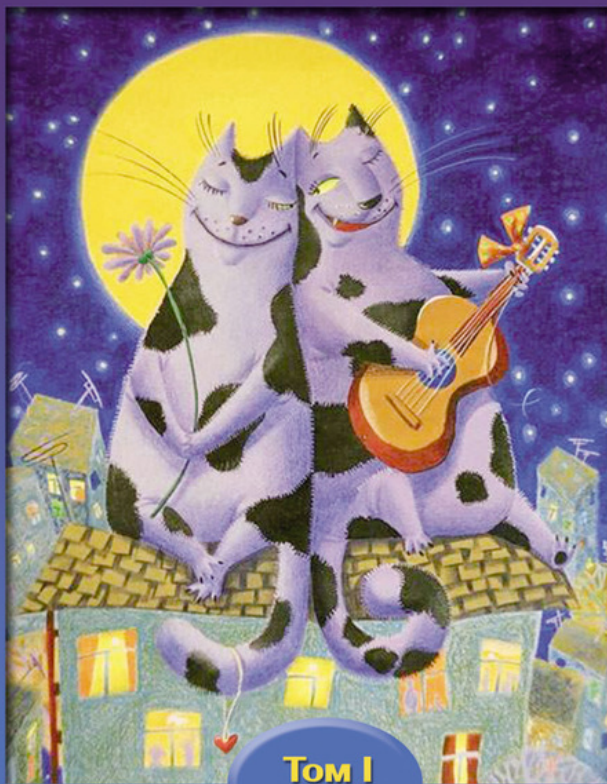


И смех и грех

под редакцией С. В. Барановой



Том I

лекарство от депрессии



Сборник И смех и грех... (лекарство от депрессии). Книга первая

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4575503

И смех и грех... (лекарство от депрессии). Книга первая / под ред. С. В. Барановой.: Новая реальность; Москва; 2012

Аннотация

Юмор в любой ситуации помогает человеку оставаться самим собой. Все люди разделяются на два вида – созидателей и страдающих, которые разрушают не только себя, но и окружающий мир. Но не сразу человек становится созидателем. Очень часто с рождения его буквально запихивают в страдания и другие разрушительные состояния. В результате многие считают себя или плохими, неспособными и несчастными, или, наоборот, их самомнение и чувство важности перехлёстывают все допустимые нормы. Обе группы, конечно же, страдают, что часто сопровождается депрессиями. Наша книга содержит статьи, авторы которых не относятся к касте писателей. Их создатели – занимающиеся в системе психофизического совершенствования. Авторы некоторых статей не проставлены, потому что затерялись в потоке времени... Здесь представлены высказывания и размышления на темы о Любви, Дружбе и взаимоотношениях. Вы

посмеётесь над тем, как наши инструкторы разбирают сказки на детских группах, и над высказываниями детей. Повеселитесь над тем, как наши путешествуют, служат в армии и пишут стихи... Эта книга поможет вам увидеть, что не только у вас бывают печальные состояния, которые, если посмотреть на них с юмором, могут превратиться в весёлые истории... И да пусть эта книга станет для вас лекарством!

Содержание

Глава 1 Наши взаимоотношения	5
О необходимости женщины для мужчины	5
Мужское	9
О второй половине	10
Песнь второй половине	13
Испанская баллада, или зов о второй половине	15
Кокетке	19
О женщинах	20
Купальник	24
Шуба	25
Женщина species: взгляд независимого исследователя	27
Женское тайное	31
Чем отличается женщина от человека?	35
Мужское тайное	40
Женщина – инструмент развития и совершенствования мужчины	42
Жутко страшное мужское	45
Философская сказка о Любви	47
Конец ознакомительного фрагмента.	51

**Под редакцией Светланы
Васильевны Барановой
И смех и грех...
(Лекарство от
депрессии). Книга первая**

*Благодарим замечательную пару: Захарова
Алексея Анатольевича и Мирзаянца Андрея
Дмитриевича за материальное содействие в
издании книги*

Глава 1 Наши взаимоотношения

**О необходимости
женщины для мужчины**

Куришев Андрей

Мужчина – есть Дух, наполненный силой Любви. Его намерение – созидать и увеличивать Жизнь. Мужчина знает,

что целостность своего человеческого существа он способен обрести, только доказав женским силам Земли свою необходимость как сознательного, упорядочивающего и волевого Начала. Земля проверяет мужчину, приводя к нему те энергии, которые ей необходимо изменить и наделить новым качеством Могущества.



Если мужчина выступает не как захватчик и потребитель, а безупречно исполняет свою Божественную задачу по увеличению и усилению Жизни, принимая на себя работу с теми энергиями, которые ему поручила Земля, то по мере

увеличения глубины его проникновения в эти энергии и их структурирования он становится настолько необходим силам Земли, что в Дар за его безупречное служение силы Земли наделяют его целостностью, для чего приводят к нему и объединяют с его Божественной половиной – Женщиной – его собственной Силой.

Таким образом, женские силы Земли дают мужчине возможность приобрести полное Всемогущество в реализации своего Божественного предназначения как целостного, объединённого силой Любви со своей Божественной половиной, человеческого существа.

Мужское

Дубров Алексей

Я маленьким был,
Я думал, что только у меня
Есть корень.
А подрос и понял,
Что у всех деревьев
Есть корень...

* * *

Дубров Валерий

Я чувствую! Приходит всё в Круги своя,
Ну а точнее, в Круг.
Мой друг! Берите женщину за грудь
И направляйтесь в Круг!

О второй половине

Рогов Вячеслав

Может ли нормальный человек развиваться, не имея рядом второй половины, и что делать, если рядом находится тот, кто второй половиной «не является»?

Даже сам этот вопрос говорит о том, что **человек развивается**, и развитие ему небезразлично. Задавание такого вопроса свидетельствует, что **человек размышляет**, а это уже неплохо само по себе. Другое дело, какие действия он предпримет в результате своих размышлений. Например, человек, поразмыслив, приходит к выводу, что рядом находящийся плюёт на всё это Развитие, и его интересы не простираются дальше своей кормушки. Развивающийся делает движение в сторону этой самой кормушки, говоря себе: «Это, видно, мой крест, и мне его нести». Тоже мне, Иисус! Ну как же: ведь дети, квартирка и т. д. и т. п. А «второй» половине-то теперь как хорошо: образумился, человеком нормальным стал...

Может быть, и другое развитие событий: человек предоставляет полную свободу тому, кто предпочитает копаться в корыте. На здоровье, как говорится! А сам тем временем устремляется в Развитие и помнит о том, что связь с этой свободной уже теперь половиной ему придётся отработать и

сгармонизировать.

Теперь можно перейти к первой части нашего вопроса.

Что значит – нет рядом второй половины? *Рядом с человеком всегда находится то, на что надо ориентироваться.* Это Божественные Силы и их проявление. Для мужчины это Земля, материя. Для женщины – это Дух, разум. Хотя это и может выглядеть несколько абстрактно, но поверьте, это лучше, чем ориентироваться на вторую половину для мужчины в виде мамы, а для женщины – в виде её сыночка. Вот где полное безобразие, с точки зрения Человека, конечно.



Так что Человек должен, обязан и может развиваться, ибо он – Человек, и мудрыми сказано: «Развитие – дорога Совершенствования, ведущая к вратам Гармонии, где светом лучезарным сияет Любовь и раскрывает крылья свои над миром Реальности».

Песнь второй половине

Кониовская Юлия

Половинка, половиночка,
Где же ты, моя кровиночка?
Я хожу её поискиваю,
По кустарничкам порыскиваю.

Все глазёнки проглядела я,
Никого не углядела я,
Видно, мало медитирую
И приход твой саботирую.

Заговорку сочинила я,
Амулетик смастерила я,
По палаточке развесила —
Сердцу сразу стало весело!

Половинка, половиночка,
Погляди – я как картиночка.
Мула-бандхой занимаюсь
И росой умываюсь.

По утрам я разминаюсь,
В позу плуга загибаюсь,
Для тебя, мой ненаглядненький,

Каждый час прикид нарядненький!

Собираю я траву-лебеду,
Чтоб тебе её подмешивать в еду,
Сразу стану обаятельной,
Ещё больше притягательной.

От такого от старания
Скоро сбудется желание,
Ты меня во сне увидишь босой,
В кибдачи и с распущенной косой.

Может, выйду на охоту я с росой,
Как лягушка завлеку тебя стрелой,
Красота моя пленит тебя тогда
И волшебнo превратит в богатыря.

И тогда в уединении
Мы достигнем Единения,
Для развития полезного,
Для обоих интересного!

Испанская баллада, или зов о второй половине

Колосова Галина

Некоторое время назад смутная тоска и печаль заполнили моё нежное сердце, и терзали они его весьма сильно. Лишь молитва Пресвятой Деве Марии приносила успокоение, и то ненадолго – на час-другой, чтобы сном забыться на рассвете. И во сне снизошло на меня откровение, и поняла я: хватит в девицах сидеть, надо выполнять своё предназначение Божественное, надо искать свою Вторую Половину! Только Он, Единственный, тоску и печаль мою навеки развеет.

Сколь премногими достоинствами должен быть наделён этот прекраснейший из мужей! Красив и строен... Добр, как Господь наш... С глазами орла и в одеждах богатого бархата... Неисчислимы табуны его коней и ряды его слуг... На высоком берегу моря стоит его замок...

От мыслей таких нескромных жарко делалось мне.

И чудо случилось: встретила я дона Алессандро Г. Красив он был, как архангел. Глаза – лазурь небесная. А уши – слов нет! Речи умные, мудрёные, ничего не понять, – слушаю и замираю... И тут подумала я: если в уме у него много, то где-то же должно быть мало, уж не в кошельке ли? И истинно так оказалось: не подарил мне он ни кольцо бриллиантового,

ни серёг, ни замка, ни даже усадьбы!!! Что же делать было мне, несчастнейшей? Сказала ему, что несвободна я, обручена уже с другим. И преисполнилось сердце моё печали.

Однако грустила я недолго. Дон Антонио Б. пришёл ко мне, услышав зов одинокого сердца. Говорили, что и богат он, и ласков, и во всём меня достоин. Узрела я его – о кошмар! Он был рыжий, ярко-рыжий, подобно чищенной моркови. Зрелище это было так ужасно, что сколь ни молил он о Любви, сердце моё не откликнулось. И опять уныние, и грусть стали моим уделом.

Прошло сколько-то времени, и в мыслях моих и мечтах стал являться мне дон Алексис Д. Как говорили, воспылал он ко мне нежной страстью. Мужчина он ещё не старый, и умён, и богат, и прочими достоинствами мужскими наделён в изобилии. Одно только в нём нехорошо – ростом подобающим не наделил его Господь.



Если встанем мы рядом друг с другом, уже смешно будет, а не дай Бог, я туфли на высоких каблуках надену? В свет не выйдешь, все пальцами показывать станут. Как же быть-то? Пришлось дать понять ему, что жадна я и в еде неумеренна, к тому же жестокосердна и легко гневаюсь, а во гневе будучи, метко кидаюсь кинжалами, и не одного несчастного так жизни лишила. Устрашился дон Алексис и пропал. Опять осталась я одна.

Пишу эти строки и краешком моей кружевной мантильи утираю слёзы, обильно катящиеся из глаз. Одно утешение осталось мне в этой жизни – завтра познакомят меня с доном N.

О, прекрасный дон N.! Может, хоть у тебя всё, что должно быть, будет?

Кокетке

Дубров Валерий

Гляжу на Вас,

О, Женщина!

Люблю и тихо радуюсь.

И мерной ниткою В строку идут слова:

«Покуда ваша Анахата не открыта,

Мне ваша Свадхистана не нужна».

О женщинах (доклад с историческим экскурсом в прошлое)

Зайцев Сергей

Друзья! Мужчины!

Сегодня мы с вами поговорим о женщинах, точнее о том, *кто такие женщины.*

Прежде чем перейти к обсуждению предметов любви женщин, предлагаю вспомнить, кого в простонародье называют *женщинами*. Это мне кажется необходимым, потому что некоторые мужчины ввиду специфического, а именно мужского образа жизни, а также по ряду других причин стали забывать, что такое, извините, *кто такая – сегодняшняя женщина*. Стали забывать, как она выглядит, что носит на себе, где обитает, чем питается, т. е. где пасётся... Более того, забывают, *как издревле наши предки использовали женщин*. Дело доходит до того, что подчас, поставь перед таким женщиной, он не только не поймёт, что с ней делать, но и вообще не сообразит, что это и есть женщина.

Чтобы вам было проще – вспомните наскальные рисунки, которые видели в школьных учебниках. На них наши уважаемые предки изображали рядом с собой круглые, почти

шарообразные фигурки своих подруг. Как правило, древние художники изображали прекрасные тела женщин в виде трёх шаров: одного большого, являющего собой живот наших пра-пра-пра-матерей, и двух меньших – груди. По сравнению с тонкими телами-палочками их потомков, женщины на этих рисунках выглядели более внушительно. А в то время толщина жировой прослойки свидетельствовала о степени уважения среди сородичей. Наиболее внушительные размеры в племени имел вождь, самый уважаемый соплеменник. Женщины по своим размерам и степени уважения следовали за ним. Если внимательно присмотреться к наскальным рисункам, вы, несомненно, увидите некие элементы одежды, выполненные из камешков, ракушек, паучков, окаймляющих шею древней женщины. Позже подобная одежда появится и в области живота, но в связи с всеобщим похолоданием климата из статуса одежды перейдёт в статус украшений. Одежда женщин будет дополнена новыми элементами, такими как листья лопухов, солома, звериные шкуры. Так родилась *мода* – один из того обилия объектов, которые любят женщины.

Итак, мы начали вспоминать, не только кто такая женщина, но и как её уважали наши древние предки, а ещё и использовали для продления рода, ибо уже тогда они поняли, что внести в этот мир новую жизнь можно только через женщину, поскольку попытки сделать это через мужчину не удавались.

Вспомним полотнища известных художников-мужчин эпохи Ренессанса. Какое ни возьми изображение женщины, оно всегда отличается пышностью форм, пухлостью рук, а также и ног. Уважали-таки женщин в эпоху Ренессанса!

А кого наши предки сжигали на кострах в средние века? Вспомнили? Значит, не только уважали женщин в средние века, но ещё и боялись!

А теперь, чтобы расставить всё по своим местам, поднимем взгляд из-под ног и посмотрим внимательно на тех женщин, которые рядом с нами и ежедневно ходят перед нашим носом взад-вперёд. Посмотрим на женщин, фигуры которых часто истощены, так как иначе они не помещаются на подиуме, а взгляды устремлены вдаль, потому что на мужчин, которые находятся рядом, они не могут смотреть без слёз...

Ну что, уважаемые, вспомнили, кто такие женщины? Уверен, что теперь не забудете! Хвала женщинам, не дающим нам спокойно почивать на лаврах! Дай Бог им Разума, а нам Силы! И да будет между нами Любовь!



Купальник

Енгальчев Михаил

Однажды я себя представил как бы в шутку
Купальником твоим, всего лишь на минутку.
Меня мгновенно бросило в озноб.
Дрожание в руках, покрылся потом лоб,
И дыбом волоса вылазят из-под шапки...
Да-а... Но не вообрази в стихах дурной намёк.
Мне просто раньше было невдомёк,
Что может чувствовать простой кусочек тряпки...

Шуба

Енгальчев Михаил

Я завистью проникся тайной, чёрной!
Предмет сей зависти совсем не человек.
То твоя шуба, что, свисая с плеч покорно,
Полами разметает мокрый снег.

Завидую я ей, мохнатой, люто!
Ах, как хотел бы я подобно ей
Так близко быть к вершинам Абсолюта,
К пределам всей фантазии моей!



Женщина species: взгляд независимого исследователя

Исаев Владислав

Общее описание и необходимость охраны

Женщина – крупный хищник с ярко окрашенной внешностью, обладающий большой силой, ловкостью и грацией. Местное население многих стран панически боится женщин, считая их существами опасными, загадочными и непредсказуемыми.

Женщин часто обожествляют, поклоняются их изображениям, приносят им жертвы и дарят разные безделушки. Иногда на женщинах даже женятся.

Почему же женщин нужно охранять? В первую очередь потому, что взаимоотношения «хищник-жертва» являются одним из важнейших путей эволюции цивилизации. Известно, что без женщин мужчины быстро утрачивают человеческий облик.

Женщины играют важную роль в равновесии природы, и необходимо заботиться о том, чтобы они не исчезли из нашей жизни.

Внешний вид, строение тела

Длина тела женщины, обитающей в России, в среднем

составляет 150–180 см. Тело вытянуто, голова небольшая, округлая, хвоста нет. Окраска шерстяного покрова может быть весьма разнообразной, но преобладают блондинки, брюнетки и рыжие, которые бывают ещё конопатыми и вредными. Женщина может издавать разнообразные звуки: низкие, высокие, чаще всего похожие на пение птиц.

История вида

В официальной науке существует мнение, что женщины были всегда. Но некоторые специалисты утверждают обратное, подчёркивая недавно открытую закономерность, – там, где водятся женщины, обычно тут же заводятся и дети.

Места обитания

Женщины распространены практически везде. В городах больше, чем в пустынях, на курортах больше, чем в городах. Типичная обительница салонов, пляжей и ресторанов, женщина мало приспособлена к снежному покрову и отрицательным температурам, хотя некоторые исследователи утверждают, что встречали женщин даже в космосе, где, как известно, жизни нет.

Географическая изменчивость вида

Широко расселившись по всем материкам и приспособившись к обитанию в различных условиях, женщина образовала множество подвидов. К настоящему времени в литерату-

ре описаны четыре их разновидности: кисоньки, лапоньки, пупсики и пышечки.

Марксисты-ленинисты предлагают иное разделение: на доярок и колхозниц. Но в этом случае неясно, к какой категории отнести женщин-змей...

Мероприятия по охране и воспроизводству

Женщина – одно из красивейших существ в мире, украшение наших городов, квартир и машин. Она представляет собой большую научную ценность. Чтобы уберечь женщину от полного истребления, необходимо проводить массу дорогостоящих, но необходимых мероприятий: регулярно подкармливать в ресторанах, обувать и одевать. Многие специалисты советуют водить женщину в театры, банки и, что особенно важно, – в магазины. Давно замечено – в тех районах, где магазинов нет, численность женщин весьма незначительна.

В некоторых странах, особенно на Ближнем и Среднем Востоке, женщин пытаются разводить в неволе, создавая так называемые гаремы. К сожалению, в наших условиях этот опыт не прижился.

Во всех местах, где встречается женщина, нужно проводить широкую пропаганду в её защиту. Именно с этой целью в нашей стране регулярно отмечается Международный женский день.

* * *

Сорокин Валерий

Ты – моя рыбка, ты – моя киска,
Ты – словно каши полная миска,
Свежий салатик, маслом политый,
Ты и бананчик, и ананасик,
Тазик клубники, ведёрко малины!
До встречи, целую, твоя половина!

Женское тайное

Игнатьева Татьяна

Я отсеку от тела своего,
Излишние вкрапления балласта,
Я изумрудом трав глаза свои наполню,
Кармином губы очерчу,
Душистым запахом фиалок
Я напою своё дыхание,
И содержание моё преобразуется
Вослед за формой,
И родничок забьёт бурливо,
Раздвинув шёлк моих волос,
И третий глаз во лбу откроется,
Не потеснив при этом нос.





Гусакова (Комиссарова) Ольга (16 лет)

Время убегает по минутке,
Вот уже и мне шестнадцать лет.
Прилетели с юга гуси, утки...
Годы не вернёшь – их больше нет.

Я сижу за партой и не знаю,
Что так может сердце волновать?
А учитель строг – не понимает,
Что нас может от урока отвлекать.

Я не знаю, что со мной случилось.
Я не знаю, как и для чего.
Я, наверное, всё-таки влюбилась,
Но пока не знаю я, в кого.



Чем отличается женщина от человека?

Савенков Александр

Чоловік (укр.) – мужчина.

Жінщина (укр.) – женищина.

(Украинско-русский словарь)

Этим вопросом я задался ещё во времена проживания на Украине. Тогда мне было всего пять лет. Пустив все свои дела на самотёк, я с головой погрузился в решение этой удивительной загадки.



Ближайшим местом обитания женщин (далее по тексту Их или Они) был детский садик «Солнышко». Никакого труда мне не составило убедить своих родителей устроить меня в детский садик на должность «ребёнка». Работать пришлось с утра и до вечера, практически без выходных, но терять мне тогда было нечего (кроме синенькой модельки «Запорожца», которую я всё равно потом потерял). Все условия детского садика работали на успех моего предприятия: туа-

лет, столовая и спальный загон были общие (за что отдельное спасибо Министерству образования). Итак, по порядку о проделанных наблюдениях.

Столовая. Два положительных момента её посещения. Первый – великолепная запеканка, с поджаренной корочкой, политая киселём (с тех пор я её нигде не встречал, но тяга к здоровой пище осталась), ну, это к делу не относится. И второй – как я выяснил, Они (в малом формате именуемые девочками) едят гораздо больше Нас. Либо хотят, скорее, вырасти, либо для того, чтобы не перевешивали огромные банты. Но вывод напрашивается один – *Они хотят всего и сразу!*

Туалет. Не знаю, из каких соображений наш туалет не имел перегородок между посадочными местами, но мне это было на руку. После длительных наблюдений я выяснил, что в связи с совершенно неудобным строением Их организма на весь процесс Посещения у Них уходит в два раза больше времени, чем у нормального человека. Мои попытки передать им наше знание оказались безрезультатны. Вывод – с самого детства *Они привыкают всё делать гораздо дольше Нас.*

Игровая комната. Здесь всё понятно. Время, отпущенное на «великое»: строительство замков, запуск космиче-

ских кораблей, обучение стрельбе, борьбе и т. д., Они безрассудно тратят на бесконечную возню с куклами и тряпками. Куколку туда, тряпочку сюда, тряпочку туда, куколку сюда. И так – все 684 серии. Позже я узнал, что это *проявление неконтролируемой тяги к телесериалам, интригам и семейным сценам*. Это факт, и с ним ничего не поделаешь.



И наконец, *спальный загон*. Загон потому, что никто не хотел туда идти днём (вот это для меня сейчас стало неразрешимой загадкой), и воспитатели загоняли всех туда разными звуками и телодвижениями. Наши кровати, конечно же, стояли парами – вплотную друг к другу. Они спали с Нами на соседних кроватях. Разве тут можно уснуть?! И мы не спали! Время «тихого часа» мною было посвящено другим исследованиям... О деталях лучше умолчать. Скажу лишь

О том, что меня поразило больше всего. Именно эта часть исследований вызвала во мне самый неподдельный интерес. Я бы сказал, даже некоторый трепет. Тогда я понял одно – *в отличиях женщин от людей заложен какой-то глубокий смысл*. В то время я ещё не знал, какой, но именно это понимание дало мне силы для дальнейших многолетних исследований и экспериментов, результаты которых – уже совсем другая история...



Мужское тайное

Тюрчев Владимир

Зайдёшь ли в лес или троллейбус,
Почувствовав картины фальш,
Стремишься, заглянув в себя, увидеть
Энергии торчащей поперёк кусок.

И быстренько его трамбуешь и пихаешь,
Лелеешь, гладишь, а порою и грозишь.
И наконец, благополучно формируешь
Его на человеческий мотив.



Женщина – инструмент развития и совершенствования мужчины

Савенков Александр

Итак, женщина... Не правда ли, уже одно это слово слегка, может быть, самую малость, настораживает опытного мужчину, как настораживает неизвестная вселенная одинокого звездоплывателя, затерявшегося в далёком космосе. Что ж, некоторые особенности этой вселенной мы просто обязаны с вами подробно изучить. И не всё так сложно, как может показаться на первый взгляд. Ряд правил, представленных здесь, поможет в этом.

Правило № 1

В Вашей женицине всё должно быть гармонично. Внутрь неё самой не должно быть ничего, что могло бы нарушить это замечательное состояние. А зависит всё это, конечно же, только от нас, мужчин. К примеру, женщине просто необходимо знать, когда и как будет выполнено то или иное дело по хозяйству, когда будут куплены крайне необходимые в хозяйстве вещи (новое, очень полезное одеяло из шерсти мериноса, шкафчик либо что-то подобное). Когда в квартире будет сделан ремонт, и когда, наконец, мужчина начнёт зарабатывать деньги. Прибавьте к этому ещё пару тысяч вопросов, которые одной только женщине известны.

И ещё. Женщина должна знать, что Вы – решение всех её проблем и вопросов. И что бы ни случилось, что бы ни произошло в жизни женщины, Вы всегда найдёте выход и всегда будете надёжной опорой для неё. А иначе зачем нужен мужчина?

Правило № 2

С женщиной необходимо провести работу по отработке всех негармоничных ситуаций, произошедших в её жизни. Женщину следует, во-первых, организовать и, во-вторых, правильно скоординировать ваши совместные действия.



Правило № 3

Ваша женщина – это зеркало, которое даёт Вам уникальную возможность увидеть себя со стороны и вовремя всё

исправить. Самое сложное в этом процессе – узнать в её проявлениях себя, потому как о себе у Вас совсем другое мнение... Если Вы понимаете, что в Вашей женщине всё гармонично, то и за себя Вы можете быть совершенно спокойны (спокойствием человека, идущего по минному полю).

Правило № 4

Научитесь воспринимать некоторые проявления характера Вашей женщины с юмором. Иногда ситуация заходит в тупик и Вам сложно с этим что-то сделать, так как обыкновенная человеческая логика для женщины доступна с некоторым трудом. Так вот, в этом случае без юмора обойтись просто невозможно. Ведь юмор имеет воздействие на всех, даже на женщин. Он позволяет посмотреть на себя со стороны глазами Бога.

Используйте юмор во взаимоотношениях со своей женщиной для достижения гармонии, но помните, что всего должно быть в меру.

И последнее правило: больше радуйтесь своей женщине. Усиливайте Любовь и Гармонию между собой. Делайте друг друга и окружающий мир прекраснее, и тогда каждый Ваш шаг в развитии и совершенствовании будет лёгким, радостным и эффективным.

Жутко страшное мужское

Серебрянников Александр

Я страшен, как зверь, и нежен, как ласка,
Я – мощь и удар, и ребёнка касанье.
Я весь изойду в неистовой пляске
И вызову в недрах земли содроганье.

Я – рябью по водам, и шелестом в травах,
И в птичьем полёте, и в парусе алом.
Я – ливнями в окна, и в небо пожаром,
Я здесь и сейчас. Оглянись и увидишь!



Философская сказка о Любви

Мирзаянц Андрей

Один из основных вопросов, который сопровождает нас в жизни и является ключевым, – это вопрос отношения к прекрасной половине человечества. Каким образом столь тонкое существо, как женщина, влияет на нас? Каким образом происходит взаимодействие мужского и женского начал? И как сказывается влияние разных женщин на состояние Духа и Бытия? Этот вопрос тем более не прост и подлежит постоянному изучению и обсуждению, особенно если женщина у вас не одна.



С древних времён известно, что женщина – источник вдохновения и творческой энергии. И источник воистину неисчерпаемый. С тех же пор не утихают споры – должен

ли быть такой источник единственным в определённый момент времени или нет. Известно множество теорий, в которых утверждается, что множественность женской энергии открывает новые горизонты. Так ли это? Мне пришлось ответить на этот вопрос самому себе, основываясь на собственном опыте.

В детстве я был скромным ребёнком, поэтому в юношеском возрасте мне пришлось пережить проблемы, связанные с собственной недооценкой и опасениями при взаимодействии с противоположным полом.

Неуверенность в себе ограничивала возможность такого общения, несмотря на то, что я ощущал некий магнетизм и волшебство, заключённые и в этом процессе, и в слове «женщина». В глубине души я не очень-то верил, что у меня появится хотя бы одна...

Когда я начал заниматься в Центре «Единение», то обратил внимание, что моё общение с женщинами приобрело новые грани. Знакомые, малознакомые и вовсе незнакомые девушки стали искать моего внимания, постоянно находили предлоги для встреч, а случайные знакомства в процессе работы перестали быть событием. В глазах женщин я стал читать нескрываемый интерес, нередко переходящий в открытый восторг. Естественно, что это было приятно и радовало меня (не только эмоционально). Близкие отношения со многими женщинами давали мне ощущение силы. А обожание милых дам поднимало самооценку, так как энергия, исходя-

щая вместе с теплом женских сердец, наполняла мою жизнь смыслом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.