ка я напишу поэму для бабочки, пускай летает и слушает!»

Поймать волну причинно-следственных связей и углубиться в этот доселе неизведанный мир – да, это вполне реально, как оказалось, пугающе реально, но не стоит преувеличивать, все терпимо относительно результата. Иногда даже казалось, что этот абсолютно выдуманный мир вот-вот должен материализоваться. Был даже момент, когда канва происходящих одного за другим событий и неких образов долго не отпускала меня, не давая отвлечься ни на секунду от этих навязчивых мыслей. Было несколько пугающих моментов, когда сознание словно ныряло в бездну чего-то доселе неизвестного. Возможно, сам того не ведая, я сознательно оборвал нить, уводящую мой разум за горизонты шаблонов и стереотипов, и текст получился не таким, каким должен был стать, если бы я пересилил свой страх перед бездной сознания и отдался ей полностью.

Неизвестность всегда всех пугает, будь она в реальности, что называется, «пред лицом» или в воображении – это как минимум странно, но это так, и думаю, каждый с этим согла-

сится, если он, конечно, понимает, о чем вообще идет речь. В итоге все срослось. Первая часть романа была написана фактически сразу, на одном дыхании, поэтому вышла такой, какой и была задумана в процессе работы.

Честно признаться, я считал, что не смогу завершить книгу и брошу начатое на полпути, как это обычно бывает с подобными книгами. Такой роман практически невозможно завершить, его можно превратить в бесконечный многосерийник, и это было бы скучно, и вообще, цель книги заключается совсем в другом. Любое исследование можно растягивать до бесконечности, если не завершить его на определенном этапе, а эффект, полученный от завершения, должен удовлетворить нашим ожиданиям, иначе можно считать эту попытку полным фиаско и смело отправлять в корзину начатое.

Причина того, что я не собирался делать из этой книги какое-то многотомное издание, не только в разочаровании и откровенной лени, не позволяющей выжимать из себя более четырех страниц в день, если смысл уже понятен и без развертывания сюжета, но и в том, что время неумолимо быстро летит и все заметно меняется. Весь смысл написания этого текста заключался в том, чтобы опубликовать его именно не позднее 2021 года, условно за 100 лет до событий, описанных в сюжете, а далее следить, оценивать и сравнивать все то, что может или могло бы произойти, проверить свою интуицию, так сказать.

Насколько автор был прав и как сильно ошибался в своих пророчествах – это дико интересно, прежде всего, для самого автора, ну и для тех, кто с той или иной степенью серьезности отнесется к тексту.

Если честно, я бы не хотел, чтобы все было так, но как-то же должно быть, и хочется, надеется, будет лучше. Хотелось бы надеяться, что все написанное в этом романе будет вызывать смех у будущих поколений – в это я верю, но есть опасения, что никогда этот текст не будет опубликован, по крайней мере я это осознаю сейчас, когда пытаюсь сформулировать это предложение. Так уже было с некоторыми моими писательскими попытками, так многие начинающие писатели ставят крест на своем творчестве. Есть что-то еще, что автор должен преодолеть, и тем самым выпустить в свет свои мысли – это шаг, который дается не многим, особенно если ты только в самом начале пути.

Вот я продолжаю писать этот текст отрывками, без конца редактируя его, причитывая текст. Не перестаю замечать, как многие термины, понятия, названия становятся нелепыми, устаревают, это какое-то проклятье – постоянно перечитывать текст, с каждым месяцем ощущать, что время его ушло, и хочется править и править, но я постоянно торможу себя на том, чтобы этого не делать, а продолжать писать эту хронологию актуального времени, чтобы далее в будущем быть точно уверенным в исторической истине того, что здесь написано, ведь переписывать историю – это неправильно, в этом нет никакого смысла, потому что если переписать историю, мне кажется, тогда мы не сможем вернуться в прошлое, если возникнет такая необходимость, а так, транслируя свое реальное сознание на страницы текста, есть шанс вернуться обратно. И кто знает, какие плоды это принесет? Если можно вернуть свое сознание в прошлое, может быть, этого будет вполне достаточно, а все остальное избыточно. Зачем телесной оболочке быть в прошлом? – Непонятно.

Возможно, часть вторая, или продолжение этого текста, покажется странной, не связанной с первой, и слишком короткой, как миг настоящего, но на этом, пожалуй, я остановлюсь и не буду рассуждать на тему логики и отсутствия сюжета. Пускай это будет своеобразной фишкой – перемещаться из будущего в прошлое в реальном времени, так вроде бы еще никто не делал, но это мне только так кажется, люблю изобретать велосипеды, они получаются у меня не такими, как стандартные современные, чаще всего китайского производства.

Третья часть, если она вообще будет, так же не станет завершающей, потому что такие сюжеты можно завершить только на каком-то определенном этапе. Но поскольку мы сильно ограничены во времени, и пока еще выход в свет такой книги актуален для любителей прогно-

зов, то не было смысла затягивать с публикацией. Решено написать только три части, значит четвертой быть не должно, ведь суть здесь не в том, чтобы завершить и успокоиться, а в том, чтобы начать анализировать созданную модель будущего, понять, как она будет работать, как устроен ход времени, и что стоит за развитием технологического прогресса – во всяком случае, я это так себе обозначил в процессе работы над текстом.

Напоследок, перед тем как вы перейдете к первой части романа, хочу сказать, что не стоит сильно обольщаться, так как вряд ли мне или кому-либо из ныне живущих поколений удастся дожить до 2121 года, по крайней мере если взять за модель развития будущего сюжет этого романа. Но не стоит долго утомлять себя раздумьями, а лучше усаживайтесь поудобнее, начнем!

Часть 1. Фьючерсы блокчейна Творца

<?Anarhinon echo "Hello all closed systems!"; ?>

<? all closed systems echo "Hello Anarhinon!"; ?>

Где-то в ХКемпе участникам зачитывают правила, затем все кладут правую руку на манифест, произносят клятву и целуют переходящую Сигну Синархиста.

<r> Манифест синархистов действующей системе </r>

<r> Мы, синархисты – основное население нынешнего государства в системе Анархион, заявляем о новой власти в нашем государстве!

Существующая система власти отныне провозглашается Анархической!

Представители правящей элиты отныне провозглашаются

Истинными Анархистами!

Существующий государственный строй – Анархия.

Отличие правящей элиты от нас, синархистов, в том, что анархисты ни за что не платят, не несут ответственности, не подчиняются никаким законам и правилам, но устанавливают собственные –

попирающие права и свободы синархистов.

Цель этих законов проста: подчинить все власти анархии, а всем известно, что «Анархия – Мать Порядка!»

Как правило, за представителей класса правящей элиты платит кто-то другой, поэтому «элита» как таковая представляет собой систему общественного порядка для небольшой группы населения.

Что может быть ~~лучше~~ [хуже], чем власть Анархии? Свобода Синархии!

Олигархи отныне провозглашаются Истинными Анархистами – элитой правящей власти!

Как это и было свойственно им изначально.

За анархистов платят те, кто не желает исполнять их законы. Так они освобождаются от бремени ответственности и избавляют себя от любого наказания за неисполнение законов правящей власти, но они не являются истинными анархистами, так как платят за правящую элиту либо исполняют ее законы, как и все Мы.

Мы, синархисты, платим и несем ответственность за всех и даже за тех, кто вне системы, и тех, кто не исполняет законы Правящей Элиты.

Данным Манифестом по-новому определяются социальные привилегии при анархической системе власти:

1. Во главе системы – правящая элита (Истинные Анархисты).

2. Класс, обслуживающий правящую элиту, – высший класс (Проанархисты).

2. Все остальные социальные слои системы – средний класс, обслуживающий высший класс, себя и асоциальные слои (Истинные Синархисты или порядочные граждане).

3. Асоциальные и социально не защищенные слои – все, кто вне системы (изживенцы синархистов).

Отныне Мы, Синархисты, снимаем с себя суверенитет над системой Анархион и возлагаем его на Истинных Анархистов, да поможет им Блокчейн Творца!

Е...сь сами!

Е...сь сами!

Е...сь сами! </r>

I

ХМакс отключился от работы и попытался расслабиться в расчехленном и готовом ко сну биоселфи. В голове еще оставались фантомные ощущения обостренной логики и сознания. Для того чтобы избавиться от этих рудиментов, он достал из криокамеры ампулу фантомина. Сине-зеленое сияние ровно мерцало сквозь изморозь на гладкой поверхности, от тепла на стекле образовывались капельки воды. Зарядив ампулу в раздатчик, перевел цезиметр в режим получасового сна и ввел код разблокировки. Все это он проделывал рефлекторно, на автомате, ежедневно и на протяжении многих лет с тех пор, как достиг совершеннолетия и отделился от своей родни, поселившись в жилом экомодуле, оснащенный по последнему слову биоинженерных систем и кибертехнологий. В его комплектацию, как обязательная опция, входила эта незаменимая вещь, по старинке называемая «кровать». Конечно же, это была не кровать, а новейшая система подачи криосна, очистки и регенерации организма, полностью оснащенная всем необходимым для кратковременного пребывания в анабиозе от нескольких минут до нескольких часов реального времени (р. в.). Необходимости не было в большем количестве сна с таким современным устройством, как это.

ХМакс был продвинутым архикибертектором, он не так давно завершил кибернет-курс профмастерства и полностью освоил процесс создания виртуальных кластеров киберпространства для взаимодействия граждан внутри системы. Мечта всей его жизни, как и для многих людей его рода деятельности, – добиться карьерных вершин стархкибертектора, получить определенное признание в профессиональном сообществе и, само собой, получать серьезные кейсы от ведущих бот-синдикатов, управляющих человечеством с помощью сверхмощного экспоненциального искусственного интеллекта. Но пока кибертектурные проекты перепали не столь существенные, как ему бы хотелось, но на жизнь хватало и даже немного оставалось на непредвиденные расходы.

Нельзя сказать, что много времени отнимала семья. Общение в киберпространстве с родными и близкими было привычным делом порядочных граждан системы, и мало кто мог себе позволить жить в заблокированном экомодуле вместе со всей своей семьей, да и не было в этом особой нужды. Все процессы общения через биоселфи были идентичны общению в реальном времени (р. в.) с одной только небольшой разницей: все эти контакты отнимали гораздо меньше времени, чем в эпоху глобальных проводных и беспроводных сетей.

Беседы, повседневные и бытовые проблемы, чувства, эмоции, секс, любовь, радость и горе – все это стало возможно испытывать в киберпространстве в состоянии криосна, в котором большую часть реального времени находились все граждане системы «Анархия».

Работа на систему «Анархия» в инфопространстве Земли была самой востребованной, и поэтому носители экспоненциального искусственного интеллекта, попросту называемые «киберботы» или «киберы», тестировали и отбирали в штат продвинутых пользователей или профи, имеющих большой опыт и солидный профессиональный портфель.

Чрез полчаса криосна ХМакса снова ждала новая перспективная работа по созданию виртуальной закрытой информационной среды в системе «Цезия». Это был один из крупных проектов по заказу синдиката «Суминона». Новый кластер «Цезия» виртуальной закрытой киберсистемы «Анархион2121» требовал особо тщательной проработки, так как киберы активно осваивали информационные поля открытых кластеров инфопространства. Для этого им требовалась креативная визуализация этих кластеров. Сейчас ХМакс как раз работал над этой системой функционирования закрытого виртуального инфопространства на движке «Анархия+» – это не особо сложная, шаблонная модель, с привычным мануалом, но очевидно, что приставка

«+» означала расширенные, «продвинутые» возможности, внедряемые в закрытые от граждан функции системы.

Для чего, или точнее сказать, по отношению к чему киберы использовали закрытые системы и внедряли туда «Анархию+»? Порядочным гражданам не было необходимости знать, но многие догадывались, что обновление разрабатывалось на случай выхода из строя системы «Анархия» или обнаружения неизвестных закрытых систем, которые могут внедриться в нее, поглотить или уничтожить.

Такого исхода событий ожидали уже с начала нового столетия, но пока никакие внешние поля не проявляли себя как деструктивные аномалии. Сама природа Вселенной по-прежнему молчала, затаив дыхание, или же готовила некую, доселе невиданную экспансию на искусственный интеллект и разумную жизнь на Земле? По крайней мере так считали все научные крипто-фантасты и аналитики будущего, но впереди была лишь неизвестность, и никакой поток информации не мог обойти реальное время, несмотря на то что система постоянно над этим работала, она самосовершенствовалась и сама пыталась создавать будущее, таким, каким его видели носители искусственного сверхчеловеческого интеллекта – киберботы.

Виртуальная возможность расширения времени была одним из современных веяний, над которым трудились кибертехнологи, но пока никаких известных результатов они не достигли, хотя многие продвинутые разработчики в системе «Анархия+» понимали, что неспроста киберы взялись за усовершенствование разработки, которая фактически была придумана природным (человеческим), а не искусственным интеллектом. В свою очередь, «Анархия+» была системой, уже целиком и полностью разработанная искусственным интеллектом, роль человека в этой разработке заключалась лишь в том, что он синтезировал и внедрял коммуникативные сегменты – кластеры визуализированной информации, готовя себе место в этой модифицированной системе. Возможно, «Анархия+» станет началом конца для человечества, и искусственная система сможет полностью обойтись без помощи природного разума? То есть люди вновь окажутся свободны и предоставлены самим себе, отброшены назад на тысячелетия в технологическом развитии, или как потенциальные системные конкуренты будут полностью уничтожены киберботами? К сожалению, теперь это решаем не мы, а искусственные виртуальные системы. Что-то явно пошло не так?

Единственное, что напрягало и не давало повода ХМаксу расслабляться, работая над проектом, – это новейшая оболочка Quirreg2121, которая вышла в начале сезона. Не хватало времени освоить ее досконально, как это обычно делается перед работой с обновленными программными продуктами.

У него была куча планов на очередной анабиоз, которые он успел обдумать по ходу загрузки в биоселфи: посетить родню, пообщаться с друзьями, обсудить с женой длительный таймаут. Он активировал программу 5 за 0,5 (5 часов виртуального времени (ВВр) за полчаса реального времени (р. в.) в анабиозе).

Зажегся ресурсно-информационный датчик, который мгновенно вычислил ему все базовые параметры запланированного криосна:

- параметры разрушения клеток коры головного мозга (КГМ) – 10–20 %;
- время на регенерацию КГМ – 10–20 мин. р. в.;
- время на реабилитацию новых КГМ – 1,2 мин. р. в.

Раздался оповещающий сигнал завершения загрузки программного модуля биоселфи, на информационной панели высветилась командная строка:

«Программа анабиоза запущена успешно»

Полностью запаковавшись в биоселфи, ХМакс получил в организм дозу фантомина и погрузился в глубокий анабиоз ровно на полчаса р. в. После погружения в биотический сон

времени было не так уж и мало, но и не много для того, чтобы визуализировать все, что было запланировано.

Первая встреча оказалась случайной:

– Привет, ХМакс, где пропал? Целую вечность тебя не видел! – визуализировавшийся образ старого знакомого по ноосферному моделированию псевдо-межгалактических систем он уже давно стер из памяти.

– Системного тебе мышления! – так раньше ХМакс в шутку приветствовал, блокчейн-камрада NiХитосика2089.

NiХитосик2089 был не так силен в визуализации и моделировании, как в построении блокчейнов, но как его звали на самом деле, так и не удалось выяснить.

NiХитосик был изначально зарегистрирован под этим ложным ником в блокчейне «Накамото-Хита», где они вместе долгое время вели совместный проект по созданию фильтра для очистки и блокировки X-кода ноосферой информационной системы «Суминона», информация о нем терялась где-то на серверах, работающих еще на Quiprer 1-го поколения.

ХМакс напряг свою память: «Хит или Хаб – это, кажется, очень давно в рандомных словарях означало что-то типа разветвителя или ступицы колеса, точно уже не вспомнить. Явно старый ник, со времен расцвета того самого интернета. Ну точно, что-то связанное с интернетом, не иначе как! Теперь уж и незачем вспоминать, получается, это совершенно ненужная вирусная информация».

«Суминона» исчерпала себя как псевдо-закрытая система, в действительности это был тренажер, или бета-разработка, созданная для предотвращения и исправления нелинейных сценариев, над которыми, по-видимому, трудился весь синдикат. Проект, над которым, они вели свои разработки, к сожалению, безуспешно провалился. С чем это было связано? Скорее всего, именно с переходом на Quiprer2121. Современные киберботы, с точки зрения граждан системы, казались, весьма непредсказуемыми, но были намного эффективнее ранних верификаций.

Скорость освоения актуализированными киберботами новых инфопространств заставила задуматься живущих в р. в. порядочных граждан над тем, как увеличить собственную производительность, чтобы успевать выполнять все системные требования, и особенно ту работу, которая давала возможность «жить на широкую ногу». Неспособность платить за систему жизнеобеспечения была чревата отключением внутренних систем обслуживания жилого метамодуля от внешней инфраструктуры, а вместе с ним следовало и отключение от систем жизнеобеспечения его обитателя, от чего тот, вполне логично, становился иждивенцем других граждан либо попросту погибал, и система перерабатывала его как любые био-отходы.

– Ну что, NiХитосик, я в анабиозе всего на полчаса, а дел еще часов на пять, если что, я скоро на паузе, заходи в свободное время, поболтаем или повизуализируем, – попытался отвязаться от назойливого приятеля ХМакс, но не тут-то было.

– Я видел твои теги на «Суминоне». По «Цезию» работаешь? – оживился NiХитос.

– Да, уже вторую неделю парюсь с этим проектом в Q2121! Ну да ничего страшного, зато войду в ряды пионеров, освоивших этот недоделанный трэш, и фантомин за него капает не слабо, скорее даже льется тонкой струйкой.

– Не задолбало еще с шаблонными кейсами работать? – снова оживился приятель.

– А то я же переключился на ускоренную концентрацию хронотопа в системе химических реакций с фантомином, сейчас это наиперспективнейший проект по глобальному киберпространству, там ты работаешь сам на себя, а не на этих судорожных киберов, ежедневно ставящих тебя раком в собственном же «биогоршке», ну или как его там, биоселфи, мать его! Никитосик?

– Хм..., – ХМакс только лишь ухмыльнулся и про себя добавил: как же, «на себя ты работаешь», бестолковый ты узкоглазый хронотоподелатель, так ничему тебя жизнь то и не

научила за все эти годы «тщетного извлечения бозона Хипстера из БАКа» (образное выражение из недалекого прошлого).

Недолго думая, ХМакс все-таки визуализировал, как ему казалось, наиболее подходящую на тот момент мысль, относительно дел NiХитоси2089:

– Ха! Ну ты, NiХитосик, в выражениях, то по легче как-нибудь, а то до перманента так не дотянешь, сольют тебя вместе с твоим концентратором времени в отстойник, не успеешь опомниться! Ты, видимо, решил по старинке, автофрилансом побаловаться, именно так следует тебя понимать?

– Это неплохо, конечно, и сколько ты сэкономишь р. в. в сутки? – заинтересовался ХМакс.

– До двух часов р. в., – с гордостью парировал NiХитос.

– Неплохо, но на киберов, конечно, больше получается экономить, и фантомина больше генерируется.

– Как там, на старом добром Haskell, еще не забыл? [ниже приводится скрипт тикающих часиков]:

```
<html>
<head>
<title>Clock in status bar</title>
<script language="JavaScript">
function clock_status()
{
window.setTimeout("clock_status()",100);
today=new Date();
self.status=today.toString();
}
</script>
</head>
<body background="ffffff" onLoad="clock_status()">
</body>
</html>
<html>
<head>
<title>Clock in status bar</title>
<script language="JavaScript">
function clock_status()
{
window.setTimeout("clock_status()",100);
today=new Date();
self.status=today.toString();
}
</script>
</head>
<body background="ffffff" onLoad="clock_status()">
</body>
</html>
```

– Да уж, р. в. тикает, а фантомин утекает, так не будем же его терять понапрасну. До встречи! Удачных скриптов тебе!

– И тебе четкой визуализации, ХМаксик, не теряйся!

– Да, надо поспешить, израсходовано 2757КК Cs¹ [~5 минут в р. в.].

– Итак, вчера я приходил к мамочке с фильтром визуализации любви и нежности. Чтобы не напрягать ее так часто однообразием, покажу, что мне очень хотелось бы сейчас побаловать свои вкусовые рецепторы, хотя потом с сестрой еще встреча, ну да ладно ... – подумал ХМакс, пытаюсь визуализировать очередной индор для общения с матерью.

– Привет, ма!

– Вот так молодец, что пришел! Я поставила на закачку рецепт нового вещества! – мама ХМакса была, как всегда, легка на подъем или, точнее, на укладку в биоселфи, поэтому контакт удался быстро.

– Не на закачку, мам, а на генерацию! Что ж ты, как в позапрошлом веке родилась!

– Какая маркировка? – заинтересовался было ХМакс.

– Еххх569.

– Надеюсь, не из запрещенных у нас препаратов? – попытался съязвить сынок, скривив улыбочку.

– А то ты, мам, любишь так, чтобы покриповее все было! Я тебя знаю!

– Нет, Максик, все совершенно допустимое, в белом секторе.

– И надеюсь, мама, это не твой собственный эксперимент, а то в прошлый раз было странное послевкусие, когда я вышел из криосна.

Кстати, у матери было довольно длинное имя, что-то типа «Ятасуканакомоде2026», поэтому ХМакс особо никогда не задумывался над именем своей матери, а обращался в ее адрес просто «ма» или «мам», на что она реагировала вполне нормально, так как такое сложное имя было практически невозможно сопоставить с образом матери и визуализировать его. Это удавалось только вирткриэйтору с очень развитой фантазией, коей в семье ХМакса обладала разве что его сестра, но и та виделась с родственниками только по особым случаям. ХМакс призадумался и погрузился в себя, а тем временем мама хлопотала над тесткодом.

– Все, готово! На, держи tastecod.

– Загружаю в биоселфи ... сыно-о-ок.

ХМакс снова пришел в себя.

– Ну как?

– Мммм, вкуснятина! Как всегда, не поддается визуализации – бесподобно!

– Я знала, что тебе понравится.

– Ну, я еще, мам, хотел с тобой обсудить планы на ближайшие дни... Хочу взять таймаут ненадолго, отдохнуть с #Алисой на Марсе, полюбоваться ландшафтами, отдохнуть от замкнутого пространства модуля, так сказать. Что на это скажешь?

– Сынок, чем вас Земля не устраивает- то? Все под боком, далеко ездить не надо. Это ж, сколько надо Cs сейчас, чтоб туда отправиться?

– Мы хотим съездить туда, как ты говоришь, всего на 200 000 К Cs. И точнее было бы выражение «слетать», а не этот твой олдфаговский сленг, который ты взяла за привычку употреблять! Сейчас уже давно никто никуда не ездит, мам.

– К тому же на полеты туда, действует система скидок, до 30 % компания отдает кэшбэк фантомином, так что, виртуального времени (ВВр) у меня потом будет предостаточно, чтобы возместить – ХМакс не успел договорить, как мать его перебила:

– Вы что, опять дите мне оставляете? А как же уговор, что в следующий раз #Алисиной родне нянчиться с ребеночком?

– Да у них проблемы со временем, поэтому пока не смогут они взять ее к себе. А я тебе потом фантомином все верну.

¹ Cs – единицы измерения времени в колебаниях атома цезия. 9192631770 Cs = 1 секунда; 551557906200 Cs = ~ 1 минута.

– Эх-х-х, лучше б криптоденьжат подкинул! Знаю, у тебя их еще, наверное, много пропадает на старых, никому не нужных кошельках?

– Ма-а-а-ам, поменьше бы увлекалась этими симуляторами роскошной жизни. Я, конечно, прекрасно понимаю, что ты не работаешь уже давно на перманенте, у тебя много лишних Cs, и ты можешь позволить себе содержать кучу собственных киберботов, тратить на них свои фантоминные и виртуальные сбережения, но лучше бы куда-нибудь «съездила», как ты выражаешься, пусть даже в границах Земли, повидать деда хотя бы, что ли.

– Сын, что тебе стоит сгенерировать для родной матери тыщонку VM?

– Ма, мне эта генерация стоит Cs, а мне еще работать надо, зарабатывать этот гребаный фантомин! До перманента еще ух-х-х как далеко! А генерировать эти долбанные цифры на твоём счету – нет уж, увольте! Ладно, хорошо, потрачу немного таймаута в перелете на Марс, может быть, сгенерирую, если заняться будет нечем и не лень. Фантомин жалко тратить на это никчемное крипто-барахло!

– Пора бы уж тебе самой научиться генерировать эти VM, если имеется такая нужда. Пройди криптовалютные курсы, создай пару надежных скриптов и хоть по 10 000 К в день генерируй, если Cs не жалко на это!

– Сына, у меня и так от этого фантомина уже вся криокамера ломится, а ты мне еще его суешь! Не надо, я им редко пользуюсь, только когда с вами пообщаться и со своими изрядно постаревшими сэлфиками².

«Ох уж эти старперы или стартаперы, уж не знаю, как их правильно в этой ситуации назвать, ничего не могут до ума довести! Криокамера у нее ломится от фантомина, а что конвертацию в криптовалюту, кажется, еще никто не отменял? Ну конечно, какой же дурак будет конвертировать фантомин в VM? Проще ведь потратить Cs на эту ерунду и не париться», – подумал, держа мысли и эмоции в голове, ХМакс.

– Да, конечно, я понимаю, что конвертация фантомина в VM – это тоже не пятиминутное развлечение, но стоило бы поучиться хотя бы этому. Хотя нет, фантомин переводить на VM – это кощунство! И биоселфи у тебя старого образца, в нем, кажется, еще не было такой опции, и без перепрошивки тут не обойтись. Ну, прям беда-а-а! Хорошо, что-нибудь придумаем. Перед таймаутом я тебе все, что нужно, постараюсь сделать.

– Да уж, флудишь, сынок, столько времени, а спам и ныне там!

– Хорош, мам, выражаться – это не моя вина, это все из-за работы. Я просто днями и ночами не вылезая из-за рабочего модуля, #Алиса еще жалуется, что я ей мало времени уделяю и с кибербебиком почти не общаюсь. Ты же знаешь, на перепрошивку нужно делать запрос у системы и ждать, когда придет крипто-модуль, потом нужно, по инструкции, снять старый девайс, который у тебя там стоит, и установить новый, а старый отправить на утилизацию. Это очень хлопотно, возни часа на два р. в., если что.

– Когда ты ко мне приходил в последний раз в р. в.? – с трепетом в голосе и упреком в глазах, внезапно мать перевела разговор с криптовалютной темы на более житейскую проблему.

– Мам, не начинай. Это было очень давно, мы и так с тобой прекрасно общаемся, вот, ты даже можешь потрепать меня за щеку, если хочешь. – ХМакс подставил виртуальную гладкую щеку матери, чтобы та могла схватиться за нее.

– Последний раз мы собирались в р. в. на нашу свадьбу с #Алисой, хотя можно было обойтись и без такого расточительства, ну тебе же, мам, приспичило «натуру» посмотреть – это, конечно, был исключительный случай. Возможно, на твой день рождения, я по традиции загляну к тебе в модуль «натуральным образом», как ты обычно выражаешься.

– Попробуй только не заглянуть, сынок!

² Соседи или контакты по социальным связям, в прошлом – контакты в соцсетях интернета.

– Ах, да, забыл спросить, как там дед, бодрячком еще? – в свою очередь перевел разговор ХМакс с больной темы на деда, как это обычно бывало.

– Да, у себя на острове пропадает, из Кибернета³ не вылезает с такими же прожигателями р. в., как и он сам.

– Ну, теперь понятно, для чего тебе VM, дед, пособием на выживание снабжаешь? Зря ты его туда отпустила, Кибернет скоро может официально прекратить существование, и останется он там один одинешенек. Я понимаю, что с его-то счетами, в криптовалюте – не пропадешь, но как он будет ими распоряжаться, если не сможет перекинуть их во что-то более полезное: на оплату счетов за жизнеобеспечение, например, но на это ему потребуется очень много Cs, – забеспокоился было ХМакс.

– Ой, да ладно, справится как-нибудь! Еще в наше время, когда шла паника по поводу того, что Интернет издохнет, но до сих пор его помнят, и еще 100 лет будут юзать этот Кибернет, так что наш дед еще пару сотен тысяч крипто валютных скриптов пропишет там, а уж потом ... эх-х-х.

– Да, если учитывать то, что он еще до сих пор иногда ездит по своему острову, а не летает, то Кибернет еще точно лет 100 вместе с дедом на пару сработаются, ну или они там придумают какую-нибудь новую олдскульную систему для прожиги р. в. Однозначно, так и будет!

– Ладно, мам, мне пора. Деду горячий виз передавай, скриптами, конечно же, по-другому никак.

– Ладно, Максик, малышку я заберу, придется сидеть в этом селфи, как его там, дни напролет!

– Зачем вы этого киберботика завели? Мне своих таких же хватает! Лучше бы по старинке ..., а почему бы и нет? – мать попыталась вновь заладить нежелательный разговор.

– Ма-а-ам, перестань! Это невозможно! Так просто уже никто не заводит иждивенцев, да и с нашей нестабильностью как ты себе это представляешь?! Все, ладно, до встречи, исчезаю! – не выдержав паузы, ХМакс активировал показания датчика возврата в р. в.

Израсходовано 5515ККК Cs [15 мин. р. в.].

– Привет, #Алирик, как там дочка? Вижу – норм ...

– Ну, наконец-то! Где ты так долго пропадал?

– Как обычно, на маминых веществах застрял. А ты как думала?

– Ну что, договорился на счет ботика?

– Да, возьмет на время нашего таймаута. Я фантомином потом обещал вернуть расходы. Ничего, переживет. Времени у нее еще полно, так что нам можно будет расслабиться на всю катушку и вдоволь насладиться отдыхом и ландшафтами Марса.

– Ну все, давай, не теряй Cs, позже увидимся! Дочка уже заканчивает первый уровень обучения, скоро выберет себе имя и научится общаться на Haskell.

– Ну наконец-то, умница, надоело уж ее «ботиком» называть.

ХМакс дезактивировал систему криосна и на короткое время погрузился в полное забвение. Далее биоселфи само проделало процедуру разморозки и возвращения к р. в.

«Программа анабиоза дезактивирована»

– израсходовано 2757ККК Cs [5 минут р. в.];

– параметры разрушения КГМ – ~10–20 %;

– время на регенерацию КГМ – 10–20 мин. р. в.;

³ Кибернет – симулятор Интернета для тех, кто «знал и помнил... о его существовании, но так и не смог смириться с утратой» или успел обрести Интернет-зависимость при жизни Интернета и испытывает состояние хронической аддикции.

– время на реабилитацию КГМ – 1, 2 мин. р. в.

«Программа выхода из анабиоза запущена успешно»

– параметры реабилитации КГМ – 17,5 %.

«Загрузка программы регенерации мозга включена»

– расход на регенерацию КГМ – 3767ККК Cs;

– расход на реабилитацию новых клеток КГМ – 5210ККК Cs.

Хмакс наконец вылез из биоселфи. Первые мысли, промелькнувшие в его воспаленном мозгу, были что-то типа:

– Быстрее бы выбраться отсюда, распаковку могли бы и ускорить! Чем эти кибербиоинженеры там занимаются? Все бы ничего, только реабилитация мозга отнимает слишком много времени! – обострившаяся раздражительность, безусловно, была вызвана реакцией на фантомин, и чтобы как-то расслабиться и восстановить энергию, нужно было просто хорошо подзаправиться питательными веществами, проще говоря, «перекусить».

Шум в голове от стабилизаторов нейронов все еще не прекращался.

Не теряя времени, ХМакс переместился за пищеприемник, одновременно атрибутировав многофункциональную консоль под рабочий процесс. Мозг тут же усилил свою активность и начал принимать сигналы. На сегодня предстояло плодотворно «попахать», чтобы успеть еще заняться собой и повседневными делами.

Рабочая консоль последовательно вывела ряд сообщений:

«Процесс моделирования Анархион2121 запущен»

«Контроллер работы для «Суминона» активен»

«ВВр генератор⁴ запущен»

Модель Анархиона была разработана еще только на 20 % . Конструкт был практически завершен, проработка самоорганизуемых систем и подсистем внутри модели была наиболее трудоемким и напряженным процессом для ядра Q2121. Запуск процессов внутри каждой системы должен был выполняться самопроизвольно. Доработка в процессе функционирования модели исключалась, поскольку киберботы рассчитывали получить на 100 % готовый продукт для запуска в системе «Цезия». Больше всего по времени занимала обкатка, или тестирование на наличие системных багов или некорректной работы в цепочках самоорганизуемых процессов, что могло повлечь сбой сценария или отключение всей цепи модели.

Интерфейс был заточен под новое поколение рабочих модулей, и это создавало кратковременные помехи и фантомные отклики в мозгу, но ХМакс уже начал привыкать к неудобствам, сконцентрировавшись только на командах моделирования и мониторинга функционала.

Через какое-то время процесс построения модели самоорганизации Анархиона в системе перехода от системы «Анархия» к «Анархия+» был завершен на 50 %.

Рабочая консоль вывела долгожданное сообщение:

«Контроль работы на Суминона дезактивирован»

– расход Cs 5410ККК.

⁴ Генератор виртуального времени.

Долгожданный зелененький индикатор плавно заполнился почти до самой верхней границы шкалы: доход ВВр, мгновенно конвертировался в фантомин объемом в 10 ампул.

– Неплохо поработал! – мысленно подбодрил себя ХМакс.

Пищемодуль уже давно перешел в пассивный режим. Мозг все еще работал в разогнанном симуляторами состоянии, не переставая поглощать чистую энергию, кальций, фосфор и другие вещества.

Переведя пищемодуль на нужные параметры, он направился к бодимейку – тренажеру, входящему в стандартную комплектацию двухсекционного жилого экомодуля, оборудованного генератором реакций расслабления и контроля подкачки мышц всего тела, регенерации хрящевых и костных тканей. Это устройство находилось в другом отсеке экомодуля, но длина коммуникаций пищеблока позволяла перемещаться по всему дому во время приема пищи.

Обычно на бодимейк ХМакс тратил совсем немного Cs в день, и этого ему казалось достаточным, хотя некоторые любители, например его сестричка, не вылезала из этого аппарата часами, что, в общем-то, для привычного образа жизни, не играло существенной роли, но отнимало много Cs. Она могла себе это позволить, ибо работенка ее была не пыльная и высокооплачиваемая, а возраст уже клонился к перманенту.

Забота о собственной внешности и здоровье для ХМакса, пожалуй, была на втором или даже на третьем месте после работы и, конечно же, визуализирования, поэтому дряблый животик и сутулая спина намекали на лежачий и сидячий образ жизни «пациента», но это нисколько его не беспокоило. Любые пролежни и защемления нервов были далеко в прошлом. Современные технологии легко справлялись с этими проблемами, но вот следы прошлой трудовой и сидячей жизни были неизгладимы. Несмотря на свою относительную молодость, он не выглядел моложе своей старшей сестры или мамы. На долгие годы ХМакс был обременен внешностью сорокалетнего мужчины эпохи информационной революции, с заметными следами непростой дореволюционной жизни: нездорового цвета мешками в области глаз, плохим состоянием растительности на голове, полным отсутствием зубов, поскольку необходимость в них отпала еще в прошлом, и обвисшей кожей – последствие некогда бывшего ожирения, которое устранилось сбалансированным комплексом питания по современным биотехнологиям через пищеприемник и искусственным контролем массы тела.

Жизнь в XXI веке не пощадила никого и оставила следы достижения вершин прогресса на каждом, кто еще успел застать последствия информационной катастрофы и гибели закрытых систем.

Не теряя много р. в. на боди, ХМакс вернулся в первый отсек к пищеприемнику и активировал программу «Мастервиз–2121про» – интерактивную программную оболочку, позволяющую совершенствовать навыки визуализирования в киберпространстве – незаменимая вещь для непрофессионального вирткриэйтора, проще говоря, игрушка в духе «почувствуй себя крутым виртом».

Мастерство визуализации – это то, что, как правило, отличает специфику работы профессионального вирта от полупрофессионала или от продвинутого пользователя, или любителя. К сожалению, вирт-криэйтинг не был «коньком» ХМакса. В этом нелегком деле он не достиг больших вершин, скорее это походило на хобби, благодаря которому он время от времени тешил свою скудную фантазию и пытался развивать ее возможности.

Для того чтобы достичь определенного профессионализма и мастерства, пользовательских навыков визуализирования было недостаточно. Этому надо было учиться долго и упорно, при этом иметь определенные способности, иначе говоря, талант. Разумеется, времени на профессиональное освоение этого скила у него не было, да и не было острой необходимости. К тому же и на архкибертекстуре можно было неплохо зарабатывать, это и было его профессиональным призванием, а не просто случайным выбором специализации.

Внезапный сигнал с биоселфи на вживленный в сетчатку глаза световой датчик, прервал любимое развлечение.

– Кого там еще принесло?

– Ого-го! Пришли счета управления жизнеобеспечения, гражданский налог; сообщение от левого работодателя – потом почитаю; сообщение от сестры, блин, забыл, что обещал с ней сконтакиться! Понятно тогда, почему фантомин еще остался в ампуле.

Оторвавшись на сообщение своей сестры Лик2077, ХМакс даже не успел обратить внимание на активизировавшийся бибер шлюза малого путепровода в экомодуль.

– Дорогой ХМаксик, надеюсь, ты не забыл о том, что мы договаривались встретиться в лаундж кафе сегодня в любое свободное для тебя время? Ок? – дочитав сообщение, ХМакс наконец-то заметил активацию в системе шлюза. На панели безопасности отобразилась информация сервера доставки.

– О! Наконец-то, неужели долгожданная посылка прилетела! О да, как я люблю такие моменты!

Разблокировав шлюз, ХМакс вкатил в метамодуль полуметровый карбоновый шар с маркировкой equsod. Считав информацию с табло безопасности, он сразу понял, что там, внутри, новый гаджет к пищеприемнику, непозволительная роскошь для простого фрилансера, но вполне доступная для контрактного архикибертектора – так он для себя решил, заказывая на «Фактория Экспрешн» эту штуковину.

Из карбоновой упаковки ХМакс извлек весь полированный и сияющий новизной кокпит-миксбар, доставленный ему прямиком с CNS фактории еще с фабричными маркерами на упаковке, присланный откуда-то с Востока. Проще говоря, это был шлем, который создавал газообразные и жидкие вещества, коктейли, и, конечно же, визуализировал вкусы и ощущения от этих веществ.

Ненадолго прервавшись от увлекательного занятия распаковки посылки и изучения нового прибора, ХМакс отправил сестре сообщение: «Наслаждаюсь новеньким кокпит-миксбаром, на твое лаундж кафе нет Cs, давай позже у меня все обсудим».

Биоселфи подал сигнал «виз» – это была команда выхода на связь.

– Ладно-ладно, раз уж тебе так не терпится, – сурово поморщился ХМакс, неохотно загружаясь во внутрь. В ампуле еще оставалось немного зеленой жидкости.

Программа 3 ВВр за 0,1 р. в.:

– параметры разрушения КГМ – 20–40 %;

– время на регенерацию КГМ – 20–30 мин р. в.;

– время на реабилитацию КГМ – 2 мин р. в.

– Ну, понеслась! На сегодня это предел! Сестренка окончательно вынесет мне мозг ... – последнее, что пронеслось в мыслях ХМакса перед выходом в киберпространство.

«Программа анабиоза запущена»

Применив фильтры доброжелательности и спокойствия, ХМакс, как обычно, визуализировался перед объектом ожидания.

Индор лаундж кафе предстал в «маске» загадочного и мрачного антуража, чувствовались ароматы воска и каких-то трав, играли удачно подобранные к атмосфере саунд-треки, кажется, что-то классическое, да, это определенно ретро-агротехнонойз, вероятно... или что-то похожее:

«Система сжигает прогнившие корни.

Джеен-три-фикаци-йааа!

Правительство снова наводит порядки.

Джеен-три-фикаци-йааа!

Всех уличных псов пустят на мыло.

Джеен-три-фикаци-йaaa!

Пришло торжество стекла и бетона!»

– По первым ощущениям, эмоционально-образные фильтры наложены и визуализированы идеально, – подумал ХМакс.

Сестра была профессиональным индор-виз порно криэйтором, работала, что называется, «в своих кругах» таких же «монстров» визуализации, как она, на синдикат «Графибот Визуализейшн». Наполненность помещения – средняя.

«Джеен-три-фикаци-йaaa!

В асфальт закатают кровавые сопли.

Джеен-три-фикаци-йaaa!

На лестничных маршах – отсутствие дыма.

Джеен-три-фикаци-йaaa!»

– Виз! Что ты меня вытащила в такую дыру?! Могли бы и у меня пообщаться! – справедливо возмутился ХМакс.

– Дождалась на конец-то! Молодец, что пришел, падай на пол!

– Очень остроумно! Ты мне предлагаешь сидеть с тобой на каком-то грязном полу в твоей дыре нулевого технологического уровня? – со спокойствием и недоумением ХМакс осмотрелся по всем координатам на все 360 градусов, чтобы оценить окружающую обстановку.

– Зато ты имеешь возможность ощутить все наилучшие настройки фактур и текстур собственной жопой, и получить неоценимый опыт представления о том, как жили наши предки сотни лет назад, – издевательски прокомментировала Лик2077 сложившуюся картину перед ХМаксом.

– Ты мне еще предложи перепихнуться тут с дикаркой в леопардовой шкуре!

– Фу, какой ты гадкий пошляк!

– Послушай и запомни, – не унималась сестра,. – Неприступная женщина и недоступная сука – это две большие зад... ик ... разницы, дорогой мой братишка.

«... На улицах большие никто не блюет.

Джеен-три-фикаци-йaaa!

Районы окутаны лакиром роскоши.

Джеен-три-фикаци-йaaa!

В зловещих кварталах все будет взорвано!

Джеен-три-фикаци-йaaa!

Здесь скоро появится спальное логово!»

Несмотря на то что первые впечатления от окружения были, мягко говоря, негативными, как от небрежно сконструированной вселенской помойки для какого-нибудь интерактивного блокбастера, позже они сменились пониманием, тонкости проделанной работы, и того, что его создателю удалось визуализировать «атмосферу», или «дух места». Какой бы он ни был, но оставлял именно то впечатление, которое было изначально запрограммировано.

– Это что, средневековое «лаундж-кафе», я же правильно понял? Или плод твоего обдолбанного креативом воображения? – усмехнулся ХМакс. – Я, конечно, понимаю, что ты профи в индоре, но не стоило из-за мимолетной встречи со мной злоупотреблять визуляторами, я всего лишь твой брат, а не клиент.

– Не беспокойся, братишка, я сейчас вплотную работаю над этими индор-визами. Это самое вирт-пространство, в котором мы сейчас находимся, было создано специально для нового интерактивного блокбастера для пятидесяти с лишним персон с участием ботов.

– Ну да, а я-то здесь причем? Ты же наверняка помнишь, что я не пытаю особых пристрастий к спортивно-развлекательным мероприятиям, играм и всему такому, что отнимает много Cs, ни в каком виде: ни в реальном, ни в виртуальном! – слукавил ХМакс.

*«Джеен-три-фикаци-йaaa!
Фонтаны, кафе, бутики, рестораны.
Джеен-три-фикаци-йaaa!
Всем детям трущоб дорога заказана,
Джеен-три-фикаци-йaaa!
В помойные ямы, где сырость и гниль»*

– Уфф, наконец-то эта классическая долбежка по мозгам закончилась, еще бы сестра поскорее свалила в свой мир одной понятной ей ненормальщины.

На самом деле ХМакс, конечно, обожал блокбастеры, особенно разного рода перестрелки и захватывающие сеттинги с массовыми баталиями, и тем более, когда дело касалось порно, но отреагировал так из вредности, чтобы в очередной раз досадить сестре.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.