

The background of the cover is a dramatic painting of a stormy sea. The water is dark and turbulent, with large, swirling waves. In the lower center, a small, makeshift boat made of sticks and debris is being tossed about by the waves. The overall color palette is dominated by dark blues, teals, and blacks, creating a sense of danger and chaos.

Наталья Ветер

Мысли, философ...

16+

Наталья Ветер
Мысли, философ...

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Ветер Н.

Мысли, философ... / Н. Ветер — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Стихи простой школьницы из маленького городка. Городка, где никто не улыбается. Где каждый несчастлив тем, что он здесь живет. Но я ценю то, что у меня есть. Я читаю по 10 книг в месяц. И пишу стихи с самого детства. В 4 года я начала писать стихи. Страсть к писательству не оставила меня на протяжении жизни. Считаю, что поэзия должна звучать понятно и мелодично. А любой графоман — поэт, потому что он пытается писать стихи.

Содержание

Предисловие	5
Окружающий мир	6
Течение времени	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Предисловие

Что такое поэзия?

И поэты взбунтовались против такой несправедливости. Разве можно поэзию измерять линиями? Что же это такое? Это крайне возмутительно! Учебник это или же что-то мстительное? Разве можно Шекспира вычитать из коэффициента Байрона? Разве можно впадать в такие крайности? Разве можно вообще поэзию сравнивать? Сравнить, измерять, анализировать? Поэзия – это чьи-то странности. Поэзия – это живопись. Поэзия – это слова, вылетающие громко и звонко. Страстно прячущееся за метафорами, поражающее сердце тонко. То, что написано авторами. Стихи вылетают прямо из уст поэта, стихи – это его оружие. Линейкой измерять длину сонета – нужно ли? Измеряют количество слов ненужных. Бывают стихи, в которых так и повис от паразитов натужных. Настоящие стихи – где содержится счастье, и горе, и злость, и сатира. Где эмоции выплескиваются через край. Где присуща лира. Ты читаешь стихи, и попадаешь в рай. Или ад. Захватывают с первого слова, кричат, дрожат, стучат, звучат. Но только не молчат! Молчание – это не стих. Из чего можно заключить, что ты притих. Молчать можно и дома, молчать можно и на улице. Молчать можно и ссутулиться. Но нельзя стихи измерять линейкой. Есть разный опыт поэзии европейской. Есть разные люди, разные расстояния. Стихи – это не дыры, это состояния.

Окружающий мир

Золотой дождь
Капли дождя на стекле,
Свет фонаря
Соединились во мгле-
След золотого дождя.
На золотом стекле
Свет фонаря исчезает,
Вновь появляясь во мгле,
Слышится стук трамвая.
Дождь и поезд
Дождь стучит,
Уносит вдаль
Грусть мою и всю печаль.
Дождь шумит,
И поезда
Как вдаль ушедшие года.
Дождь стучит,
По крышам деревень
Бежал дикий олень.
Дождь шумит,
И все леса,
Видят мои глаза.
Дождь стучит
И падает с небес,
Застилая оконный навес.
Дождь шумит,
И поезда
Уносят вдаль года.
Я живу в очень странном районе
Я живу в очень странном районе,
Здесь живут очень странные люди,
Сушат вещи они на балконе,
Надоело все это до жути.
Только черные, мрачные лица
Вечерами обычай напиться
Вечерами обычай лечь спать
На скамейку, на землю, в кровать.
И я вижу, что все совпадает,
Как листва каждый год опадает,
Как на елку повесят игрушки,
И детей соберут у опушки.
Как детсадовский день угасает,
И как детство чужое растает,
День за днем, а за годом года,
Не меняется вся простота.
И болота, леса, и озера,

Что не радует в море повтора.
Поздняя осень
О, шелест листьев на ветру,
Что нежно прелесть их уносит.
О, золотистый цвет в бору.
Так наступает тихо осень.
О, ледящий душу холод,
И замерзающие реки.
В ту пору я безмерно молод,
Я закрываю свои веки.
О, восхищающие звуки,
От тонких капель на стекле.
Невыносимы ваши муки.
Испытываете их вы на себе.
Листья
Звонко звенят золотые монеты,
Плавно слетая на лиственный сон,
Где находился сейчас ты, и где ты,
Там слышен их перезвон.
Эти монеты повсюду блестят,
Красным и желтым огнем,
Огонь листвы раскрасил опять,
Серым печальным днем.
Но золото тоже ломается,
Оно отслужило срок,
Золото в срок распадается,
Затоптали его сотней ног.
Копилки встали в обрамление,
Одна мысль – и вот,
Нейроны приведены в движение:
Один день – и опал народ.
В душе ребенок заплакал:
“Верните золото красивое!”.
Он как будто захныкал:
“Мое золото. Мои картины”.

Течение времени

Пустынный двор
Скажи, пустынный двор: о чем
ты думал долгие века?
Я буду каждым твоим днем
Течет так времени река.
Скажи, ужели каждый день
ты оставался так?
Тогда ты просто время, тень
Ведь ночью наступает мрак.
Сиянья – нет. Восхода – нет.
Здесь только милые мне дети.
Ты – двор. Так дай же мне ответ.
Сколько счастливых на планете
Ты повидал; ну а потом – число
Ушедших мне поведай,
Не посчитать его на зло,
Не в мир иной; нет, просто сбегай
В те времена, когда магнат
Сидел в песочнице твоей.
Он строил милый комбинат,
И голова полна идей.
Скажи мне, сколько уже лет,
Как он ушел – и вышел взрослым?
Хоть раз сказал тебе: ” Привет!”,
Не вспоминай при нем о прошлом.
Скажи мне, сколько вот таких?
Но ты старик; все понимаешь.
Дети в объятиях твоих,
А вырастают – ты страдаешь.
После смерти
Закрывают мрачные врата-
Открыты светлые ворота,
Все мертвецы идут сюда,
И мертвецам тут нет подсчета.
Живым все это – ерунда,
Вот только умирают люди,
Когда жизнь лучшая проста,
Когда вздыхают полной грудью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.